

Auktionshaus Quentin



Gemälde - Aquarelle - Zeichnungen - Druckgraphik
Dekorative Graphik - Plastik - Porzellan - Fayence - Silber
Glas - Möbel - Asiatika - Kunstgewerbe - Schmuck

Auktion 54
17. Oktober 2026
Beginn 11.00 Uhr

Vorbesichtigung

9. - 15. Oktober 2026

11.00 - 18.00 Uhr

In den Räumen des
Auktionshaus Quentin GmbH
Rankestraße 24
D - 10789 Berlin
Tel.: 030 / 210 183 72
Fax: 030 / 210 183 70
info@auktionshausquentin.de
www.auktionshausquentin.de

Versteigerungsbedingungen

Mit der persönlichen, schriftlichen, telefonischen oder Internet - Teilnahme an der Auktion, dem Nach- und Freihandverkauf werden folgende Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Sie wird von der Firma Auktionshaus Quentin Gesellschaft zur Organisation von Auktionen und Kunsthandel mbH im fremden Namen für fremde Rechnung durchgeführt.

Der Versteigerer handelt im Namen und für Rechnung des Auktionshauses Quentin.

2. Der Aufruf beginnt in der Regel bei 2/3 des im Katalog genannten Schätzpreises. Gesteigert wird um ca. 10 Prozent. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluß der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf des letzten Gebotes kein weiteres Gebot erfolgt und der vom Einlieferer vorgegebene Mindestpreis erreicht ist. Erfolgt ein Zuschlag unter Vorbehalt, so ist der Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt durch den Einlieferer nicht genehmigt oder bietet jemand den Mindestpreis, kann das Lot ohne Rückfrage bei dem Bieter des Vorbehaltes an einen Bieter, der den Mindestpreis bietet, abgegeben werden.

Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; in diesem Fall bleibt das zuvor abgegebene Gebot verbindlich. Geben mehrere Bieter ein gleich hohes Gebot ab, so entscheidet das Eingangsdatum oder Los. Bei Uneinigkeit über den Zuschlag kann der Versteigerer nach seinem freien Ermessen den Zuschlag einem bestimmten Bieter erteilen oder die Sache neu ausbieten. Das vorangegangene Gebot ist damit ungültig. Persönlich anwesende, dem Auktionshaus unbekannte Bieter, werden gebeten sich unter Vorlage ihres Personaldokumentes zu legitimieren und gegebenenfalls zur Sicherheit eine Bankauskunft oder andere Garantien zu leisten. Die Annahmepflicht eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht.

3. Kann ein Bieter nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, so hat er die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes, das er unmittelbar dem Versteigerer zu übergeben hat. Mit der Abgabe des schriftlichen Gebotes erkennt der Bieter die Versteigerungsbedingungen des Auktionshauses Quentin an. Sie gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote und sind als Kaufvertrag bindend. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b - d BGB) finden keine Anwendung. Telefonisches Bieten ist in der Regel erst ab **Schätzpreis 300.- EUR** möglich und muß 24 Stunden vor der Auktion durch schriftliche Bestätigung mit dem Versteigerer abgeklärt werden. Das telefonische Bieten bedeutet automatisch das Bieten des **LIMITS**.

Auch hier gelten die entsprechenden Versteigerungsbedingungen des Auktionshauses Quentin. Weder das Auktionshaus Quentin noch der Versteigerer haftet für das Zustandekommen einer telefonischen oder einer Internetverbindung. Der Telefonauftrag gilt als **Limitgebot**. Der Versteigerer kann Katalognummern zusammenziehen, die Reihenfolge verändern oder Katalognummern zurückziehen.

4. Mit dem Zuschlag kommt ein Kaufvertrag zustande, der zur Zahlung und Abnahme verpflichtet. Der Betrag ist in **EUR** zu entrichten. **Grundlage ist die 5. EU- Geldwäscherichtlinie**. Das Eigentum geht erst mit Zahlung des Kaufpreises auf den Käufer über. Mit der Übergabe des Kaufobjektes gehen alle Risiken, insbesondere die Gefahr des zufälligen Unterganges und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes, auf den Erwerber über.

Das Auktionshaus Quentin versichert auf eigene Kosten das Versteigerungsgut in Höhe des Kaufpreises zu Gunsten des Käufers bis zum Eintritt des Verzuges.

Auf den Zuschlag ist ein Aufgeld von 25 % zu entrichten, in dem die Mehrwertsteuer enthalten ist (Differenzbesteuerung, § 25a UstG.). Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung. Irrtum vorbehalten.

5. Der Käufer kommt 14 Tage nach Rechnungsdatum in Verzug. Befindet sich der Käufer im Verzug, so hat er Verzugszinsen in Höhe von 1 % je angefangenem Monat zu leisten. Zwei Monate nach Fälligkeit hat das Auktionshaus Quentin das Recht, anstelle der gesetzlichen Rechte (Rücktritt vom Kaufvertrag) auch weiterhin Erfüllung zu verlangen. Das Auktionshaus kann auch den Gegenstand in der nächsten Auktion neu ausbieten. Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös hat der vorherige Käufer nicht. Mit dem Zuschlag erlöschen seine Rechte auf den Gegenstand, nicht aber Schadensansprüche des Auktionshauses Quentin bei einem Mindererlös. Das Auktionshaus Quentin hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in der Versteigerung auszuschließen und Namen und Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben. Das Auktionshaus Quentin ist ermächtigt, die Rechte des Einlieferers aus und im Zusammenhang mit dem Kaufvertrag im eigenem Namen geltend zu machen. Der Käufer hat seinen erworbenen Gegenstand nach vollständiger Bezahlung seiner Verbindlichkeiten innerhalb von 14 Tagen abzuholen. Kommt er seiner Verpflichtung zur Abnahme trotz Mahnung (Fristsetzung) nicht nach, so hat das Auktionshaus Quentin das Recht, den entsprechenden Gegenstand auf Kosten des Erwerbers in ein kostenpflichtiges Lager einzulagern.

6. Die Katalogbeschreibungen werden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle zur Versteigerung kommenden Objekte können während der Vorbesichtigung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich zum Zeitpunkt der Versteigerung befinden. Mängel werden in den Katalogbeschreibungen nur erwähnt, wenn sie den optischen Gesamteindruck der Arbeiten beeinträchtigen. Das Auktionshaus Quentin haftet nicht für offene u. versteckte Mängel sowie für Zuschreibungen. Umgehend vom Käufer vorgetragene und begründete Mängel werden innerhalb von 12 Monaten an den Einlieferer der bemängelten Sache weitergeleitet, soweit es dem Auktionshaus

Quentin aus tatsächlichen Gründen möglich ist, den Einlieferer noch zu erreichen. Das Auktionshaus Quentin behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Die Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung oder durch mündliche Bekanntgabe vor der Auktion durch den Versteigerer. Abbildungen dienen nur der Orientierung für den Käufer und sind weder für den Zustand des Gegenstandes noch für dessen Eigenschaften (Farben) maßgeblich. Soweit sich aus den Versteigerungsbedingungen nichts anderes ergibt, sind Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, dem Auktionshaus Quentin, ihrer gesetzlichen Vertreter oder Mitarbeiter im Zusammenhang mit der Versteigerung oder dem Abschluß, der Durchführung des Kaufvertrages oder sonstigen Rechtsgründen ausgeschlossen. Dies gilt nicht bei Schäden durch vorsätzliches, grob fahrlässiges Verhalten.

7. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Gerichtsstand ist Berlin. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenkauf findet keine Anwendung. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieses Vertrages unwirksam sein oder werden, so bleiben die anderen davon unberührt und behalten ihre Gültigkeit. (Salvatorische Klausel)

8. Der Versand wird gegen Vorabrechnung und in Ausnahmefällen gegen Nachnahme des Rechnungsbetrages ausgeführt. Jeder Versand erfolgt ausnahmslos nur auf schriftliche Anweisung, Kosten und Gefahr des Käufers/Verkäufers (Einlieferer).

9. Bieternummern werden vor der Auktion sowie während der gesamten Vorbesichtigung ausgegeben. Der Bieter haftet für die mißbräuchliche Verwendung seiner Bieternummer.

Auktionshaus Quentin GmbH, AG. Berlin Charlottenburg, HRB B 79638

Die angegebenen Preise sind unverbindliche Schätzpreise.

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten Niklas Quentin

Geschäftsführerin Ulrike Götz

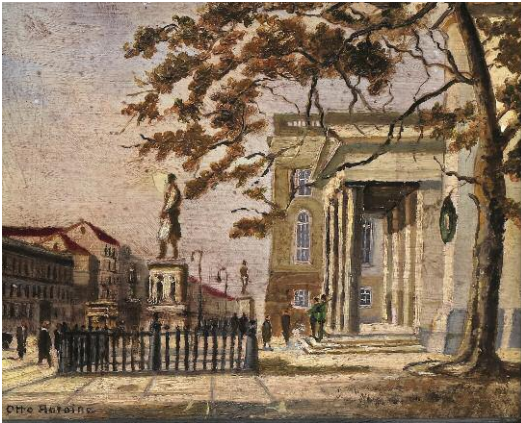
Technische Betreuung Christian Günther-Eggers, www.kunst-und-kultur.de

Druck Druckhaus Sportflieger

Inhaltsverzeichnis

Gemälde	001 - 063
Aquarelle - Zeichnungen	064 - 090
Druckgraphik	091 - 121
Dekorative Graphik	122 - 125
Plastik - Skulptur	126 - 154
Porzellan - Fayence	155 - 194
Silber	195 - 210
Glas	211 - 250
Möbel	251 - 265
Asiatika	266 - 287
Kunstgewerbe	288 - 295
Schmuck	296 - 351

Katalogkosten: Inland 12 EUR, Ausland 17 EUR inkl. Versand



Gemälde

- 1 Antoine, Otto**
(1865 Koblenz - 1951
Unteruhlingen)

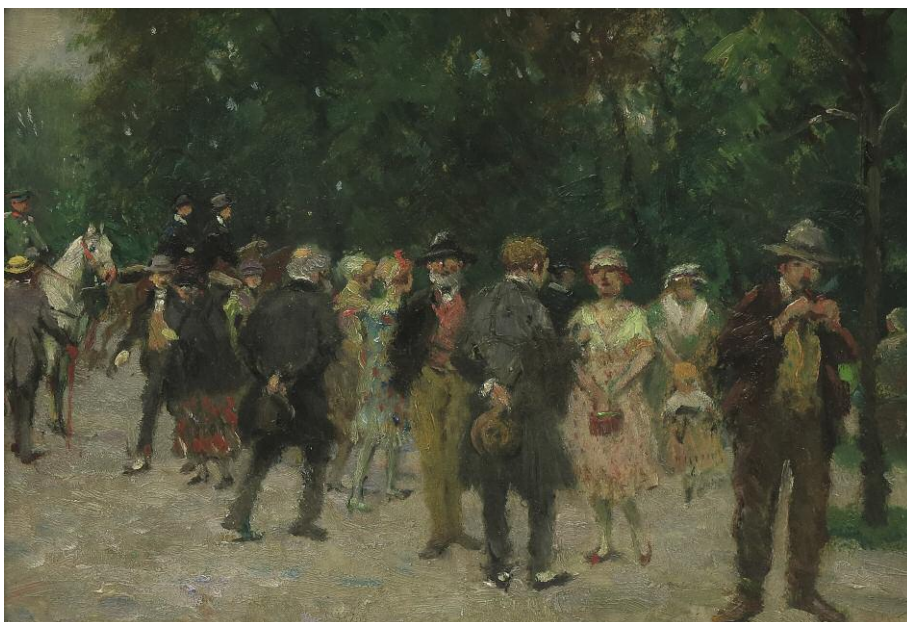
Berlin - Unter den Linden. Öl auf Malkarton. 16 x 19 cm. Links unten signiert sowie rückseitig mit dem Adressstempel des Künstlers. Gerahmt. (1209-3)

300.- / 450.- EUR

- 2 Bachrach-Barée, Emmanuel**
(1863 Oderberg,
Österreichisch Schlesien -
1943 München)

Galante Gesellschaft im Park. Öl auf Malkarton. 17,8 x 24,3 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (1179-29)

200.- / 300.- EUR



3 Bertram-Ehmsen, Lis
(1897 Barmen - 1986 Berlin)

Leierkastenmann in Berlin. 1948. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 44 x 36 cm. Rückseitig signiert (?), bezeichnet und datiert. Gerahmt. (1201-2)

500.- / 750.- EUR



4 Broge, Alfred
(1870 Kopenhagen/DK - 1955)

Stuben-Interieur. 1912. Öl auf Leinwand. 49 x 42 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (1144-1)

500.- / 750.- EUR





**5 Crombrugge, Jean van
(1890 Schaerbeek - 1956, tätig
in Brüssel)**

Grand-Place (Grote Markt) in Brüssel mit dem berühmten Rathaus mit Turm auf der linken Seite und zahlreichen Passanten. Öl auf Holz. 36 x 35,3 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (1213-2)

300.- / 450.- EUR

6 Deutsch, 19. Jh., Wolkenstudie

Öl auf Leinwand auf Holz. 15,4 x 27,5 cm. Rahmen etwas beschädigt. (1168-1)

300.- / 450.- EUR



**7 Deutsch, Dresden, um 1840,
Wolkenstudie**

Öl auf Karton. 19 x 29,8 cm, Kanten unregelmäßig. Unter Glas gerahmt. Leichter Reinigungsbedarf. (1153-2)

500.- / 750.- EUR





8 Diehl, Hans-Jürgen (1940 Hanau, lebt in Berlin und New York)

Reinigung. 1967. Öl auf Leinwand. 150 x 115 cm. Rechts unten signiert und datiert Di 67. In Künstlerleiste gerahmt. - Abgebildet in: hans-jürgen diehl wolfgang petrick. 15. 1. - 28. 2. 1971, kunstverein für die rheinlande und westfalen düsseldorf kunsthalle, Katalog N° 40, ganzseitig abgebildet; Katalog beigegeben; Rückseitig mit altem Klebeetikett der Großen Kunstausstellung München 1967, Haus der Kunst 8. 6. - 24. 9., Katn° 672. - H-J Diehl studierte an der AdBK München und an der HfBK Berlin. Er war Meisterschüler bei Hann Trier. 1964-67 war er Gründungsmitglied der Ausstellungsgemeinschaft Großgörschen 35, Berlin. (1179-20) 900.- / 1.200.- EUR



- 9 Endruschat, August**
(1899 Waldberg, Kreis Ragnitz,
heute eine Wüstung in
Baltupenai, Litauen - 1990
Berlin)

Steilküste, wohl Ostsee. Öl auf Leinwand.
 68 x 110,8 cm. Rechts unten signiert.
 (1195-7)

300.- / 450.- EUR



- 10 Enjolras, Delphin**
(1857 Courcouron, Ardèche -
1945)

Jeune femme se regardant dans un miroir. (Junge Frau, sich im Spiegel betrachtend). Öl auf Leinwand. 73 x 54 cm. Links unten signiert D. Enjolras. Gerahmt. - Enjolras war ein französischer Figurenmaler. Er studierte an der École des Beaux-Arts in Paris bei J.-L. Gérôme, P. Dagnan-Bouveret und G. Courtois. Er etablierte sich bald als Porträtist der feineren Gesellschaft und schuf darüber hinaus Darstellungen eleganter Damen in häuslicher Umgebung. (vgl. Thieme Becker). (1177-1) **Abb Umschlag vorn**

1.500.- / 2.200.- EUR

**11 Es, Cina van
(1849 Terschelling/NL - 1891
Den Haag)**

Rosenstilleben mit Krug. Öl auf Leinwand, doubliert. 55,5 x 41,5 cm. Rechts oben signiert und datiert: T.v.B. Cina von Es 20. Mai 1885. Gerahmt. (1202-1)

800.- / 1.200.- EUR

**12 Faustner, Leonhard
(1815 München - 1884 ebd.)**

Burg am Ufer mit Personen in einem Kahn. 1844. Öl auf Holz. 17 x 22,5 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. (1179-30)

400.- / 600.- EUR





13 Gotzmann-Conrad, Emmy
(1881 Frankfurt/M. - 1950
Berlin)

Unter den Kastanien. 1912. Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm, mit Rahmen 104 x 121 cm. - E. Gotzmann-Conrad, eine Malerin der Berliner Sezession, erhielt ihre erste künstlerische Ausbildung bei Huth, Baluschek und Brandenburg. Sie arbeitete später hauptsächlich in Schleswig Holstein und Berlin-Charlottenburg. - Lit.: Jahresbericht des Deutschen Kunstvereins 1912, Berlin, Pariser Platz 4, 1913, dort abgebildet und beschrieben unter der Nummer 2. (1141-1)

1.500.- / 2.200.- EUR

14 Grunwaldt, Paul
(1891 Berlin - 1962 Weingarten
bei Ravensburg)

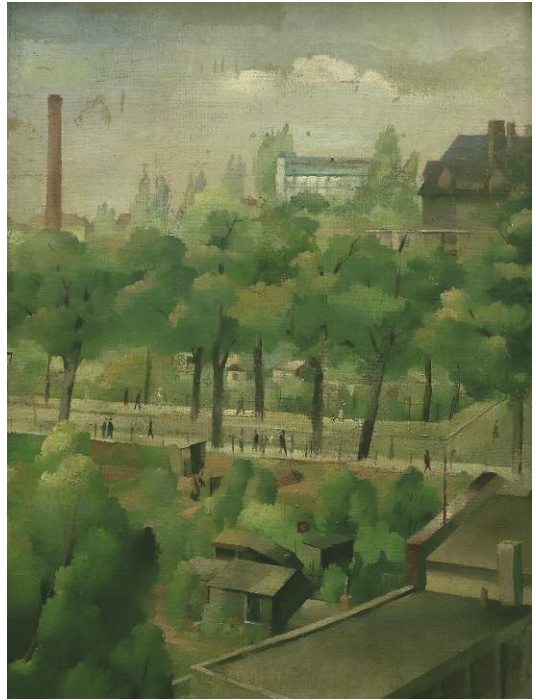
Berlin, Unter den Eichen, mit Blick auf
den Botanischen Garten. Öl auf
Leinwand auf Spanplatte. 48,7 x 37 cm.
Unsigniert. Gerahmt. (1212-2)

300.- / 450.- EUR

15 Günther-Naumburg, Otto
(1856 Naumburg/Saale - 1941
Berlin)

Sommerlandschaft mit Hügeln und Fluss,
wohl Thüringen. Öl auf Leinwand. 85,4 x
120 cm, mit Rahmen 99,5 x 134 cm.
Rechts unten signiert. Rückseitig auf dem
Keilrahmen mit den Resten eines alten
Papier-Etikettes. (1146-3)

500.- / 750.- EUR





**16 Habermann, Hugo Freiherr von
(1849 Dillingen - 1929
München)**

Hundeliebe. Öl auf Karton. 32 x 47,5 cm.
Links oben signiert H. Habermann.
Gerahmt. (1179-1)

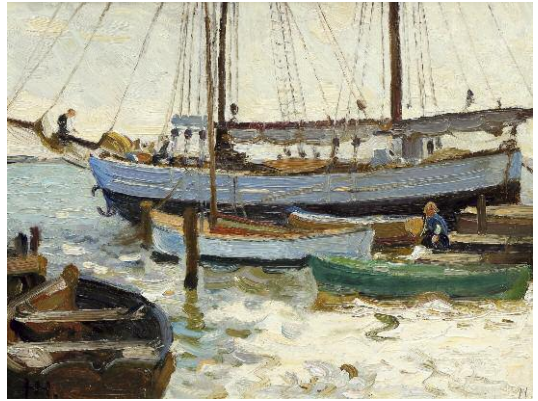
1.200.- / 1.800.- EUR



17 Hartig, Hans
(1873 Pommern - 1936 Berlin)

Motorboot-Rennen am Wannsee. Wohl 1934. Öl auf Malkarton. 50 x 70 cm. Links unten signiert sowie rückseitig signiert, bezeichnet, mit der Adresse des Künstlers sowie mit der Werkn° 840 links oben versehen. Gerahmt. - Verkaufsbuch Hartig, wohl N° 1855. (1205-1) **Abb S.12**

700.- / 1.000.- EUR



18 Hartig, Hans
(1873 Pommern - 1936 Berlin)

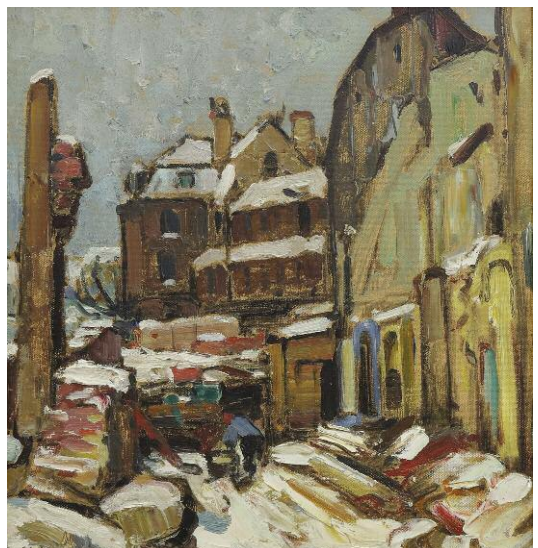
Neuwarp: Boote im Hafen. Um 1924. Öl auf Karton. 30 x 40 cm. Links unten monogrammiert, rechts unten datiert "11.9.". Rückseitig mit Nachlassstempel und Echtheitsbestätigung. - Ausgestellt: Stiftung Pommern, Schloß Rantzaubau, Kiel, 2. 8. - 27. 9. 1998, N° 71. - Berliner Privatbesitz. (1157-10)

600.- / 900.- EUR

19 Hartig, Hans
(1873 Pommern - 1936 Berlin)

Winter im Städtchen. Öl auf Malkarton. 35,8 x 33,5 cm. Links unten signiert. Gerahmt. - Das Gemälde ist in Hans Hartigs Verkaufsbuch unter der Nr. 767 gelistet und wurde am 12. 1. 1916 für RM 100 verkauft. Die Rückseite zeigt eine im Mai 1906 entstandene Ölstudie des Inneren der Dorfkirche von Carnitz. (1157-11)

350.- / 500.- EUR



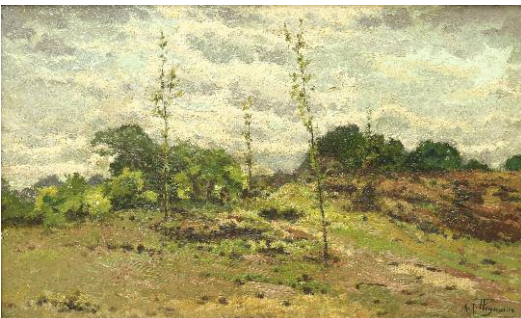


**20 Hartmann, Theodor
(Maler des 19. Jh.)**

Berliner Hinterhof mit Hühnern. 1878. Öl auf Leinwand. 50 x 71 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. (1157-1)

600.- / 900.- EUR

**21 Heymans, Adriaan Joseph
(1839 Amsterdam - 1921
Brüssel)**



Paysage, Coin de bruyère. Öl auf Holz. 32,5 x 53,7 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. - Ein weitere signierte Landschaft des Künstlers beigegeben, Öl auf Holz, 17 x 23 cm, rückseitig auf altem Papieretikett bezeichnet Campin 1900. Gerahmt. (1160-1)

550.- / 800.- EUR



**22 Hildebrandt, Friedrich Fritz
(1819 Danzig - 1885 Rom)**

Meeresstrand. Öl auf Leinwand. 19,5 x 40 cm. Rechts unten mit dem Nachlass-Stempel des Künstlers. Gerahmt. (1153-3)

600.- / 800.- EUR

**23 Jacobi, Annot
(1894 Berlin - 1981 München)**

Stella lächelt (Die Tochter der Künstlerin). 1941. Öl auf Leinwand. 75 x 63 cm. Links unten signiert. Rückseitig mit Papier-etikett der Galerie von Abercron, dort bezeichnet. Gerahmt. (1179-16)

700.- / 1.000.- EUR





24 Jacobi, Rudolf
(1889 Mühlhausen/Thüringen -
1972 München)

Am Hafen von Warnemünde, Rostock,
 mit zahlreichen Segelbooten. 1928. Öl
 auf Leinwand. 73,5 x 92 cm. Rechts
 unten signiert und datiert. Gerahmt.
 (1179-9)

1.700.- / 2.500.- EUR



25 Jagdstillleben, Gegenstücke, Barock, 18. Jh.

Zwei Gemälde, mit jeweils drei Vögeln in Landschaft. Öl auf Leinwand. Jeweils ca. 26,5 x 36 cm. Gerahmt. (1179-14) 700.- / 1.000.- EUR



26 Kalckreuth, Patrick von (1892 Starnberg - 1970 ebd.)

Meeresbrandung bei Dämmerung. Öl auf Leinwand. 60 x 90,2 cm. Rechts unten signiert.
Gerahmt. (1179-5) 700.- / 1.000.- EUR

27 Kalnoze, Valdis (1894 Kuldiga, Provinz Kurzene - Riga)

Schiffe im Hafen, wohl Riga. Öl auf grober Leinwand, rückseitig mit ovalem Stempel, kyrillisch Moskau. 65 x 81 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (1182-1)
800.- / 1.200.- EUR



**28 Kaplan, Hubert
(1940 München - 2024 Egling)**

Hühnerhof. Öl auf Leinwand auf Holz. 15 x 20 cm. Links unten signiert. Rückseitig auf Papieretikett bezeichnet. Gerahmt. (1166-1)

500.- / 750.- EUR



**29 Klever, Julius Sergius von
(1850 Dorpat - 1924 St. Petersburg)**

Herbstlandschaft. 1903. Öl auf Leinwand. 53,5 x 70,7 cm. Am unteren Rand signiert und datiert. Vergoldeter Stuckdekorrahmen, etwas beschädigt. Eine kleine hinterlegte Stelle. Leichter Reinigungsbedarf. (1163-1)

6.000.- / 8.000.- EUR





**30 Koch, Max
(1859 Berlin - 1930 Sacrow b.
Potsdam)**

Ansicht von Potsdam - Die alte Fahrt mit Blick auf die Nikolaikirche (1917). Öl auf Holz. 56 x 40,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (1197-3)

600.- / 900.- EUR

**31 Koch, Max
(1859 Berlin - 1930 Sacrow b.
Potsdam)**

Ansicht von Potsdam - Die Alte Fahrt. (19)17. Öl auf Holz. 61 x 89,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (1197-1)

1.000.- / 1.500.- EUR





32 Koch, Max
(1859 Berlin - 1930 Sacrow b.
Potsdam)

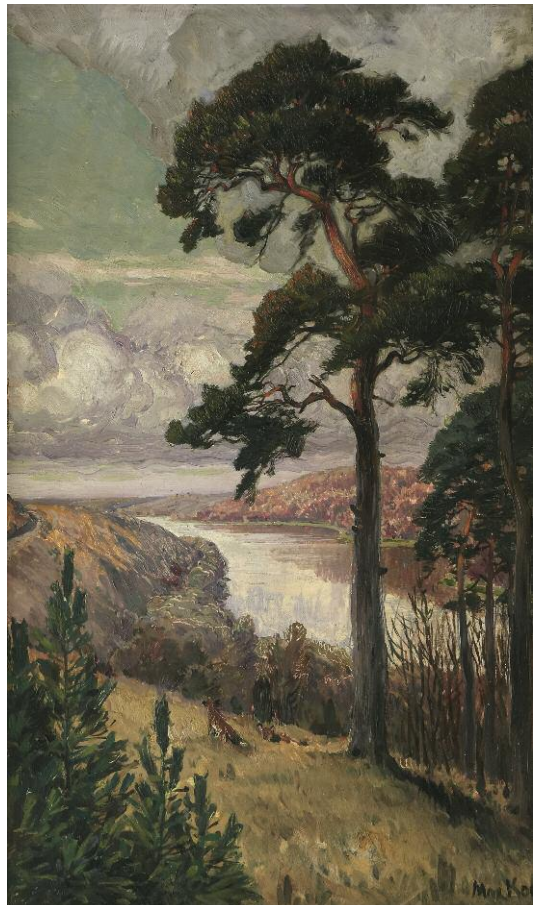
Ansicht von Potsdam - Zillen auf der
 "Neuen Fahrt", mit Blick zur Heiligen-
 geistkirche. (19)22. Öl auf Holz. 40 x 66
 cm. Rechts unten signiert und datiert.
 Gerahmt. (1197-2)

800.- / 1.200.- EUR

33 Koch, Max
(1859 Berlin - 1930 Sacrow b.
Potsdam)

Kiefern mit Füchselein bei Abendsonne. Öl
 auf Holz. 64,5 x 38 cm. Rechts unten sig-
 niert. Gerahmt. (1204-1)

600.- / 900.- EUR





34 Kuhnert, Wilhelm
(1865 Oppeln - 1926 Flims)

Löwenklein - Tatzen und Hinterteil. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 32,3 x 23 cm. Signiert und monogrammiert. Gerahmt. - WVZ-N° 0089, rückseitig mit Stempel. (1154-1)

500.- / 750.- EUR



35 Lehmann-Brauns, Paul
(1885 Neufahrwasser - 1970 Berlin)

Sommerlandschaft mit baumbestandener Landstraße. Öl auf Malkarton. 50 x 32,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (1183-1)

300.- / 450.- EUR



36 Lepke, Gerda
(1939 Jena, lebt in Wurgwitz
und Gera)

Landschaft mit Wolke. 1976. Öl auf Leinwand. 81 x 81,8 cm. Am unteren Rand signiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt. In Künstlerleiste gerahmt. (1201-1)

1.000.- / 1.500.- EUR



37 Maler des 19. Jh., Italien

Ansicht des Forum Romanum in Rom. Öl auf Leinwand. 25,5 x 33 cm. Rechts unten bezeichnet Cop. Gerahmt. Eine kleine hinterlegte Stelle. (1172-9)

500.- / 750.- EUR



38 Marxer, Alfred (1876 Turbenthal - 1945 Kilchberg)

Selbstbildnis des Künstlers mit Zigarre, wohl. 1909. Öl auf Leinwand. 49,5 x 42,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. - Marxer war ein Schweizer Maler und Grafiker. Seine Werke sind u.a. im Kunstmuseum Winterthur, im Kunsthaus Zürich, in der Graphischen Sammlung der ETH Zürich und im Schweizerischen Sozialarchiv (Wiki). Das Selbstbild war immer wieder Gegenstand seiner Malerei. (1197-4)

600.- / 900.- EUR

39 Metzener, Alfred
(1883 Niendorf a.d. Stecknitz -
1905 Zweistimmen, Kanton
Bern)

Gebirgslandschaft. Öl auf Leinwand auf Holz. 22 x 31 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. - Hauptsujets Metzeners waren Gebirgs- und Seenlandschaften aus Italien, Oberbayern, Österreich und der Schweiz. Seit den 1870er Jahren stellte er vielfach aus (Wiki). (1179-34)



300.- / 450.- EUR

40 Niederländischer Genremaler
des 17. Jh.

Bei der Muschelverkäuferin. Eine Frau und ein Mädchen, die einen Eimer trägt, stehen vor einer sitzenden Frau, die die Muscheln im Korb hat. Öl auf Holzplatte. 56,5 x 40 cm. Rückseitig mit alten Besitzer-Monogrammen "E. A. et D. v. E. N° 3". In dunkler, holländischer Leiste gerahmt. Vereinzelt kleine Retuschen, insgesamt gut erhalten. (1207-1)



2.000.- / 3.000.- EUR



**41 Ohaus, Wilhelm Gottfried
(1828 Mainz - 1884 ebd.)**

Südländische Stadtansichten mit Personenstaffage. Zwei Gemälde, Öl auf Leinwand. 50 x 55,7 cm und 49,4 x 54,2 cm. Jeweils signiert. - Ohaus war besonders als Architekturmaler und Illustrator tätig. - Leichter Reinigungs- und Restaurierungsbedarf. (1178-1)

550.- / 800.- EUR



**42 Oppler, Ernst
(1867 Hannover - 1929 Berlin)**

Blick von der Terrasse auf die Kathedrale von Dieppe, Frankreich. (19)10. Öl auf Leinwand. 45 x 61 cm, mit Rahmen 72,5 x 87,7 cm. Rechts unten signiert und datiert. Rückseitig mit altem Papierschild der Kunsthandlung H. Sagert & Co., Berlin, auf einem anderen die Reste des Titels .. Dieppe. - Nicht bei Bruns. - Provenienz: Norddeutscher Privatbesitz. - Leichter Reinigungsbedarf. (1151-1)

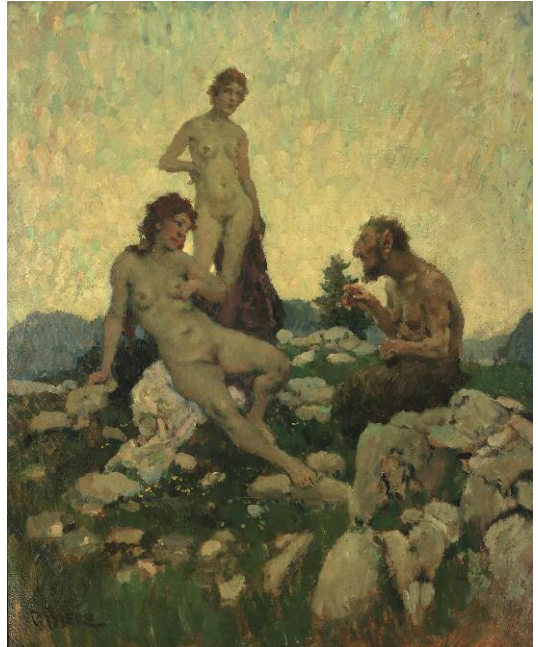
1.600.- / 2.400.- EUR



43 Paede, Paul
(1868 Berlin - 1929 München)

Zwei Nymphen und Faun auf Felsen sitzend bei untergehender Sonne (L'après-midi d'un faune). Öl auf Malkarton. 74,5 x 58 cm. Links unten signiert. Gerahmt. - Inspiration für dieses symbolistische Sujet war Maurice Ravels um 1894 komponiertes Prélude à l'après-midi d'un faune, das nicht nur französische Künstler in den Bann schlug und zu Kunstwerken inspirierte, sondern das auch in Deutschland aufgegriffen wurde. Paede, Schüler von Ludwig von Löfftz an der Akademie in München, Meister der Aktmalerei, setzte seine Modelle, wie in diesem Gemälde, sinnlich in Szene. (1179-8)

700.- / 1.000.- EUR



44 Pancheri, Karl
(1906 Kitzbühel - 1974 ebd.)

Berghof mit Blick auf den "Wilden Kaiser". Öl auf Hartfaser. 56 x 84 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (1143-1)

2.000.- / 3.000.- EUR





45 Pochwalski, Kasimir
(1855 Krakau - 1940 ebd.)
zugeschr.

Studien mit Katzen. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 22 x 40 cm. Rückseitig die Zuschreibung. Gerahmt. (1172-44)

400.- / 600.- EUR



46 Pol, Louis van der
(1896 - 1982 Niederlande)

Pariser Straßenszene. Zwei Gemälde, Öl auf Holz. 23,8 x 29,8 cm. Jeweils signiert und gerahmt, teils bezeichnet Paris. (1146-4)

300.- / 450.- EUR



- 47 Rentzell, August von**
(1809
Marienwerder/Westpreußen -
1891 Berlin)

Liegender Hund. Öl auf Karton. 22 x 32 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (1172-2)

500.- / 750.- EUR



- 48 Rhein, Fritz**
(1873 Stettin - 1948
Streckenhorst)

Winter an der Seine, Paris. 1928. Öl auf Leinwand. 65,5 x 81 cm. Links unten signiert und datiert. Rückseitig mit alten Papieretiketten, dort bezeichnet. (1188-4)

1.800.- / 2.500.- EUR





**49 Robins, A.
(Maler des 19. Jh.)**

Küstenlandschaft mit Booten. 1878. Gegenstücke. Zwei Gemälde, Öl auf Leinwand. 30,5 x 61 cm. Jeweils links unten signiert und datiert. Gerahmt. (1209-1)

800.- / 1.200.- EUR



**50 Roos, Johann Melchior
(1663 Heidelberg - 1731
Frankfurt am Main) nach**

Eine Malteserhündin mit drei Jungen (1721). Öl auf Holz. 24 x 32,5 cm. Am oberen Rand mit Spruchband "La Fidelité est la Nourrice de la Amour" Roos pinx. 1721, Treue ist die Nährmutter der Liebe. Gerahmt. (1167-1)

500.- / 750.- EUR



51 Rozanek, Eleonora
(1896 Prag - 1987 München)

assam. 1967. Mischtechnik, Collage und Deckfarben, auf Leinwand. 65 x 82 cm. Links unten signiert und datiert sowie rückseitig auf Klebeetikett bezeichnet. In Künstlerleiste gerahmt. (1179-22)

300.- / 450.- EUR



52 Sadée, Philipp
(1837 Den Haag - 1904 ebd.)

Rückkehr der Fischerboote. Öl auf Holz. 12,5 x 15,5 cm. Links unten signiert. Gerahmt. - Sadée war ein Schüler der Düsseldorfer und der Haager Schule. (1188-3)

1.000.- / 1.500.- EUR





**53 Sharma, Om Prakash
(1932 Bawal, Haryana, Indien)**

House in woods. 1994. Öl auf Leinwand. 88 x 98 cm. Rechts unten signiert und datiert, rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet. Gerahmt. - Provenienz: 1995 in Indien direkt beim Künstler erworben, seither in Berliner Privatbesitz. (1194-2)

1.000.- / 1.500.- EUR



**54 Siewert, Gerd Marian
(1920 Berlin - 1992 Hamburg)**

Geburt der blauen Kugeln. 1965. Öl auf Leinwand auf Karton. ca. 50 x 60 cm. Links unten monogrammiert und datiert, rückseitig auf altem Klebeschild betitelt. Gerahmt. (1179-26)

400.- / 600.- EUR

**55 Sperling, Heinrich
(1844 Warnkenhagen - 1924
Berlin)**

Gesattelter Schimmel und Hund im Stall.
Öl auf Malkarton. 9,5 x 13 cm. Links
unten signiert. Gerahmt. - Eine weitere
Pferdestudie, 12,5 x 14,5 cm, unter Glas
gerahmt. (1172-27)

250.- / 370.- EUR



**56 Stork, Jan
(Maler des 19./20. Jh.)**

Uferlandschaft mit Windmühle, kleinen
Segelbooten und Personenstaffage. Öl
auf Holz. 35 x 50 cm. Rechts unten sig-
niert J. Stork f. Gerahmt. (1209-2)

400.- / 600.- EUR





**57 Straaten, Bruno van
(1786 Utrecht - 1870 ebd.)**

Eisvergnügen. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern und Windmühle. Öl auf Leinwand, doubliert. 43,8 x 54,5 cm. Links unten signiert. Gerahmt. - BvS war einer der ersten Maler, die zu Beginn des 19. Jh., das Sujet der niederländischen Winterlandschaften wiederbelebte. Er wurde von Jan Kobell II unterrichtet. (1179-6)

700.- / 1.000.- EUR



**58 Thoma, Josef
(1828 Wien - 1899 ebd.)**

Gebirgslandschaft mit Wildbach. Öl auf Leinwand, doubliert. 52,7 x 79,3 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (1179-21)

500.- / 750.- EUR



59 Tritt, Wolfgang (1913 Braunschweig - 1983 Berlin)

Berlin, Blick auf den Berliner Dom und die Spree, mit zahlreichen Booten am Ufer. Öl auf Holz. 29,8 x 39,8 cm. Rechts unten signiert. (1151-2) 600.- / 900.- EUR

60 Tübke, Angelika (1935 Dessau, lebt in Dallendorf)

Kastanien. 1991. Öl auf Leinwand auf Holz. 24,6 x 38,3 cm. Mittig unten signiert und datiert. Gerahmt. (1185-2)





61 Tübke, Angelika

Landschaft mit Iris, Nelken, Rosen, Rittersporn, Stiefmütterchen und Schmetterling. Dallendorf 1991. Öl auf Leinwand auf Holz. 62,8 x 71,2 cm. Am oberen Rand signiert und datiert. Gerahmt. (1185-1)

1.700.- / 2.500.- EUR



62 Tübke, Angelika
(1935 Dessau, lebt in
Dallendorf)

Winterlandschaft mit alter Scheune.
1992. Öl auf Leinwand auf Holz. 29,8 x
46,6 cm. Rechts unten signiert und
datiert. Gerahmt. (1185-3)

800.- / 1.200.- EUR



**63 Weimann, Paul
(1867 Breslau - 1945
Hirschberg)**

Wintersonne. Um 1910. Öl auf Leinwand.
68 x 94 cm, mit Rahmen 87,5 x 113,5 cm.
Rechts unten signiert. Rückseitig mit
altem Papieretikett "Ausstellung des
Kunstvereins zu Hanau a. M. 1910/1911",
dort bezeichnet "Schnee auf dem
Katzbach" (Gebirge). Auf einem weiteren
Etikett mit der N° 706 versehen. -
Provenienz: Kunsthandlung Herbert P.
Ulrich, Berlin, Bleibtreustraße, 1973; sei-
ther in Berliner Privatbesitz. - Leichter
Reinigungs- und Restaurierungsbedarf.
(1142-1)

1.000.- / 1.500.- EUR

Aquarelle Zeichnungen

64 Antoine, Otto
(1865 Koblenz - 1951
Unteruhlingen)

Der Bahnhof Alexanderplatz. Berlin 1913.
Aquarell über Bleistift auf Bütten. 12 x 16
cm. Am unteren Rand signiert, datiert und
bezeichnet. Im Passepartout, unter Glas
gerahmt. (1157-2)

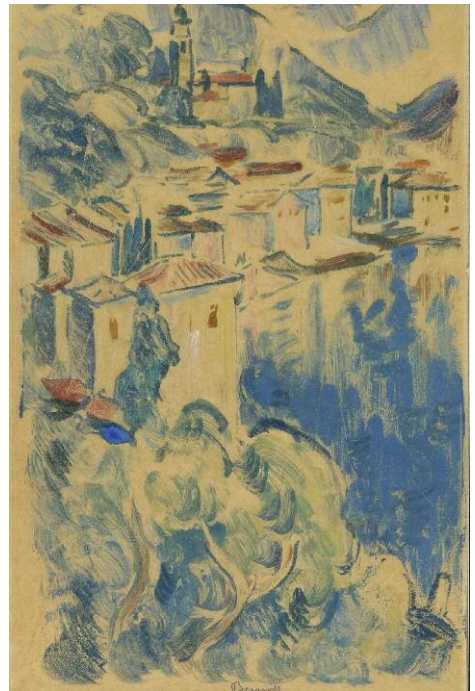
230.- / 350.- EUR



65 Berndt, Siegfried
(1880 Görlitz - 1946 Dresden)

Stadt am Gardasee. Aquarell. 24,5 x 16
cm. Unten mittig signiert. Im Passe-
partout, unter Glas gerahmt. (1179-28)

150.- / 220.- EUR



66 Gelbke, Georg
(1882 Rochlitz - 1947 Dresden)

Uferlandschaft mit Booten und Person.
Aquarell auf Karton. 19 x 27,5 cm. Links
unten signiert. (1179-33)

150.- / 220.- EUR

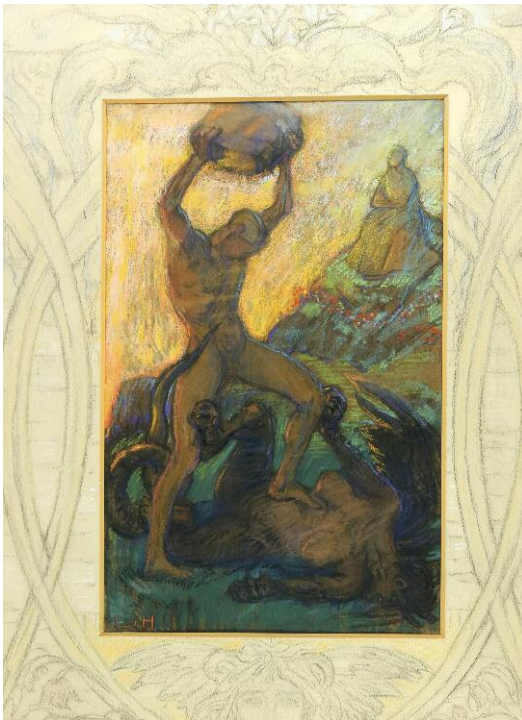




67 Goltzsche, Dieter
(1934 Dresden, lebt und
arbeitet in Berlin-
Friedrichshagen)

go in. 1995. Farbige Pastellkreide. 33 x 43 cm. Am unteren Rand signiert, datiert und betitelt. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1201-3)

300.- / 450.- EUR



68 Hofmann, Ludwig von
(1861 Darmstadt - 1945 Pillnitz)

Ödipus und die Sphinx (?) Farbige Pastellkreide. 36 x 23 cm. Links unten monogrammiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1139-3)

350.- / 500.- EUR



69 Holtz-Sommer, Hedwig
(1901 Berlin - 1970 Wustrow)

Aus Wustrow. 1956. Aquarell. 16,5 x 25 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert. Hinter Passepartout montiert, unter Glas gerahmt. (1188-2)

200.- / 300.- EUR

**70 Holtz-Sommer, Hedwig
(1901 Berlin - 1970 Wustrow)**

Blumenstillleben. Aquarell auf Karton. 56 x 39 cm. Rechts unten monogrammiert HSH. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1188-1)

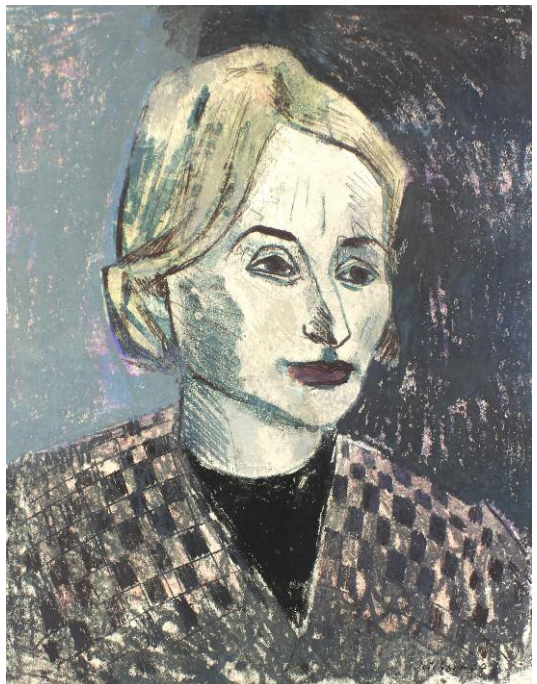
400.- / 600.- EUR



**71 Jüchser, Hans
(1894 Chemnitz - 1977
Dresden)**

Bildnis einer jungen Frau (Christiane Greifenhagen). 1964. Monotypie, rückseitig mit Vorzeichnung in Bleistift. 50 x 37,6 cm. Rechts unten signiert und datiert. (1155-7)

300.- / 450.- EUR





**72 Kate, Herman Frederik
Carle ten
(1822 Den Haag - 1891 ebd.)**

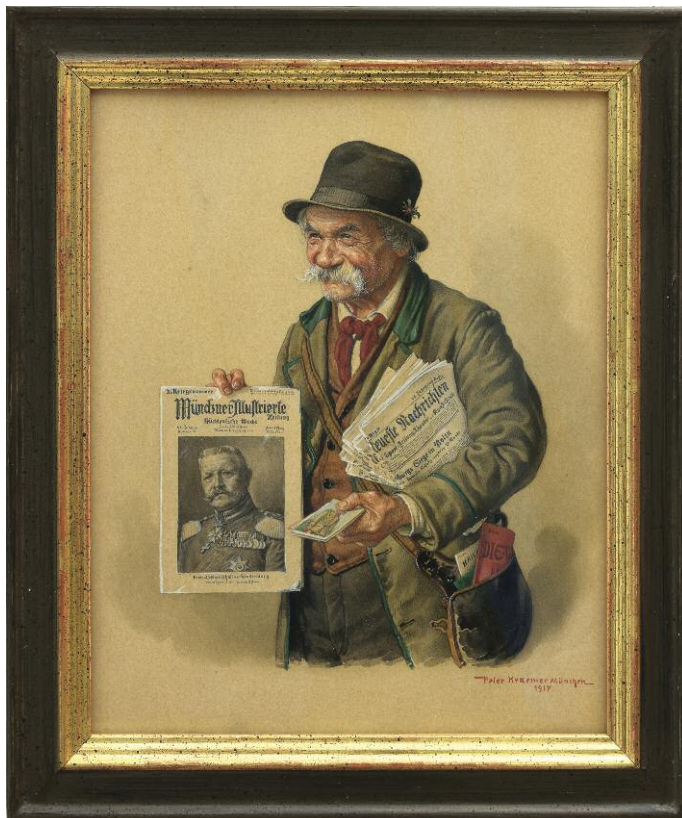
Bauernstube mit Spinnrad und einer Frau beim Vorlesen. Mischtechnik auf Karton. 19,3 x 26,7 cm. Rechts unten signiert. Unter Glas gerahmt. (1139-1)

240.- / 360.- EUR

**73 Krämer, Peter II
(1857 Philadelphia - 1936
Dießen am Ammersee)**

Der Zeitungsverkäufer. München 1917. Aquarell und Deckfarben auf Karton. 19,5 x 16 cm. Rechts unten signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. - Provenienz: Galerie Gronert, München, 2014, Preis 3700 EUR, Rechnung vorhanden. (1179-4)

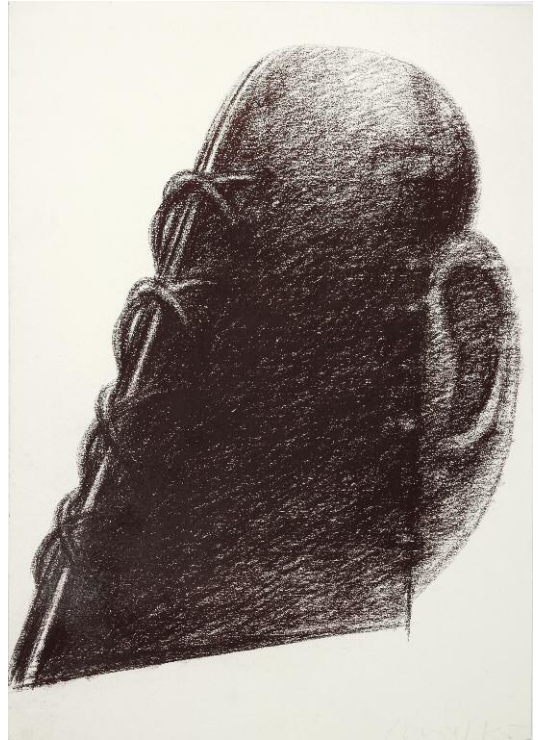
300.- / 450.- EUR



74 Kriester, Rainer
(1935 Plauen - 2002
Castellaro/Italien)

Konvolut von 3 Zeichnungen (1. Großer Kopf, Farbkreide auf Fabriano Cotton, signiert, Bg. 70,2 x 50 cm. - 2. Entwurfszeichnung Heilbronn Sparkassen Eingangsbereich, Bg. 53,5 x 37,2 cm. - 3. ein übermalter Druck "man sieht nur was man weiß") sowie 10 signierten Graphiken (teils Doubletten), einer Fotografie und zwei Plakaten. Beigabe. (1164-1)

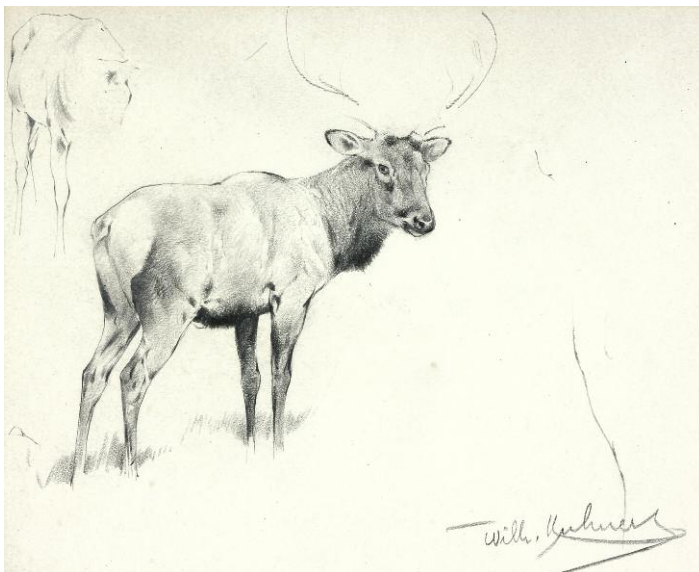
700.- / 1.000.- EUR



75 Kuhnert, Wilhelm
(1865 Oppeln - 1926 Flims)

Wapitihirsch-Studie. Bleistiftzeichnung auf Karton. 24,2 x 30,6 cm. Rechts unten signiert. - WVZ-N° 0222. (1154-2)

350.- / 500.- EUR





**76 Landschaftsmaler des 18. Jh.,
wohl Deutsch**

Weite Gebirgslandschaft mit See, alten Gebäuden, Personen- und Tierstaffage. Gouache auf Karton. 17,5 x 22,5 cm. (1179-35)

300.- / 450.- EUR

**77 Leistikow, Walter
(1865 Bromberg - 1908
Schlachtensee)**

Waldstück. Aquarell auf Karton, teils weiß gehöht. 22,7 x 34,7 cm. Rechts unten signiert W. Leistikow. (1179-17)

800.- / 1.200.- EUR





78 Liebmann, Werner
(1951 Königsthal/Thüringen,
lebt und arbeitet in Berlin)

...kamen, sahen, aber siegten nicht.
1988. Gouache. 50 x 77 cm. Rechts
unten signiert und datiert, links unten
betitelt. Unter Glas gerahmt. (1179-25)

400.- / 600.- EUR

79 Liebmann, Werner
(1951 Königsthal/Thüringen,
lebt und arbeitet in Berlin)

Ohne Titel. 1989. Gouache. 53,3 x 78 cm.
Rechts unten signiert und datiert. Unter
Glas gerahmt. (1179-24)

400.- / 600.- EUR





- 80 Miniatur, Périn-Salbreux, Lié Louis**
(1753 Reims, Frankreich - 1817 ebd.) wohl

Brustbild eines jungen Aristokraten in blauem Gehrock. Tondo, Gouache. D 6,7 cm. Am linken Rand signiert Perin. (1172-7)

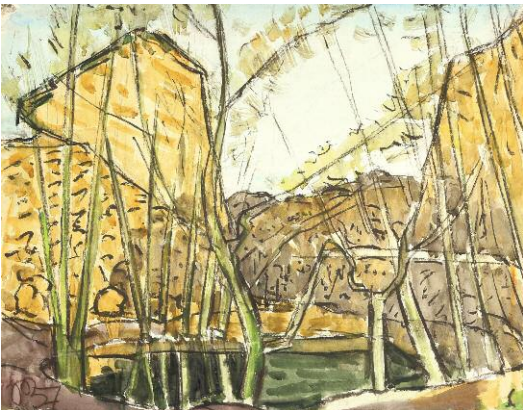
500.- / 750.- EUR



- 81 Niemeyer, Johannes**
(1889 Halle/Saale - 1980 Berlin)

Hamburg St. Pauli. 1962. Aquarell. 39,5 x 53 cm. Links unten monogrammiert und datiert, rückseitig betitelt. (1211-2)

200.- / 300.- EUR



- 82 Niemeyer, Johannes**
(1889 Halle/Saale - 1980 Berlin)

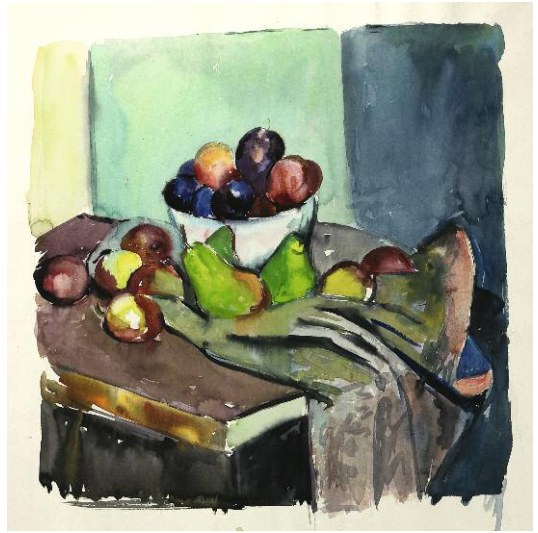
Steinbruch im Siebengebirge. 1957. Aquarell auf Karton. 47 x 60 cm. Links unten monogrammiert und datiert. Rückseitig auf dem Unterlagekarton bezeichnet. (1211-1)

200.- / 300.- EUR

83 Rágóczy, Joachim
(1895 Bonn - 1975 Berlin)

Stilleben mit Früchten, rückseitig mit Landschaft, wohl Thüringen. Aquarell auf Karton. Bg. 50 x 40,3 cm. Rechts unten mit Signaturstempel. (1171-3)

200.- / 300.- EUR



84 Stiegel, Eduard
(1818 Kassel - 1879 ebd.)

Romantische Landschaft mit Wasserfall, Ruine, Tieren und einem flötenspielenden Knaben. Aquarell, teils mit Ölfarbe übergangen, auf vier zusammengefügte Papierbögen. 77,5 x 118 cm. Rechts unten signiert E. Stiegel. Unter Glas gerahmt, 94 x 135 cm. - Provenienz: Deutsche Privatsammlung. (1165-1)

1.000.- / 1.500.- EUR





85 Zander, Heinz
(1939 Wolfen - 2024 Leipzig)

Die kleinen Fechter für Callot. 1971. Bleistiftzeichnung auf Karton. 20,5 x 40,5 cm, Bg. 23,3 x 42 cm. Signiert, datiert und betitelt. Etwas lichträndig. (1195-2)

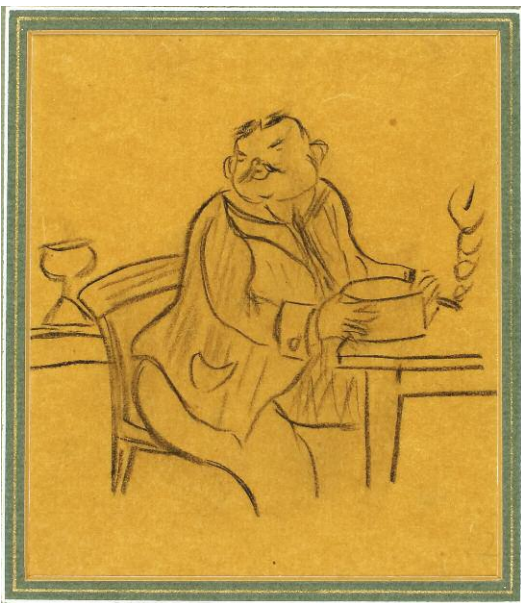
250.- / 370.- EUR



86 Zeller, Magnus
(1888 Biesenrode, Mansfelder Gebirgskreis - 1972 Berlin)

Raubüberfall in Kneipe. 1922. Bleistiftzeichnung. 23,5 x 26 cm. Rechts unten signiert, links unten datiert. - WVZ Helm Z 1922-33. - An den Ecken auf die Unterlage montiert. (1171-1)

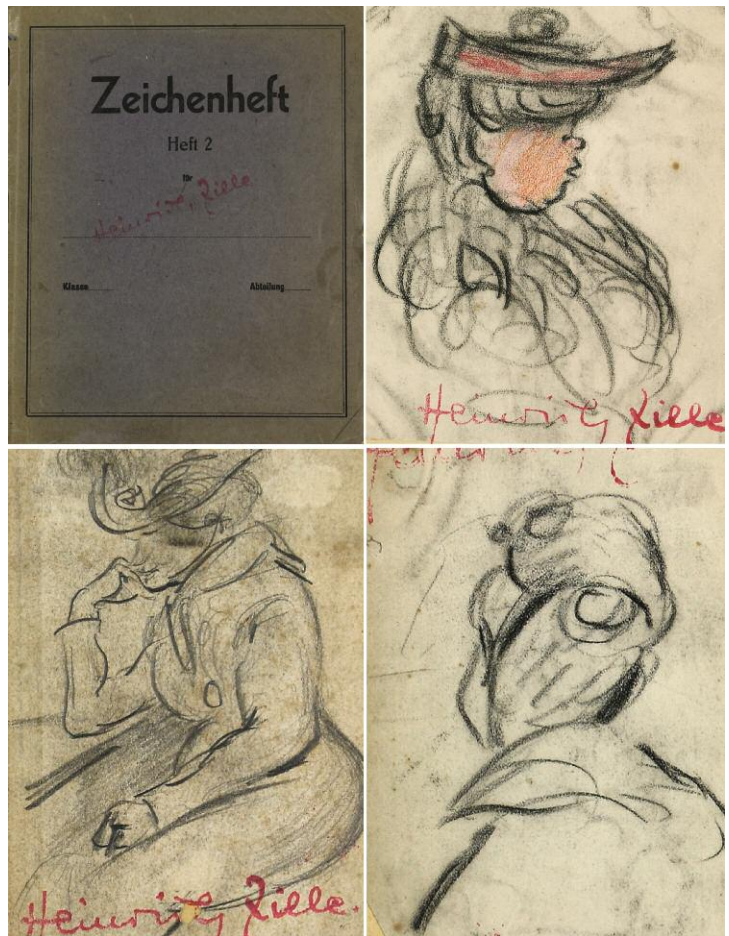
280.- / 400.- EUR



87 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Am Tisch sitzender Mann. Kohlezeichnung auf Pergamin-Papier. ca. 13 x 12 cm. Rückseitig auf dem Unterlagekarton mit dem roten Nachlassstempel (Rosenbach 4) und mit dem Monogramm von Sophie Zille, der Nichte des Künstlers. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1196-2)

250.- / 370.- EUR

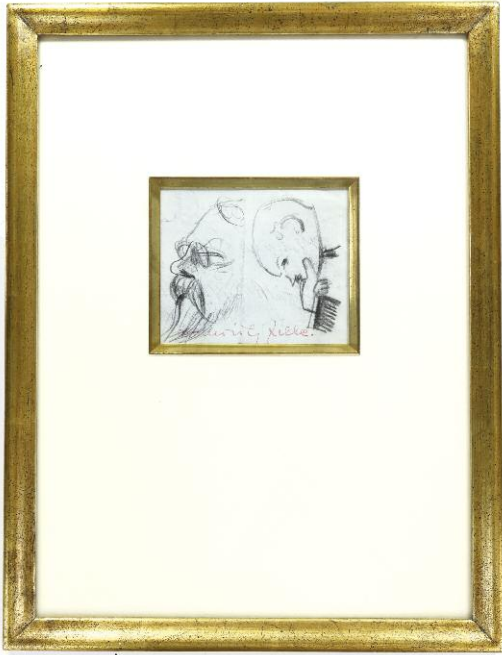


88 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg b. Dresden -
1929 Berlin)

Figurenstudien. Zeichenheft mit 13 Zeichnungen, Bleistift, Kohle und einmal mit Farbstift koloriert. Jeweils einzeln mit dem Nachlassstempel versehen. Zwei Blätter beidseitig mit Skizzen in unterschiedlicher Größe. 23 x 18,5 cm (Heftmaß). - Gedankt wird Herrn Rosenbach und Herrn Prof. Matthias Flügge für die freundliche Bestätigung der Authentizität (2020). - Möglicherweise wurde das Heft vom Sohn Zilles zusammengestellt und mit dem Stempel versehen. (1147-1)

1.500.- / 2.000.- EUR





89 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Kopf-Studien eines Mannes. Bleistiftzeichnung. 10,5 x 13 cm. Mit dem roten Nachlass-Stempel des Künstlers. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1140-3)

200.- / 300.- EUR



90 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Schwangere Göre, nach links stehend. Kohle und Farbkreide auf beigem Velin. 13,5 x 8,5 cm. Rückseitig mit dem roten Nachlassstempel (Rosenbach 4) und mit dem Monogramm von Sophie Zille, der Nichte des Künstlers. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1196-1)

250.- / 370.- EUR



Künstlergraphik

- 91 Corinth, Lovis**
(1858 Tapiaw/Ostpreußen -
1925 Zandvoort)

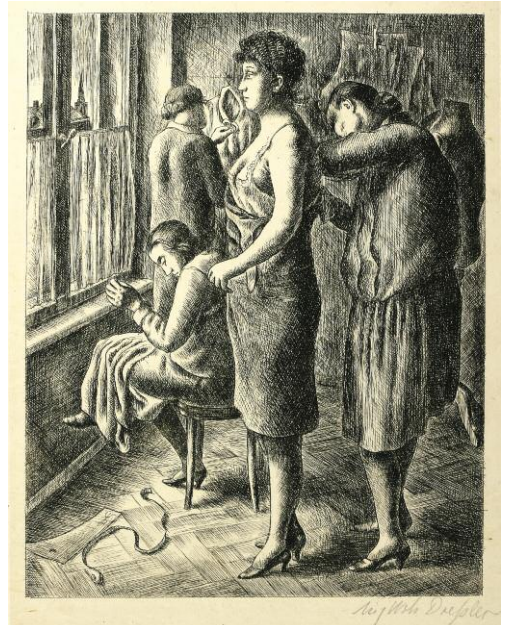
Große Walchenseelandschaft. (1923). Radierung auf Büttchen. 29,6 x 48,7 cm, Bg. 48,8 x 61,6 cm. Signiert und nummeriert. Ex. 18/85. - Müller 698. - Das Blatt gilt als bedeutendste Walchensee-graphik des Künstlers. - Kleine Läsuren am unteren Rand. (1155-1)

1.000.- / 1.500.- EUR

- 92 Dressler, August Wilhelm**
(1886 Böhmen - 1970 Berlin)

Die Näherinnen (1924). Radierung auf kräftigem Japan-Büttchen, schwach licht-trandig. 26,5 x 20,7 cm, Bg. 33,3 x 24,2 cm. Rechts unten signiert. (1171-2)

200.- / 300.- EUR





93 Dürer, Albrecht
(1471 Nürnberg - 1528 ebd.)

Die Enthauptung der Hl. Katharina. (c.1496-1497). Holzschnitt auf Bütten. 39 x 28,4 cm. - B. 120, Meder 236 (Druckzustand nicht eindeutig). - Gleichmäßiger und kräftiger Druck mit prachtvollem Relief und mit Rändchen um die Einfassungslinie. Rückseitig mit Stockflecken, die Ränder teils mit Papierstreifen hinterlegt. Unter Glas gerahmt, rückseitig mit einer Echtheitserklärung der Kunsthandlung Heinr. Schrag, Nürnberg, 1916. (1139-2)

800.- / 1.200.- EUR

94 Felixmüller, Conrad
(1897 Dresden - 1977 Berlin)

Bildnis Hanns-Conon von der Gabelentz (1934). Holzschnitt. 40 x 50 cm, Bg. 45 x 53,5 cm. Signiert, datiert und bezeichnet. - Sohn 412. - vdG, Bibliophiler und Verfasser der Bibliographie von Frans Masereel, war seit 1932 auch Sammler und Protektor Felixmüllers, um dessen Werk er sich verdient machte (Söhn). (1155-2)

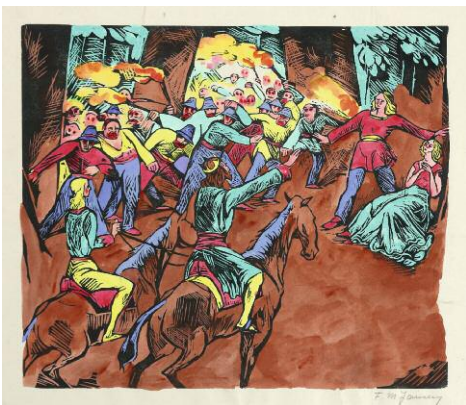
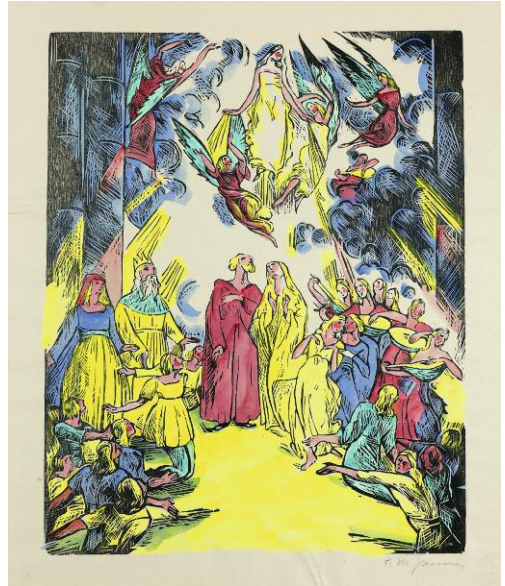
400.- / 600.- EUR



95 Jansen, Franz M.
(1885 Köln - 1958 Büchel
(Ruppichteroth) Siegbkreis)

Wintermärchen; Die beiden Veroneser. 2+2 Blatt aus "Shakespeare-Visionen. Eine Huldigung deutscher Künstler", 1918. Hg. wurde die Mappe von dem bekannten Kunstkritiker Julius Meier-Graefe. Sie erschien als dritter Druck der Marées-Gesellschaft im Verlag R. Piper & Co. in München. Jeweils signiert, teils koloriert. Folio. - Beigegeben sind 10 weitere Blätter der Folge sowie 2 Beigaben, u.a. A. Schinnerer, F. Ahlers-Hestermann, L. von König, O. Hettner. (1195-8)

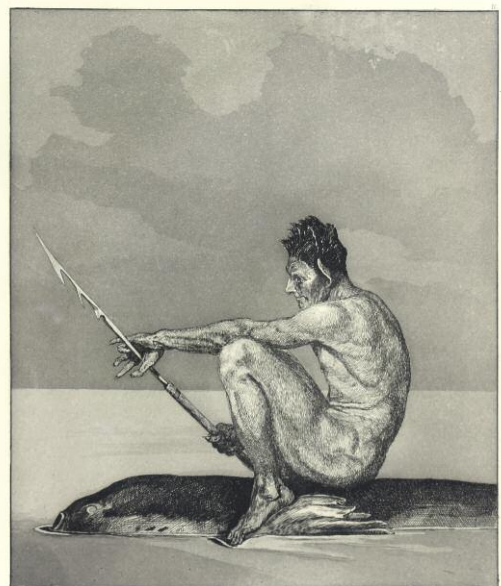
500.- / 750.- EUR



96 Klinger, Max
(1857 Leipzig - 1920 Großjena)

Eva und die Zukunft - Opus III (1889). Plate IV. Radierung und Aquatinta. 26,5 x 22,7 cm. - Singer 46. - In der Platte signiert und bezeichnet. Im Passepartout, unter Glas gerahmt in über Eck gearbeiteter Berliner Silber-Leiste. (1198-1)

350.- / 500.- EUR





97 Kuhnert, Wilhelm
(1865 Oppeln - 1926 Flims)

Königstiger. (1914). Kaltnadelradierung.
Pg. 34,7 x 49,7 cm, Bg. 51,8 x 71 cm.
Rechts unten mit Signaturstempel.
Rechts oben mit Copyright Amsler &
Ruthardt, Berlin. (1213-1)

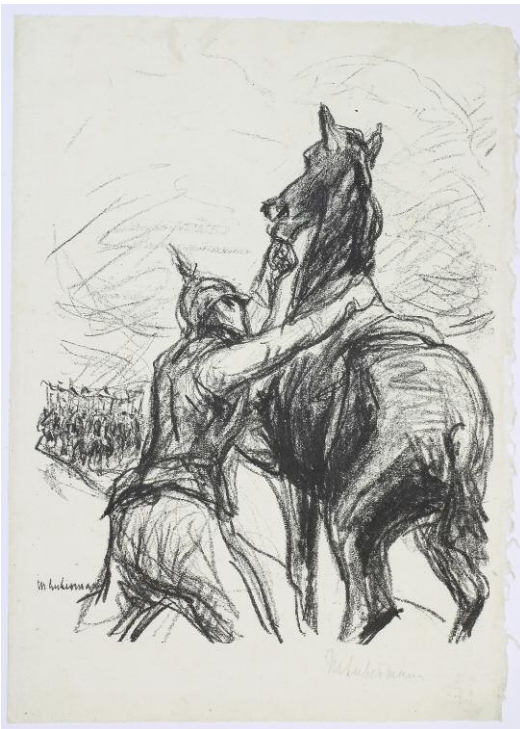
200.- / 300.- EUR



98 Kuhnert, Wilhelm
(1865 Oppeln - 1926 Flims)

Zwei auf einem Zweige sitzende
Grasfinken. (1915). Radierung auf Japan.
14,7 x 14,2 cm, Bg. 23,5 x 21,5 cm.
Rechts unten signiert. Links unten mit
dem Künstlerstempel. - Hirzel 9. - Eins
von 60 Exemplaren. Minimal lichtrandig.
(1154-3)

150.- / 220.- EUR



99 Liebermann, Max
(1847 Berlin - 1935 ebd.)

Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd, aufs
Pferd. (1914). Lithographie, Vorzugsaus-
gabe auf Japan. Bg. 42,5 x 31 cm.
Rechts unten mit Bleistift signiert. -
Schiefler 176 a. - Für "Kriegszeit", Hg.
Paul Cassirer, Nr. 6 vom 30. September
1914. - Sehr gut erhalten. (1179-12)

350.- / 500.- EUR

**100 Marwan (d.i. Kassab-Bachi
Marwan, 1934
Damaskus/Syrien - 2016
Berlin)**

Kopf. 1974. Kaltnadelradierung und Aquatinta. 29,5 x 39,2 cm, Bg. 53 x 63 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 27/30. - Merkert 138. (1212-1)

400.- / 600.- EUR



**101 Metzkes, Harald
(1929 Bautzen - 2026
Wegendorf)**

Die furchtbaren Abenteuer des Majors Gahagan von W.M.Thackeray (1973). HLwd. - Flügelmappe mit 9 (von 10) Radierungen. Jedes Blatt signiert und datiert. Bg. 27,5 x 38 cm. (1155-4)

200.- / 300.- EUR

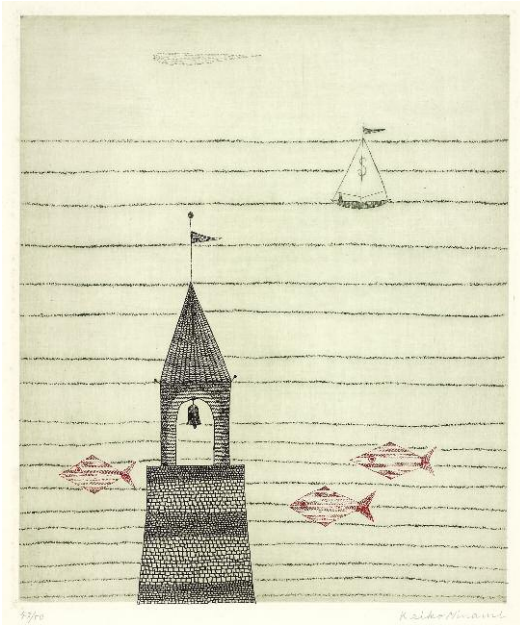


**102 Metzkes, Harald
(1929 Bautzen - 2026
Wegendorf)**

Elf Radierungen zur römischen Geschichte. 1976. Original-HLwd.-Flügelmappe mit Titeldruck und Inhaltsverzeichnis, 28,5 x 41,5 cm. Jedes Blatt signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 19/30. Gedruckt von M. Kukutz. Tadelloso erhalten. (1155-3)

350.- / 500.- EUR





103 Minami, Keiko
(1911 Imizu, Präfektur Toyana -
2004 Minato, Tokio)

Tour de mer (mit Fischen und Boot).
 1962. Farbradierung. 35 x 28,5 cm, Bg.
 56,5 x 38 cm. Signiert und nummeriert.
 Exemplar 47/50. (1195-6)

300.- / 450.- EUR

104 Modersohn-Becker, Paula
(1876 Dresden - 1907
Worpswede)

Sitzende Alte, auch Swart war de Nacht.
 (1902). Radierung und Aquatinta auf imi-
 tiertem Japan. 18,5 x 14,5 cm, Bg. 36,5 x
 28,5 cm. - Werner 3 III; Söhn HDO72701-
 4. - Erschienen in „Die Schaffenden“, I.
 Jg., 1. Mappe, Nr. 4, hg. von Gustav
 Kiepenheuer, Weimar 1918, mit dem
 Trockenstempel links unten. Lichtrandig.
 (1175-1)

500.- / 750.- EUR



105 Mohr, Arno
(1910 Posen - 2001 Berlin)

Gartenlokal am Müggelsee. 1985. Farblithographie. 24,5 x 32,5 cm, Bg. 39,5 x 53,5 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 6/100. Links unten mit Trockenstempel. Rückseitig mit rotem Sammlerstempel. (1155-6)

230.- / 350.- EUR



106 Mohr, Arno
(1910 Posen - 2001 Berlin)

Straßenzug mit Häusern. Farblithographie auf beigem Karton. Bg. 39 x 58 cm. Rechts unten signiert. Am äußeren Rand drei braune Stellen. Rückseitig mit rotem Sammlerstempel. (1155-5)

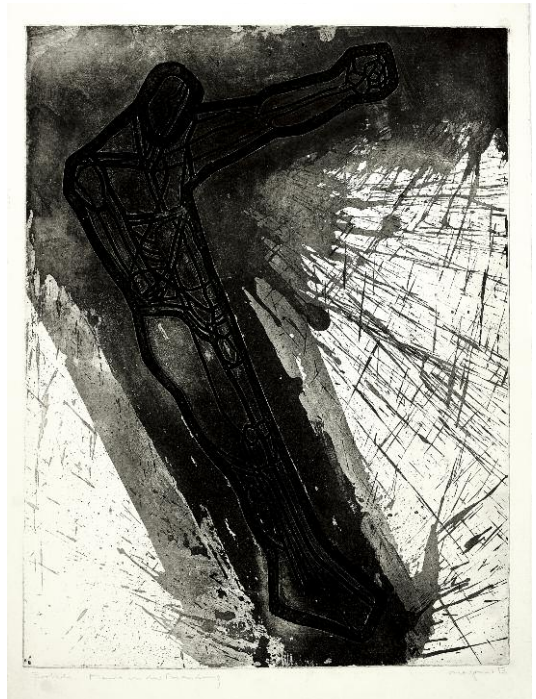
200.- / 300.- EUR



107 Morgner, Michael
(1942 Chemnitz, lebt in Chemnitz Einsiedel)

Mann in der Brandung. (19)83. Radierung, Aquatinta und Prägedruck. 64 x 49 cm, Bg. 71 x 53,5 cm. Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "Probedruck". Vor der Auflage von 8 Ex. - Juppe 4/83. (1179-32)

180.- / 270.- EUR





109

108 Morgner, Michael
(1942 Chemnitz, lebt in
Chemnitz Einsiedel)

Schreitender, 3 Knaben + Paar. 1982. Radierung, Aquatinta und Prägedruck. 48,7 x 64 cm, Bg. 53 x 70 cm. Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "Probe-druck". (1179-31)

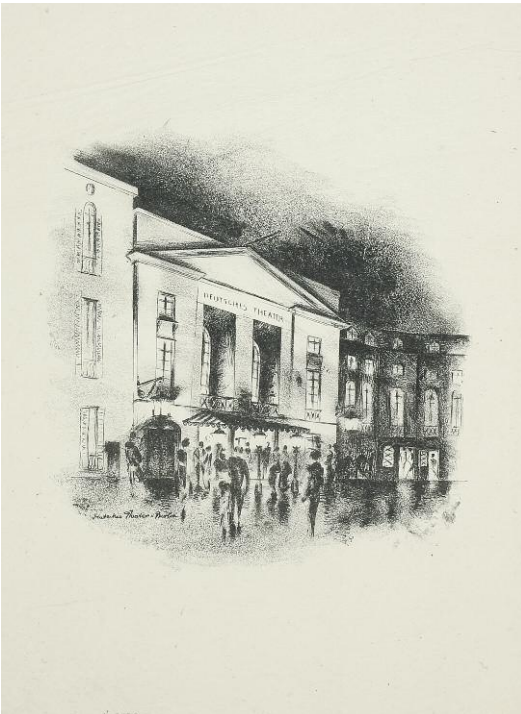
180.- / 270.- EUR



109 Orlik, Emil
(1870 Prag - 1932 Berlin)

Bildnis Tilla Durieux, im Halbprofil nach links. 1922. Radierung. 18,5 x 14,9 cm. Rechts unten signiert und datiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Vgl. Glöckner, Kat. 9, N° 198. (1199-1)

170.- / 250.- EUR



110 Richter, Klaus
(1887 Berlin - 1948 ebd.)

Große Schauspieler um Reinhard. 24 Original-Lithographien auf Japan, 46 x 31 cm, an den Ecken auf die Unterlage montiert, Bg. 44,5 x 54 cm. Gurlitt Verlag Berlin 1930. Ohne die originale Mappe. Jedes Blatt signiert, bezeichnet und nummeriert. Exemplar 24/100. (1157-3)

240.- / 360.- EUR

111 Rink, Arno
(1940 Schlotheim - 2017
Leipzig)

Spanien. 1980. Lithographie. 39,3 x 49 cm, 50 x 65,5 cm. Signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 22/50. - Zu dem berühmten Gedicht von Rafael Alberti, Romanze von der Verteidigung Madrids. (1179-13)

160.- / 240.- EUR



112 Roth, Dieter (1930 Hannover -
1998 Basel) & Stefan Wewerka
(1928 Magdeburg - 2013 Berlin)

Vogellandschaft. 1970. Siebdruck in sechs Farben auf weißem Karton. Bg. 65 x 80 cm. Von beiden Künstlern signiert und datiert. Nummeriert 69/150. - Dobke 218. - Sehr gut erhalten. (1179-37)

180.- / 270.- EUR



113 Rudolph, Wilhelm
(1889 Chemnitz - 1982
Dresden)

Landschaft mit Haus. Holzschnitt. 33,5 x 43 cm. Signiert und bezeichnet "Probe-druck". (1155-10)

120.- / 180.- EUR





114 Samico, Gilvan
(1928 Recife, Brasilien - 2013
ebd.)

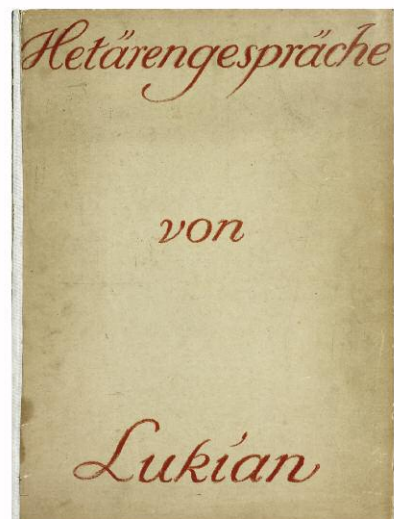
O Enigma. 1989. Xylographie. 50 x 90 cm. Am unteren Rand signiert, datiert, bezeichnet und nummeriert. Exemplar PA 7/12. Hinter Passepartout montiert, unter Glas gerahmt. (1194-1)

1.000.- / 1.500.- EUR

115 Schneider-Kainer, Lene,
Hetärengespräche des Lukian

übersetzt und ins Deutsche übertragen von Wieland. Mit Steinzeichnungen von Lene Schneider-Kainer (1885 Wien - 1971 Cochabamba, Bolivien). Verlag von Julius Bard Berlin, 1920. Eines von 100 Exemplaren. Die Steinzeichnungen wurden in der Lithographischen Anstalt von Hermann Birkholz zu Berlin gedruckt. 48 Seiten. 46,6 x 34,6 cm. Der Umschlag mit Gebrauchsspuren, der Inhalt gut erhalten. (1155-8)

400.- / 600.- EUR



116 Sintenis, Renée
(1888 Glatz/Schlesien - 1965
Berlin)

Konvolut von insgesamt ca. 11 Photographien aus dem Besitz ihres Reitlehrers Georg Kreißig (1887 Rittergut Tannenberg bei Annaberg - 1952 Berlin): 3 Fotos mit Werken der Künstlerin von 1926, rückseitig signiert, datiert sowie mit einer Widmung an Herrn G. Kreißig versehen. 4 Fotos mit R. Sintenis als Reiterin und mit ihrem Wallach Horaz, ein Selbstporträt mit Widmung von 1928, ein Foto mit Hund Philipp sowie eine Postkarte mit Löwenbaby als Erinnerung an den Besuch im Berliner Zoo 1927. (1174-4)

800.- / 1.200.- EUR



117 Sintenis, Renée
(1888 Glatz/Schlesien - 1965
Berlin)

Stehendes Fohlen. Radierung auf Seide, mit Papier hinterlegt, hinter Passepartout montiert. 19,5 x 9,5 cm, 23,5 x 12,5 cm. Rechts unten in Bleistift signiert. (1174-3)

200.- / 300.- EUR





118 Süss, Klaus
(1951 Crottendorf, lebt in
Chemnitz)

...und nicht mit dem kalten Verstand. 1987/88. Sechs Farblinolschnitte nach Bildern von Schmidt-Rottluff. Trottelpresse Gohlis Nr. 2. Hg. Klaus Werner. Auflage XXI Ex. Bg. 70 x 49,8 cm. Jeweils rückseitig signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 20/21. Im Orig.-Schuber. Enthalten sind die Blätter: 1. Selbstbildnis mit Einglas. - 2. Russisches Dorf. - 3. Männer mit Kerze. - 4. Nach dem Bade. - 5. Sommer. - 6. Bildnis Rosa Schapire. (1155-9)

700.- / 1.000.- EUR



119 Ting, Walasse
(1929 Shanghai - 2010 New
York City)

Two Ladies with Fans (Zwei Damen mit Fächern). Farblithographie. Bg. 53,5 x 73,8 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 107/200. Links unten mit dem Trockenstempel Atelier Dumas INC New York. Rückseitig mit Stempel ... Arts Copyright 1979. (1179-36)

280.- / 400.- EUR

120 Ury, Lesser
(1861 Birnbaum - 1931 Berlin)

Holländische Bäuerin mit Rechen.
 (1921). Radierung. 15,5 x 19,5 cm, Bg.
 26,5 x 34,2 cm. Signiert und nummeriert.
 Exemplar 94/100. - Rosenbach R 100. -
 Etwas lichtrandig. (1154-4)

200.- / 300.- EUR



121 Wesselmann, Tom
(1939 Cincinnati, Ohio - 2004
New York) nach

Still life with fruit, flowers and Monica.
 (1986). Offsetlithographie. 81 x 116 cm,
 unter Glas gerahmt, ca. 123 x 155 cm.
 (1187-9)

250.- / 370.- EUR





Dekorative Graphik

122 Ansicht, Berlin, Rosenberg, 1783

Vue du Marché de l'Hôpital et de la petite Eglise St. Gertrude. Kolorierter Kupferstich von J. G. Rosenbach. 45 x 64,5 cm, Bg. 47,2 x 67,5 cm. - Kiewitz 1047; Ernst, J. G. Rosenbach 12; Rave 9. - Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Die Gertraudenkirche in Neukölln wurde nach Nicolai 1405 zu Ehren der Hll. Matthäus, Bartholomeus und Gertraud erbaut und 1711 sowie 1734 auf Befehl Friedrich Wilhelm I durch den Architekt Dieterich erneuert. Im zur Kirche gehörenden Hospital wurden 24 alte Leute versorgt. Im Vordergrund stehen Wasserbecken der Fischhändlerinnen. (1139-6) 600.- / 900.- EUR

123 Ansicht, Berlin, Rosenberg, 1773

Vue de la maison de l'Opera, du vieux pont et les Environs. Kolorierter Kupferstich. 43 x 65,4 cm, Bg. 50,3 x 73,3 cm. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Ernst, J.G. Rosenberg, N° 1; Rave 15; Cosmann/Rohrlach, Berliner Gouachen, N° 7. - Die 1. große Ansicht aus dem Rosenberg-Zyklus. Blick über die alte Opernbrücke zur Oper, links im Hintergrund die Sankt Hedwigs-Kathedrale, rechts die Bibliothek. (1139-4) 600.- / 900.- EUR



Vue de la maison de l'Opera, du vieux pont et les environs.



Plastik Skulptur

- 126 Aphrodite, die Göttin der Liebe und Schönheit, nackt und stehend, das linke Bein angewinkelt.**

20. Jh., nach früherem Vorbild. Bronze-figur, dunkel patiniert, auf rundem Sockel. H 65 cm. (1200-7)

500.- / 750.- EUR

- 127 Bernewitz, Carl Hans
(1858 Blieden, Kurland, heute
Blidene - 1934 Kassel)**

Mutter mit Kind. (1904). Bronzefigurengruppe mit brauner Patina. H 38 x B 21,5 x T 25,5 cm. An der linken Seite signiert FEC C. Bernewitz 1904. (1200-1)

700.- / 1.000.- EUR



128 Bildhauer, Anfang 20. Jh.

Junge Anglerin schaut auf kleinen Fisch. Bronzefigur auf naturalistisch gestaltetem Steinsockel auf quadratischer Plinthe. H 26/30 cm. (1200-6)

200.- / 300.- EUR

**129 Bildhauer, Italien, um 1900, Gegenstücke**

Bacchus und Ariadne, jeweils mit einem Haarkranz von Weinreben und -blättern geschmückt. Zwei Bronze-Büsten mit Patina auf Marmorplinthe (11 x 10,8 cm) mit Messing-Dekor. H 18/31 cm. (1179-15)

600.- / 800.- EUR

**130 Bildhauer, wohl DDR Künstler**

Liegende. Bronzefigur. H 10 x B 23 x T 10 cm. (1195-3)

300.- / 450.- EUR





131 Boese, Johannes
(1856 Ostrog, Landkreis
Ratibor - 1917 Berlin
Schöneberg)

Siegesgöttin. 1886. Bronzefigur mit Plinthe, dort signiert und datiert, auf rundem Marmorsockel. H 42/54 cm. - Boese stand in der Tradition der Rauchschule und lehrte als Professor an der Berliner Kunstakademie. (1210-1)

600.- / 900.- EUR



132 Dick, Axel
(1935 Dortmund - 2006
Braunschweig)

Lichtstreifen-Objekt. Multiple (Acryl, Leinwand, Holz). 30 x 30 x 7 cm. Exemplar 21 / 50. Rückseitig nummeriert und bezeichnet. (1179-23)

200.- / 300.- EUR

**133 Karl Friedrich Schinkel
(Entwurf), Töpferwerkstatt
Cornelius Gormann**

Platte mit Akanthus von der Bauakademie. 1833/34. Ton gebrannt. 23 x 16 cm. Ränder leicht bestossen. - Provenienz: Bauakademie, bis 1962; Privatsammlung, Berlin; Grisebach 11/2012, Lot 2026; Privatsammlung, Berlin. (1153-1)

800.- / 1.000.- EUR



**134 Kowalczewski, Paul Ludwig
(1865 Mieltschin - 1910 Berlin)**

Diana, die Göttin der Jagd, mit Hund und Speer. Bronzefigurengruppe mit goldbrauner und dunkelbrauner Patina, mit Plinthe, dort signiert und bezeichnet Berlin, Bohrung für eventuelle Lampenmontage, auf Steinsockel. H 30/33 cm. (1210-2)

400.- / 600.- EUR





**135 Krieger, Wilhelm
(1877 Norderney - 1945
Herrsching am Ammersee)**

Ente, stehend, Kopf angelegt. (1920).
Bronzefigur mit goldbrauner Patina mit
Plinthe, dort signiert "Krieger", auf
Marmorsockel. H 23 cm. - Vgl.: Hajo
Krieger und Martin H. Schmidt (Hrsg.),
Wilhelm Krieger - Tierbildhauer. Katalog
der bekannten Werke, N° 084 (92).
(1180-1)

2.000.- / 3.000.- EUR

136 Kriester, Rainer
(1935 Plauen - 2002
Castellaro/Italien)

Rote Stele. 1999. Roter Kalkstein. 20 x 5 x 4,5 cm. - WV 1376, nicht mehr bei Schmied/Daß. (1164-3)

800.- / 1.200.- EUR

137 Kriester, Rainer

Studie für große Stele. 1999. Weißer Kalkstein. 19 x 5,5 x 5 cm. - WV 1369; nicht mehr bei Schmidt/Daß. (1164-4)

800.- / 1.200.- EUR

138 Kriester, Rainer

Weißes Idol I. 1989. Carrara Marmor. 14 x 8,5 x 8 cm. Auf dem Boden signiert, datiert und betitelt. - WVZ Schmied/Daß N° 486. (1164-2)

800.- / 1.200.- EUR





139 Kruzifix, Elfenbein, wohl Frankreich, Ende 18. Jh.

Christus im Viernageltypus, vollplastisch geschnitzt, Arme angesetzt. Vermutlich war diese Figur ursprünglich auf einem Holzkreuz befestigt. Der Zustand und die Haltung, besonders der Füße und Nägel lassen auf französische Romanik als Vorbild schließen. (Genaueres im Gutachten von Matthias Streckfuß vom 26. 1. 2025, liegt vor). 19,5 x 14,0 x 3,9 cm. Auf rotem Samt montiert, gerahmt. - EU Handelsgenehmigung liegt vor. (1152-1)

1.500.- / 2.200.- EUR



140 Mestrovic, Ivan (1883 Vroplje, Königreich Kroatien und Slawonien, Österreich-Ungarn - 1962 South Bend, Indiana, USA)

Hiobsohn, Wohl um 1935. Bronzefigur mit Plinthe, dort monogrammiert. H 22 x B 22 cm.
- Parallel zum Thema Hiob entwickelte IM das Thema Hiobsohn. Schmerz und Leid übertrug der Künstler auf diese Idee. Die verrenkte Figur und die kraftvolle Darstellung zeigen den Einfluss Rodins, dessen Werk der Künstler während seiner Zeit in Wien studiert hatte. - Lit.: I. Mestrovic. Der einzige Weg Künstler zu werden ist arbeiten. Jugoslawien, 1970, mit zahlreichen Abbildungen, Buch beigegeben.
(1195-4)

2.000.- / 3.000.- EUR



- 141 Mestrovic, Ivan**
 (1883 Vroplje, Königreich
 Kroatien und Slawonien,
 Österreich-Ungarn - 1962
 South Bend, Indiana, USA)

Sitzende mit gefalteten Händen
 (Vestalin). (Um 1917). Bronze-
 figur mit Plinthe, dort bezeichnet.
 H 32,5 cm. - Prof. Mestrovic,
 kroatischer Bildhauer und
 Architekt, unterrichtete
 Bildhauerei an der University
 of Notre Dame in South Bend,
 Indiana. (1195-1)

1.800.- / 2.700.- EUR



- 142 Mestrovic, Ivan**

Stehende mit Schale auf dem Kopf
 (Karyatide). Bronze-figur. H 39
 cm. Signiert. (1195-5)

1.700.- / 2.500.- EUR



143 Moreau, Mathurin
(1822 Dijon - 1912 Paris)

Venus und Amor. Figurengruppe in Bronze und Marmor mit Plinthe, dort signiert und bezeichnet "hors concours", auf drehbarem Sockel. Mit zwei Tauben zu Füßen der Figur, eine beweglich. H 63 cm. (1208-1)

1.200.- / 1.800.- EUR



**144 Nach der Antike, Büste des
Hermes von Olympia, um 1900**

Alabasterbüste auf Marmorsockel. Unsigniert. H 16/22 cm. - Nach der sich im Museum in Olympia befindlichen Statue, die dem Bildhauer Praxiteles zugeschrieben wird und am Übergang der späten Klassik zum Hellenismus entstanden ist, ca. 340 v. Chr. (1208-2)

170.- / 250.- EUR



**145 Oppenrieder, Karl
(1923 München - 2017 ebd.)**

Lesende Frau mit Katze. Bronzefigurengruppe mit brauner Patina. H 15,5 x B 24 x T 6,5 cm. Bezeichnet OPPENRIEDER. (1179-10)

300.- / 450.- EUR



**146 Oppenrieder, Karl
(1923 München - 2017 ebd.)**

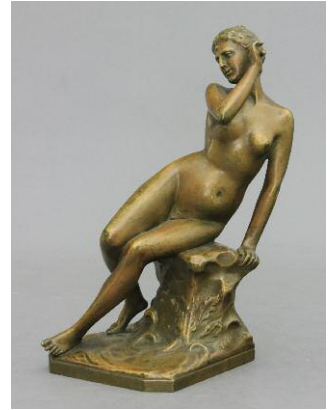
Sportler. (19)76. Bronzefigur mit brauner Patina. H 14,5 x B 16,7 x T 6 cm. Bezeichnet OPPENRIEDER und datiert. (1179-11)

230.- / 350.- EUR

147 Péchiné, Antide Marie
(1855 Langres, Frankreich -
1929)

Nymph aux coquillage. (1900). Bronze-
 figur mit goldbrauner Patina auf naturalis-
 tisch gestalteter Plinthe, dort seitlich sig-
 niert und datiert. H 21 cm. (1200-5)

200.- / 300.- EUR



148 Rauch, Christian Daniel
(1777 Arolsen - 1857 Dresden)
nach

König Friedrich II. als "Alter Fritz". Um
 1900. Bronze, dunkel patiniert, auf
 Serpentinsockel. Schauseitig aufgelegte
 Rocaillenplakette mit ligiertem Mono-
 gramm FR II. H 25,5/37 cm. Bezeichnet
 Rauch Ch und "EK", wohl Giesserkürzel.
 - Friedrich der Große in Uniform und
 Dreispitz, mit Degen und Gehstock, die
 rechte Hand aufgestützt. (1200-3)

240.- / 360.- EUR



149 Schoenholtz, Michael
(1937 Duisburg - 2019 Berlin)

Zwei Beine. (1972). Eisen auf Steinsock-
 el (14,5 x 14,5 cm). Monogrammiert MS
 11. H 15 /18 cm. (1179-18)

160.- / 240.- EUR





**150 Sintenis, Renée
(1888 Glatz/Schlesien - 1965
Berlin)**

Junger Elefant. 1926. Bronzefigur mit brauner Patina. H 8,8 cm, B ca. 13,5 cm. Am rechten Hinterlauf geritzt monogrammiert RS. - Lit.: Buhlmann 1987, Nr. 220; Diehl 1927, Nr. 38; Crevel 1930, Nr. 38, Abb. Nr. 9; Hess 1931, Nr. 93, Kiel 1935, S. 44; Kiel 1956, S. 28, HaW 1958, Nr. 30; GKM 1983, Nr. 25; Berger-Ladwig 086. - Provenienz: Aus dem Besitz von Georg Kreißig, Berlin-Friedenau, Reitlehrer von R. Sintenis; Seit vier Generationen in Berliner Privatbesitz. (1174-1)

10.000.- / 15.000.- EUR



151 Sintenis, Renée
(1888 Glatz/Schlesien - 1965
Berlin)

Junger Hund. 1925. Bronzefigur mit dunkelbrauner Patina. H 8,5 cm, B ca. 10 cm. Monogrammiert, bezeichnet 10 sowie mit dem Giesserstempel von H. Noack, Berlin Friedenau. - Lit.: Buhlmann 1987, Nr. 95; Diehl 1927, Nr. 34; Crevel 1930, Nr. 34; Kiel 1935, S. 43; Berger-Ladwig 071. - Provenienz: Aus dem Besitz von Georg Kreißig, Berlin-Friedenau, Reitlehrer von R. Sintenis; Seit vier Generationen in Berliner Privatbesitz. (1174-2)

4.000.- / 6.000.- EUR



**152 Stiller, Rose-Maria
(1920 Berlin - 1990 ebd.)**

Zwei Daphne. Bronzefigurengruppe auf Plinthe, dort monogrammiert RMS. H 13,5 x B 19,5 cm. - Stiller studierte an der HdK Berlin und war Mitglied im Verein Berliner Künstlerinnen und in der Gedok. Im Berliner öffentlichen Raum befinden sich zahlreiche Arbeiten der Künstlerin. (1192-1)

300.- / 450.- EUR



**153 Vollet, Kuno Heribert
(1951 Petersaurach, lebt und arbeitet in Kassel)**

Ginkgoskulptur 3 Blatt. Bronze mit goldener Patina auf Marmorsockel. H 29,5 cm. (1179-19)

500.- / 750.- EUR

**154 Wiener Bronzen,
Anfang 20. Jh., 3 Stück**

1. Hasengruppe. H 9 cm, B 7 cm. - 2. Drei Füchse. 9 x 6,5 cm. - 3. Vier Vögel auf Ästen. 7,8 x 15,5 x 6 cm. - Jeweils Bronze, patiniert, bemalt. Ungemarkt. (1157-9)

300.- / 450.- EUR



Porzellan

155 Anbietschale, Herend, Ungarn, 20. Jh.

Dekor Queen Victoria. Drei verbundene Muschelschalen, von einem Delphin bekrönt. Farbig gemalt, Gold staffiert. Goldränder. H 24, B 44 cm. Im Boden blaue Manufakturmarke. (1170-2)

300.- / 450.- EUR



156 Dejeuner, KPM Berlin, 1870 - 1945, 9 Teile

Aus dem Service "Neuzierat". "Bleu mourant". Goldstaffage und Goldränder. Bestehend aus Tablett, 42 x 31 cm, zwei Kaffeegedecken, Milchkännchen und Zuckerdose. Blaue Zepter- und rote Reichsapfelmarke. (1198-5)

600.- / 900.- EUR



157 Figur, Friedrich Goldscheider, Wien, Art Déco, Österreich, um 1929

Stehende Haremstänzerin. Entwurf Josef Lorenzl (1892 Wien - 1950) ebd.). Polychrom glasierte Keramik. H 44 cm. Rückseitig sign. Lorenzl. Im Boden bezeichnet HAND-DECORATED, Made in Austria, Goldscheider Wien (schwarze Glasurstempel), 5927 20 11 geprägt, Malerzeichen. (1145-1)

800.- / 1.200.- EUR





**158 Figur, KPM Berlin,
1. Hälfte 20. Jh.**

Chineser groß. Entwurf Friedrich Elias Meyer (1723 Erfurt - 1785 Berlin) 1777. Farblich bemalt und Gold verziert. Goldränder. H 40 cm. Blaue Zephermarke, rote Malermarken und Malerzeichen, I gestrichen. (1170-1)

1.600.- / 2.400.- EUR



159 Figur, KPM Berlin, um 1958

Der Schalk. Sitzende Komödiantenfigur mit umgehängtem Hut. Entwurf Paul Börner (1888 - 1970). Farblich verziert. Blaue Zepher- und rote Malermarken, 1. Wahl. H 9,2 x B 11,5 cm. (1157-4)

120.- / 180.- EUR

160 Figur, Meissen, 1910

Das Schokoladenmädchen. Paul Helmig (1857 - 1939) nach Jean-Etienne Liotard (1702 - 1789). Porzellan, farbig und Gold staffiert. H 18,5 cm. Im Boden blaue Jubiläums-Knaufschwerter 1710-1910, Modelln° gepreßt T5. - Nach dem berühmten Pastell Schokoladenmädchen von J-E. Liotard von 1743/45. Das Pastell befindet sich in der Gemäldegalerie Alte Meister in Dresden. - Drei kleine Fehlstellen, einmal am Sockel, zweimal an der Schürze. (1180-2)

500.- / 750.- EUR

161 Figur, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.

Steigendes Pony. Entwurf wohl Peter Strang. Porzellan, weiß. H 24 cm. Blaue Schwertermarke, II gestrichen, Modelln° U291. - Selten. (1203-4)

200.- / 300.- EUR

162 Figur, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.

Taube. Entwurf Peter Strang (1936 Dresden - 2022). Porzellan, bunt gemalt und farbig staffiert. H 22,5 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° J 15. - Diese Figur ging nicht in Serie. Eines von wenigen Exemplaren. (1203-3)

250.- / 370.- EUR





163 Figur, Meissen, Anfang 20. Jh.

Liegender Tiger. Entwurf Rudolf Löhner (1890 - 1971) 1911/12. Naturalistisch staffiert. Länge 26 cm. Blaue Knaufschwerter, 1. Wahl, gepresste Modelln° B 273 sowie 107. An einem Ohr zwei winzige Fehlstellen. (1158-1)

600.- / 900.- EUR



164 Figur, Rosenthal, Selb, um 1914

Rosen. Entwurf Albert Caasmann 1913 (1912 - 1923, als Bildhauer für Rosenthal tätig). Porzellan, farbig staffiert. Modell K 303. Im Boden grüne Manufakturmarke. H 25 cm. (1154-5)

170.- / 250.- EUR



165 Figur, Rosenthal, Selb, um 1920, Schlangentänzerin,

mit Kobra auf rechteckigem flachem Sockel. Entwurf Berthold Boëß (1877 Karlsruhe - 1957 Weimar) um 1916. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 19 cm. Im Boden grüne Manufakturmarke Rosenthal Selb-Bavaria sowie Pressmarke K 442 und 28. (1154-6)

200.- / 300.- EUR

**166 Figurengruppe, Meissen,
1860 - 1923**

Die Ernte. Entwurf von Maximilien Louis Bourgeois (1839 Paris - 1901 Sèvres) um 1895. Porzellan, farbig staffiert. H 24 cm. Blaue Knaufschwerter, 1. Wahl, Modelln° Q 133 gepreßt und 111. Minimal bestossen. (1179-3)

300.- / 450.- EUR



**167 Figurengruppe,
Schwarzburger Werkstätten,
Rudolstadt, 1908**

Kleines Mädchen mit Puppe. Entwurf Otto Thiem (1876 Ilmenau - 1956 Bautzen). Porzellan, weiß, auf der Plinthe mit abgeschrägten Ecken signiert und datiert. Im Boden Manufakturmarke und Modellnummer "U8". H 16,5 cm. (1200-4)

180.- / 270.- EUR



**168 Figurengruppe,
Schwarzburger Werkstätten,
Rudolstadt, 1. Hälfte 20. Jh.**

Aschermittwoch. (Um 1920/21). Entwurf Wolfgang Schwartzkopff (1886 Frankfurt am Main - 1943 Berlin). Porzellan, weiß, auf ovaler Plinthe mit kleinem Glasurfehler, dort bezeichnet. Im Boden Manufakturmarke und Modellnummer "U 379". H 35,5 cm. (1203-2)

300.- / 450.- EUR





**169 Französischer Korb auf Fuß,
KPM Berlin, Ende 20. Jh.**

Mit zwei Goldrändern und Anemonen-Dekor innen. Modellmeister Johann Carl Friedrich Risse, 1820. Durchbruchschale mit sich weitendem Rand. H.: 20 cm, D.: 25 cm. Blaue Zeptermarken, rote Reichsapfelmarken und Malerzeichen, 1. Wahl. (1159-3)

200.- / 300.- EUR

**170 Heiliger, Bernhard
(1915 Stettin - 1995 Berlin)**

Relief I. 1967. Porzellan, vergoldet. 44 x 59 x 6 cm. Rosenthal, Selb, reliefreihe ars porcellana (Hrsg.). Rückseitig auf runder Porzellanplakette signiert und nummeriert: B Heiliger 5/75. (1148-1)

1.000.- / 1.500.- EUR



**171 Jahresglocken, Nymphenburg,
1998 - 2005,
Folge von acht Stück**

Limitierte und nummerierte Auflage von 250 Stück. Mit Kirchen des bayerischen Oberlandes, gemalt in Purpur-Camaieu-Malerei, rückseitig ist die Darstellung genannt sowie das Jahr der Fertigung. Es sind dargestellt: die Wieskirche, Kloster Benediktbeuern, St. Bartholomä, die Pfarrkirche Ramsau, Kloster Andechs, St. Koloman, Kloster Ettal sowie die Wallfahrtskirche Maria Ramersdorf. Vergoldete Glockenkrone und Goldrand. H 80 mm. Mit Original-Verpackung. Der Neupreis lag pro Stück bei ca. 750 DM. (1166-2)

900.- / 1.300.- EUR



172 Kaffeeservice für zwölf Personen, Meissen, nach 1949, ca. 39 Teile

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor: Reicher Drache Rot und Gold schattiert. Goldrand. Bestehend aus Kanne (H 25,5 cm), Milchkännchen, Zuckerdose und zwölf Tassen (H 6,5 cm, D 8,8 cm) mit 12 Untertassen und 12 Tellern (D 18,5 cm). Blaue Schwerter-marke, 1. Wahl, Malerzeichen. (1146-1)

1.200.- / 1.800.- EUR





173 Moccaservice für sechs Personen, Meissen, nach 1949, 15 Teile

Schwanendessin / Schwanenservice. Porzellan, weiß mit Goldrand. Bestehend aus Kanne, Milchkännchen, Zuckerdose sowie sechs Tassen mit sechs Untertassen. Blaue Schwertermarke II gestrichen, DDR für den eigenen Markt. - Das berühmte Schwanenservice wurde zwischen 1737 und 1742 von J. J. Kändler für Heinrich Graf von Brühl entworfen. (1203-1)

700.- / 1.000.- EUR



174 Moccataassen mit Untertassen, Meissen, 20. Jh. sechs Stück

B-Form. Prunk, Kobaltblau glasiert, mit Glanzgold und Mattgold. H 5 cm, D 12,5 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. 1x Minichip am Stand. Milchkännchen und Zuckerdose groß, beigegeben, 2. W. (1172-29)

300.- / 450.- EUR

175 Objekt, Rosenthal, Selb, limitierte kunstreihen

Conversation landscape. Entwurf Andreas Freiherr von Weizäcker (1956 - 2008). Porzellan, weiß, auf grau polychromiertem Sockel, im Boden auf Porzellan-Plakette signiert und nummeriert. Exemplar 17/50. 32 x 55 x 22 cm. Ohne Zertifikat und Kasten. (1187-1)

350.- / 500.- EUR



176 Objekt, Rosenthal, Selb, limitierte kunstreihe

Zeitlos. Uhrenobjekt. 1999. Entwurf Salomé (d.i. Wolfgang Cilarz, 1954 Karlsruhe, lebt in Berlin). Porzellan, bunt gemalt. Auf der Porzellanplakette signiert und nummeriert. Exemplar 13/99. Ohne Zertifikat und Kasten. (1187-6)

400.- / 600.- EUR



177 Riese, Johann Carl Friedrich (1759 Tempelhof - 1834 Berlin)

Friedrich der Große nimmt dem kleinen Prinzen Friedrich Wilhelm beim Spielen den Ball weg. Figurengruppe in Porzellan, weiß. Signiert und datiert 1800. Ausführung KPM Berlin, im Boden schwach leserliche Blaue Zeptermarke, II gestrichen. H 37 cm. Daumen und Zeigefinger der linken Hand fehlen, Haarriß am Sockel, einige kleine Brandflecken. - Selten. (1200-2)

700.- / 1.000.- EUR





**178 Scheurich, Paul
(1883 New York - 1945
Brandenburg)**

Apollo und Daphne. (1918). Porzellan, weiß. KPM Berlin, Ausführung. H 39 cm. Blaue Zeptermarken. Modelnr. 11040 and 11041, vgl. Jarchow, 1988, S. 243. (1186-1)

400.- / 600.- EUR



**179 Service, KPM Berlin, 2. Hälfte
20. Jh., ca. 49 Teile**

Aus dem Service "Feldblume". Entwurf Trude Petri und Prof. Gerhard Gollwitzer, 1941/42. Porzellan, weiß, mit Reliefdekor. Bestehend 6 Tellern (D 20 cm), 6 Teetassen mit Untertassen, 12 tiefen Tellern (D 25,5 cm), 12 flachen Tellern (D 26,5 cm), 2 Platten, 24 x 30 cm und 30,7 x 37,5 cm, einer Sauciere, 2 Schüsseln, 22/25 cm und 2 Terrinen mit Deckeln. Blaue Zeptermarken, teils I gestrichen. (1191-1)

900.- / 1.300.- EUR





180 Speiseservice für sechs Personen, KPM Berlin, Selb, 1940/50er Jahre, ca. 38 Teile

Aus dem Service "Urbino". Entwurf Trude Petri. Fahne mit graugrünem Rand, Goldränder. Bestehend aus 6 Speisetellern, D 25,5 cm, 6 Tellern, D 20,5 cm, 6 Tellern, D 16,8 cm, einer großen Deckelterrine, zwei Deckel-schüsseln, Sauciere, zwei ovalen Schalen, 14,5 x 27 cm und 14 x 20,2 cm, runder Platte, D 31 cm, drei Schüsseln, 4 tiefen Tellern, D 22 cm) und 6 Dessertschalen, D 14,7 cm. Blaue Zeptermarke mit S für Selb, rote Reichsapfelmarke, 1. Wahl. (1198-3) 1.200.- / 1.800.- EUR

181 Tablett, groß, KPM Berlin, 1849 - 1879

Oval. Form "Neuglatt" mit Goldstaffage und Goldrändern. Bunt gemalt in Weichmalerei mit Chrysanthemen, Anemonen und Schmetterling. 49 x 38 cm. Blaue Pfennigmarke. (1198-4)

200.- / 300.- EUR





**182 Tablett, KPM Berlin,
1870 - 1945**

Oval, leicht vertiefte Form. "Reliefzierrat" mit Rocailles, Spalier- und Gitterwerk, Schuppenmosaik sowie prachtvolle Blumenmalerei im Spiegel. Dekor "1. Potsdam'sches Service". Entwurf Friedrich Elias Meyer für Friedrich II. 1765 - 1768. 53 x 40,5 cm. Blaue Zeptermarken, rote Reichsapfelmärkte und Malerzeichen, 1. Wahl. (1170-3)

350.- / 500.- EUR



**183 Tasse mit Untertasse, KPM
Berlin, 1870 - 1945**

Zum Gedenken an Königin Luise (10. März 1776 - 19. Juli 1810). Glockenbecherform mit Schwanenhaken, außen breite und feine Goldränder sowie goldgradierte Bordüre mit glanz- und mattgoldenen Blüten und Blattzweigen auf weißer Glasur. Gelber Fond mit ovalem Biskuit-Relief auf Goldgrund und umlaufendem Text "Sie lebt auf immer in den Herzen treuer Patrioten!". H 11 cm. Blaue Zeptermarken, Rote Reichsapfelmärkte KPM, Malerzeichen. (1184-9)

300.- / 450.- EUR



**184 Teekanne, KPM Berlin,
1870 - 1945**

Aus dem Service "Neuzierat", "Bleu mourant", Goldstaffage und Goldränder. H 18 cm. Blaue Zeptermarken mit rotem Reichsapfel, Malerzeichen. (1198-6)

200.- / 300.- EUR

185 Teller, KPM Berlin, Anfang 20. Jh., 3 verschiedene

Aus dem Service "Ceres". Entwurf Theodor Schmuz-Baudiss (1859 Herrenhut - 1942 Partenkirchen). Porzellan bunt gemalt und Gold staffiert. Mit Künstlermonogramm STB. D 21,6 cm, 2 x 25 cm. Blaue Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke, 2 x Jubiläum - 1913, 1x schwarzes Kriegskreuz 1914-18. 1x Minichip am hinteren Rand. (1172-34)



280.- / 400.- EUR



186 Teller, KPM Berlin, Jugendstil, Anfang 20. Jh., 4 + 1

Fahne mit Ginkgoblättern auf dunkelgrünem Grund. Goldreliefmalerei. D 24 cm. Blaue Zeptermarke und roter Reichsapfel über KPM, I gestrichen. Mit Aufhängung. Ein Jugendstil-Teller beigegeben. D 18,5 cm. (1172-12)

350.- / 500.- EUR

187 Teller, KPM Berlin, Jugendstil, Anfang 20. Jh.

Rund, mit Goldrand. Spiegel bemalt mit einem Schnitter bei der Ernte, signiert MD, d.i. Max Dürschke (1875 Breslau - 1969 Berlin). D 21,2 cm. Blaue Zepter- und rote Reichsapfelmarke mit KPM, I gestrichen, Malerzeichen. (1172-39)

150.- / 200.- EUR





**188 Teller mit Durchbruchrand,
KPM Berlin, Ende 18. Jh.,
ein Paar**

Rund. Farbige gemalte Fahne mit Fries. Im Spiegel bunt gemaltes Blumenbouquet mit Schmetterlingen. D 24,4 cm. Blaue Zeptermarken. - Aus dem Service für die Nichte von Friedrich Wilhelm II., Friederike Luise Wilhelmine, anlässlich Ihrer Hochzeit mit dem Erbprinzen Karl Georg August von Braunschweig-Wolfenbüttel 1791. (1172-37)

350.- / 500.- EUR

**189 Terrine mit Deckel, KPM Berlin,
1770/80**

Aus dem Service "Glatt", bunt gemalt mit dem Dekor "Deutsche Blumen". Ränder mit Purpurrot - Spitzendekor als Relief. Deckel mit großer angeschnittener Zitrone als Knauf. H.: 28 cm, D.: 27,5 cm. Blaue Zeptermarken der Zeit. Kleine Abplatzung an der Unterseite eines Blattes. (1184-8)

650.- / 1.000.- EUR



190 Vase, KPM Berlin, 2009

Tischvase "Hallesche Form". Mit Goldstreifen und -rändern. Entwurf Marguerite Friedländer (1896 - 1985) 1930er Jahre. H 26 cm. Blaue Zepter- und grüne Goldmalermarke, Maler-zeichen, Bär und Datierung. Neuausformung. (1198-2)

230.- / 350.- EUR

**191 Vase, Max Laeuger, 1. Hälfte 20. Jh.**

Keulenförmiger Korpus. Blaue Keramikvase mit braunem Schlickerdekor, wiegendes Gras. H 22 cm. Im Boden gemarkt und Modelln° 76 V. (1153-4)

170.- / 250.- EUR

**192 Vase, Seger, KPM Berlin, Ende 19. Jh.**

Bauchige Form mit ausladendem Hals. Hellrote Verlaufsglasur und Medaillon mit bunt gemaltem Zweig und Insekten. Goldränder. Entwurf Hermann Seger (1839 Posen - 1893 Berlin). H 31,8 cm. Im Boden Blaue Zeptermarke mit S. (1173-15)

400.- / 600.- EUR





**193 Vase, Villeroy & Boch,
Jugendstil, Anfang 20. Jh.**

Mit zwei seitlichen Henkeln. Glasierte Keramik mit Blumen-Dekor in Türkis. H ca. 37,5 cm. Im Boden ungemarkt, gepreßte Nummern 2733 II und 03. (1172-10)

200.- / 300.- EUR

**194 Vasen, Potpourri-Vasen, KPM
Berlin, 1. Hälfte 19. Jh.,
ein Paar**

Pokale mit Durchbruchdeckel und Knauf. Kobaltblau glasiert, zwei weiße Medaillons. H 23 cm. Blaue Zeptermarke. - Diese Vasen wurde im Modellbuch der KPM als „Antike Blumenvase mit 8 runden Löchern, Modell 885“ bezeichnet und es gab sie in 3 Größen. Der Modellbucheintrag lässt sich auf etwa 1787 datieren. Später wurde sie auch als Veilchenvase bezeichnet. Wir danken Frau Tetzlaff, KPM Archiv, für wertvolle Hinweise. (1172-19)

300.- / 450.- EUR



Silber

195 Becher, Silber, Konvolut von 5 verschiedenen

H 4,5 - 8 cm. Gewicht zusammen 299 g. (1172-45)

250.- / 370.- EUR



196 Dose, 800er Silber, Deutsch, Wilhelm Weinranck & Fritz Schmidt, Hanau, 3. Rokoko, 1900 - 1950

Dekor von Blumen, Rosenblüten, Rocaillen und zahlreichen, teils musizierenden Putti. Deckel scharniert. D 16 cm, H 6,3 cm, Gewicht 400 g. Im Boden gemarkt: 800, Halbmond, Krone sowie Meisterzeichen WSH im Herz. (1157-8)

300.- / 450.- EUR



197 Durchbruchkorb, 800er Silber, Deutsch, wohl Hanau

Oval, mit Putten und Rosendekor. 33,5 x 28,5 x 6,5 cm. Gewicht 462 g. (1157-6)

400.- / 600.- EUR



198 Kernstück, 925er Sterling Silber, 3 Teile

Bestehend aus Kanne, H 22 cm, mit Isolerringen in Bein, Milchkännchen und Zuckerschale. Jeweils auf vier Füßen und monogrammiert. Gewicht zusammen ca. 856 g. Gemarkt, eine nicht aufgelöste Punze. - Rechteckiges Tablett, 800er Silber, 584 g, beigegeben. (1193-1)

1.400.- / 2.000.- EUR





**199 Kerzenleuchter, 12löth.,
Deutsch, 1. Hälfte 19. Jh.,
ein Paar**

Quadratischer Stand mit rundem ansteigendem Fuß mit umlaufendem Blattrelief. Konischer Schaft mit Blattkranz und balusterförmiger Kerzentülle. H 31 cm, Gewicht zusammen 824 g. Marken: 12 und A. (1172-8)

500.- / 750.- EUR

**200 Kerzenleuchter, 14 Löth (875er
Silber), Mitte 19. Jh., ein Paar**

Monogrammiert HJ. H 22,5 cm, Gewicht 733 g. Gepunzt 14 und eine unaufgelöste Marke. (1172-42)

400.- / 600.- EUR



**201 Kerzenleuchter, 750er Silber,
Berlin, 1821 - 1843, ein Paar**

Rechteckiger Stand mit rundem ansteigendem Fuß. Balusterschaft mit Blattrelief. H.: ca. 30,5 cm. Gewicht zus. ca. 600 g. Marken: Tremolierstrich, Berliner Bär mit "K" 1821-1850. Beschau des ersten Zeichenmeisters sowie "B" im Rund. Beschau des zweiten Zeichenmeisters, datierte Werke 1842/43, für Ch. F. Deppe sowie "H & ..." für "Haller & Rathenau" im Rechteck, Gold und Silberwarenhändler, verstorben 1838. - Vgl. Scheffler. - Auf dem ansteigenden Fuß Widmung: "Andenken an Großmutter Röschen Philipp". (1172-3)

600.- / 900.- EUR



**202 Kerzenleuchter, 750er Silber,
Berlin, 1821 - 1843, ein Paar**

Rechteckiger Stand mit rundem ansteigendem Fuß. Balusterschaft mit Blattrelief. H.: ca. 30,5 cm. Gewicht zus. ca. 765 g. Marken: Tremolierstrich, Berliner Bär mit "K" 1821-1850 Beschau des ersten Zeichenmeisters sowie "B" im Rund. Beschau des zweiten Zeichenmeisters, datierte Werke 1842/43, für Ch. F. Deppe sowie "H & ..." für "Haller & Rathenau" im Rechteck, Gold und Silberwarenhändler, verstorben 1838. - Vgl. Scheffler. (1172-4)

600.- / 900.- EUR





**203 Menage, sog. Cruet Set,
Periode George III, London,
um 1801**

Schiffchenförmige Halterung mit Holzboden auf vier Füßen. Tragegriff. Mit sieben verschiedenen Glasbehältnissen mit Silbermontierung für Senf, Salz, Zucker, Essig, Öl und Rum. H 13 - 17 cm, D 20 x 13 cm. Teils punziert. (1206-1)

500.- / 750.- EUR



**204 Schalen, 800er Silber, Deutsch,
wohl Hanau, 2 Stück**

1. Durchbruchschale, oval, mit Putten und Rosendekor, 6,5 x 25,2 x 20,8 cm. Gewicht 267 g. - 2. Fußschale mit Durchbruchdekor, mit Putten und Rosendekor. H 8 cm, D 17 cm. Gewicht 167 g, zusammen 434 g. (1157-7)

350.- / 500.- EUR



**205 Tablett, Silber 750, Sy &
Wagner, Berlin, um 1860-70**

Rundes Prunktablett mit dem großen Herzoglichen Wappen von Anhalt, umgeben von einem Kreis mit 26 Adelswappen mit Namen. D 39 cm, Gewicht 1006 g. - Provenienz: Aus dem Besitz der Erbprinzessin Elisabeth von Anhalt, geborene Prinzessin von Hessen-Kassel (1861 Kopenhagen - 1955 Dessau); Privatbesitz Sachsen-Anhalt. - Die Berliner Firma Hossauer firmierte ab 1859 bis 1933 unter dem Namen Sy & Wagner. (1162-1)

1.800.- / 2.700.- EUR



206 Tablett mit drei Karaffen, 800 Silber, Anhalt

Tablett, Österreich-Ungarn, mit fein verziertem Rand mit drei Spirituosen-Flakons. Kristallglas geschliffen mit gekrönten Monogrammen: L (für Erbprinz Leopold) und A (für Aribert). Tablett, 41 x 18 cm, Gewicht 540 g. Zwei Beschauezeichen an der Schmalseite oben. - Provenienz: Aus dem Besitz der Erbprinzessin Elisabeth von Anhalt, geborene Prinzessin von Hessen-Kassel (1861 Kopenhagen - 1955 Dessau); Privatbesitz Sachsen-Anhalt. (1162-2) 900.- / 1.300.- EUR

207 Tafelaufsatz/Jardinière, 800er Silber, Deutsch, wohl Bruckmann & Söhne, Heidelberg, Ende 19. Jh.

Fußschale, Schiffchenform, Wandung mit Blumen- und Rocailenrelief, Rocailengriffe mit vollplastischen Putten. Messingeinsatz. 22,8 x 35,8 x 19,5 cm. Gewicht ohne Einsatz 812 g. Beschauezeichen: Halbmond, Krone, 800 sowie Adlermarke. (1157-5) 600.- / 900.- EUR





208 Teekanne mit Milchkännchen, Stövchen und Teesieb, 800er Silber, Deutsch, Anfang 20. Jh., 5 Teile

Ovale Form mit glatter Wandung. Zubehör kann in die Kanne (H 11 cm) gesteckt werden. Jeweils gemarkt: J. D., Halbmond, Krone und 800. Gewicht zusammen 860 g. (1172-11)

600.- / 900.- EUR



209 Vase, 800er Silber, Lazarus Posen Witwe, Frankfurt am Main, um 1900

Trichterförmige Vase auf rundem Stand mit umlaufendem Blumendekor. H 43 cm, Durchm. oben 6,5 cm. An unteren Rand gepunzt: POSEN, 800, Halbmond, Krone und P. Bruttogewicht 2313 g, gefüllt. (1172-30)

600.- / 900.- EUR

210 Vorlegelöffel, zwei große, Silber, Mitte 19. Jh. und Anfang 20. Jh.

1. O. Zermann, Deutsch, 800, L 29,5 cm, Gewicht 119 g, monogrammiert. - 2. Adolph Gustav Diederich, Berlin, 750, vgl. Scheffler 1867, Beschau: Bär mit L, Tremolierstrich und D, L 31,5 cm, Gewicht 102 g. (1172-38)

140.- / 200.- EUR



Glas

- 211 Becherglas, wohl Julius Mulhaus & Co, Haida, Böhmen, Jugendstil, um 1920**

Farbig gemalt und Gold staffiert. H 11,6 cm. - Ein weiteres Becherglas, H 18,4 cm, beigegeben. Kleine Absplitterung am oberen Rand. (1172-35)

160.- / 240.- EUR



- 212 Fußschale, Glasfachschnle Steinschönau, Anfang 20. Jh.**

Farbloses Glas, modelgeblasen. Wandung geschliffen. Mündung und Fuß mit feinem Wellenschliff; farbige und schwarze Federzeichnung. H 16,8 cm, D 13,2 cm. (1172-21)

120.- / 180.- EUR



- 213 Karaffe, Italien, Murano, Millefiori, 2. Hälfte 20. Jh.**

H 28 cm. (1172-25)

100.- / 150.- EUR





214 Lampe, Tischlampe, Daum Frères, Nancy, Frankreich, Anfang 20. Jh.

Farbloses Glas mit verschiedenen Farben Unter/Überfangen und mit hochgeätzter Landschaftsdarstellung mit Bäumen, See und Bergen. Leicht ansteigender runder Stand mit becherförmigem Schaft, nach oben sich verjüngend. Pilzförmiger Lampenschirm mit Bezeichnung in Hochätzung "Daum Nancy". Lampenschirm und Schaft beleuchtet. Original Bakelit-Schalter und Stecker, Leitung erneuert. H.: 41 cm. (1173-13)

1.500.- / 2.200.- EUR

215 Lampe, Tischlampe, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, um 1918

Runder Stand mit konischer Wandung und pilzförmiger Haube (D 37 cm). Milchig weißes Glas mit verschieden farbigem Über- und Unterfang mit dem geätzten Relief von Magnolien Blüten und Blättern. Auf der Wandung und der Haube in Hochätzung bezeichnet "Gallé". H ca. 60 cm. Kleine Gebrauchsspuren durch Metallmontage. (1172-1)

1.600.- / 2.400.- EUR



216 Lampe, Tischlampe, Daum Frères, Nancy, Frankreich, Anfang 20. Jh.

Farbloses Glas mit verschiedenen Farben Unter/Überfangen und mit hochgeätzter Landschaftsdarstellung mit Bäumen, See und Bergen. Leicht ansteigender runder Stand mit konkavem Schaft. Pilzförmiger Lampenschirm mit dickem runden Mittelknopf und Bezeichnung in Hochätzung "Daum Nancy". H.: ca. 60 cm, D.: ca. 28 cm. (1173-14) **S. 105**

1.500.- / 2.200.- EUR





217 Objekt, Rosenthal, Selb, limitierte kunststreihen

Monsieur Wassily. 1991. Entwurf Laura de Santillana (1955 Venedig - 2019). Zweiteiliges, mehrfarbiges Glas-Objekt, am unteren Rand bezeichnet und nummeriert, Exemplar 72/75. Form 20602/116666. H 54 cm. Mit Zertifikat und Originalkasten, dort auf Etikett signiert. (1187-2)

400.- / 600.- EUR

218 Objekt, Rosenthal, Selb, limitierte kunststreihen

Das Paar. Jahresobjekt 1981. Form 32004/110002. Entwurf HAP Grieshaber (1909 Rot an der Rot - 1981 Reutlingen). 44,5 x 31,5 cm. Im Objekt signiert. Exemplar 2529/3000. Mit Zertifikat und Originalkasten. (1187-5)

150.- / 220.- EUR

219 Objekt, Rosenthal, Selb, limitierte kunststreihen

Hermes. Mehrfarbiges Glas-Objekt, Form 42009/110109. Entwurf Otmar Alt (1940 Wernigerode). 34 x 30 cm, 44 x 39 cm. Signiert. Exemplar 29/500. Mit Zertifikat und Originalkasten. (1187-4)

200.- / 300.- EUR



220 Objekt, Rosenthal, Selb, limitierte kunstreihen, Jahresobjekt in Glas 1986

"Foro Geometrico". Entwurf Marcello Morandini (1940 Mantua). 23,2 x 23,3 cm, 37 x 37 cm. Am unteren Rand signiert. Auf der Porzellanplakette nummeriert. Exemplar 334/500. Ohne Zertifikat und Kasten. (1187-3)

150.- / 220.- EUR



221 Objekt, Rosenthal, Selb, limitierte kunstreihen

Mephisto. Jahresobjekt in Glas 1985. Entwurf Salomé (d.i. Wolfgang Cilarz, 1954 Karlsruhe, lebt in Berlin). Farbiges Glas. 35 x 31 cm, 44 x 39 cm. Links unten signiert und datiert. Rückseitig auf der Porzellanplakette signiert und nummeriert. Exemplar 463/500. Mit Zertifikat und Originalkasten. (1187-7)

200.- / 300.- EUR



222 Paperweight, Multi-Flora, 1978, Entwurf Charles Lotton (1930 - 2021, USA)

Briefbeschwerer aus irisierendem Glas mit eingearbeiteten Herzen und Blumendekor. Auf der Unterseite geritzt signiert, datiert, bezeichnet und nummeriert. Exemplar 12/100. (1172-24)

100.- / 150.- EUR





223 Paperweights, Konvolut von 10 verschiedenen Stücken

Murano, Mille Fiori etc. (1172-16)

350.- / 500.- EUR



224 Paperweights, Konvolut von 10 Stück, Italien. Murano (1172-18)

400.- / 600.- EUR

225 Paperweights, Konvolut von 7 großen, Italien, Murano (1172-17)

500.- / 750.- EUR



226 Salvador Dali Champagner-Gläser, Set von sechs Stück, Edition Hommage Dali, 1972

Komplettes Set mit offiziellem Zertifikat und der Original-Präsentationsbox. Kristallglas, graviert, Dali 1972. H 24 cm. Die Motive sind 1. Anemone per Anti Pasti - 2. Lilium Longiflorum vel Tempus - 3. Dianthus Carophyllus cum Clavinibus Multibibis - 4. Polyanthes Tuberosa et Cygnus Vegetalis - 5. Iris Germanica cum Ocellis Italicis - 6. Rasa e morte Florisicens. - 1999 Centre d'Art Perrot-Moore. - Unbenutzter Zustand. (1187-8)

350.- / 500.- EUR



227 Vase, Daum Frères, Nancy, Frankreich, Anfang 20. Jh.

Schlanke Balusterwandung. Farbloses Glas, teilweise orange unter/überfangen mit hoch geätzter Darstellung einer Flusslandschaft. H 17,5 cm. Im Boden bezeichnet "Daum Nancy" und Lothringer Kreuz. (1173-9)

350.- / 500.- EUR



228 Vase, Daum Frères, Nancy, Frankreich, Anfang 20. Jh.

Trompetenförmige Glas-Vase auf rundem, ausgestelltem Fuß. Dekor im Cameo-Verfahren (geätzt und emailliert) mit Bäumen in einer Winterlandschaft vor orangefarbenem Himmel. H 49,5 cm. Im Boden geritzt "Daum Nancy". (1173-2)

Abbildung Umschlag hinten

2.500.- / 3.500.- EUR





229 Vase, Daum Frères, Nancy, Frankreich, um 1900

Runder, eingezogener Stand mit zylinderförmiger Wandung, gewellter Vasenrand. Farbloses Glas, rosa/milchig weiß verlaufend unterfangen mit farbiger Emaille-Malerei. Landschaft mit Birken. H 22,5 cm. Im Boden gemalt "Daum Nancy und Lothringer Kreuz". (1173-7)

1.000.- / 1.500.- EUR

230 Vase, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, um 1910

Milchig weißes Glas mit violetterm/gelbem Unter-Überfang mit hochgeätztem Dekor von einer Blume mit Blättern und Blüten sowie Schmetterlingen. Schultervase. Runder leicht ansteigender Stand mit schlanker Balusterwandung und kurzem Hals. H.: 16,5 cm. Auf dem Stand in Hochätzung bezeichnet Gallé. (1140-1)

250.- / 370.- EUR



231 Vase, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, um 1905

Milchig weißes Glas, tlw. leicht gelblich mit dem Dekor einer Berglandschaft und hohen Bäumen. In verschiedenen Farben Über/Unterfangen. H 45 cm. Auf der Wandung im Hochrelief bezeichnet "Gallé". (1173-1)

1.200.- / 1.800.- EUR



**232 Vase, Emile Gallé, Nancy,
Frankreich, um 1905**

Balusterform mit konischem Hals. Farbloses milchiges Glas, verschieden farbig unter/überfangen mit hochgeätzter Uferlandschaft mit Wasserpflanzen, im Hintergrund Bäume. H 15,2 cm. Auf der bauchigen Wandung bezeichnet "Gallé". (1173-3)

280.- / 400.- EUR



233

**233 Vase, Emile Gallé, Nancy,
Frankreich, 1900 - 05**

Milchig weißes Glas mit verschiedenfarbigem Über-Unterfang mit hochgeätztem, floralem Dekor. Balusterförmige Wandung mit konischem, langem Hals. Trompetenförmige Öffnung. H.: 28 cm. Auf der Wandung bezeichnet in Hochätzung Gallé. (1140-2)

300.- / 450.- EUR

**234 Vase, Emile Gallé, Nancy,
Frankreich, um 1905**

Runder, profilierter Stand mit konisch ansteigender Wandung, geweiteter Mündung. Milchig weißes Glas, teilweise gelblich, über/unterfangen in verschiedenen Farbtönen für die hochgeätzte Darstellung einer baumbestandenen Berglandschaft im Dunst. H.: 47 cm. Auf der Wandung in Hochätzung bezeichnet "Gallé ". (1173-10)

800.- / 1.200.- EUR





235 Vase, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, um 1904

Schlanke Balusterform mit kurzer Schulter und trichterförmiger Öffnung. Milchig weißes Glas, teilweise etwas gelblich mit blau/dunkel, violetter Über/Unterfang mit hochgeätzter, baumbestandener, bergiger Seenlandschaft. H.: 20 cm. Auf der Wandung in Hochätzung bezeichnet "Gallé" mit Stern. (1173-12)

400.- / 600.- EUR

236 Vase, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, um 1905

Runder, leicht ansteigender Stand mit eiförmiger Vasenwandung. Milchig weißes Glas, teilweise ockerfarbig verlaufend, mit farbiger Hochätzung von Landschaft mit Wasser im Dunst. D 26 cm. Auf der Wandung bezeichnet in Hochätzung "Gallé". (1173-5)

700.- / 1.000.- EUR





237 Vase, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, um 1905

Balusterform mit flachem Stand, gewellter Ausguss. Milchig weißes Glas, teilweise gelblich mit verschiedenen Blau- und Grüntönen unter/überfangen. Dargestellt ist eine baumbestandene Berglandschaft mit See. Im Vordergrund steht ein Pfau auf einem Geländer. H.: ca. 35,5 cm. Auf der Wandung in Hochätzung bezeichnet "Gallé". (1173-4)

1.700.- / 2.500.- EUR



238 Vase, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, um 1910

Runder ansteigender Stand mit ovaler Vasenwandung. Milchig weißes Glas, teilweise farbig über/unterfangen mit der Darstellung einer Landschaft mit Bergen, See und Bäumen. H 17,5 cm. Am Unterrand der Wandung in Hochätzung bezeichnet "Gallé". - Kleiner, kaum sichtbarer Chip am Stand. (1173-8)

200.- / 300.- EUR



239 Vase, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, um 1918

Runder, leicht ansteigender Stand mit trichterförmiger Wandung und leicht eingezogener, gewellter Öffnung. Milchig weißes Glas mit verschiedenfarbigem Über- und Unterfang, hochgeätzt, Landschaft mit Bäumen und See. H 43 cm. Auf der Wandung bezeichnet in Hochätzung "Gallé". (1173-11)

1.200.- / 1.800.- EUR

**240 Vase, Emile Gallé, Nancy,
Frankreich, um 1918,**

Dunkelroter Tellerstand mit schlanker Balusterwandung, kurze Schulter mit gewelltem Vasenrand. Milchig weißes Glas, leicht ins gelbliche changierend, mit hoch geätztem, rötlichem Überfang/Unterfang von Palmen und anderen Bäumen in Landschaft. H 36 cm. Auf der Wandung hochgeätzt "Gallé". (1173-6)

1.000.- / 1.500.- EUR

**241 Vase, Emile Gallé, Nancy,
Frankreich, um 1900**

Kugelform. (Holzständer verloren). Milchig weißes Glas mit rotem geätztem Überfang von Blüten und Blättern, teilweise mit dem Rädchen nachgearbeitet. H ca. 30 cm, D ca. 30 cm. Auf der Wandung in Hochätzung, asiatisch anmutend bezeichnet "Gallé". (1173-36)

600.- / 900.- EUR





242 Vase, Italien, Murano, Fratelli Toso, Millefiori

Mundgeblasen, Abriss im Boden, mit gewelltem Rand. H 9,5 cm. - Eine Murano Vase mit Streifendekor, Paperweight, beigegeben. H 11,5 cm. (1172-22)

150.- / 220.- EUR



243 Vase, Lalique, Merles et Raisins, Frankreich von Marc Lalique , 1965.

Große Vase aus klarem Kristall, teils vergoldet. H 38 cm, D 21 cm, Gewicht 10,10 kg. Nummeriertes Objekt 117. Mit Zertifikat. Im Boden geritzt: Lalique France 117. - 1928 entwarf René Lalique die Dekorplatten Merles & Raisins, die ursprünglich aus Pressglas auf silbernem Hintergrund gefertigt waren und die kubanischen Mahagoni-Holzarbeiten des Orient-Express schmückten. (1179-2)

1.000.- / 1.500.- EUR

244 Vase, WMF Myra, Geislingen, 1936

Farbloses Glas. Kannelierte Balusterform. Violett und gelblich irisierend überfangen. Entwurf Karl Wiedmann. Produktionsnummer J 295. H.: 16 cm. - Lit.: Hilschensch, Katalog der Sammlung Hentrich, S. 128. - Vase, H 9,8 cm, und Schale, D 15 cm, Minichip am Rand, beigegeben. (1172-13)

150.- / 220.- EUR



245 Vase auf Fuß, Deutsch, zwischen 1930 - 1960

Unikat. Wahrscheinlich eine Fachschularbeit. H 27,5 cm, Durchm. oben 14,5 cm. Breite Goldränder und dicht beieinander liegende Goldlinien, die farbige Ovale umrunden. Minimale Gebrauchsspuren. (1172-46)

150.- / 220.- EUR



246 Vasen, Italien, Murano, zwei Stück

Mundgeblasen, 1. mit Delphin, rosa und grün, H 18 cm. - 2. Solifleur mit weißen Streifen. H 22 cm. (1172-23)

160.- / 240.- EUR





**247 Vasen, Josef Rindskopf's
Söhne, Teplitz-Schönau,
um 1900, ein Paar**

Dunkelviolettes Glas, im Rippenmodell vorgeblasen und mit silbergelben Pulveraufschmelzungen grundiert. Rippen unregelmäßig verzogen. Viereckige Mündung leicht gelappt. H 24 cm.
- Lit.: Passauer Glasmuseum, das Böhmisches Glas, Bd. IV, S. 179, IV.311. (1172-41)

240.- / 360.- EUR

**248 Vasen, Murano, Italien, 1960er
Jahre, ein Paar**

Mundgeblasenes Glas mit Abriss im Boden. Jack In The Pulpit. H 27 cm. Eine Spitze minimal bestossen. (1172-43)

200.- / 300.- EUR



**249 Vasen und Pokale, lila Glas,
Konvolut von sechs Stück**

Drei Pokale und drei Vasen, Höhe von 10,5 x 26,5 cm, die bauchige Vase bezeichnet Moser Karlsbad. (1172-36)

260.- / 400.- EUR

**250 Zwischengoldgläser, 19. Jh.,
3 Stück**

Becher aus farblosem, dickwandigem Glas, konische, geschliffene Wandungen, Böden mit bemalter Goldeinlage. Höhen 8,3 - 10 cm. 1x Mini Chip. (1172-33)

150.- / 220.- EUR



Einrichtungsgegenstände

251 Guéridon oder Beistelltisch, Empire-Stil, 19. Jh.

Mahagoni, mit feinen, vergoldeten Bronzebeschlägen, runder Marmorplatte, umfasst von einem ziselierten Bronzeprofil, D 42,3 cm. H 85 cm. Drei Beine, die in bronzenen Tierpfoten enden, sind unten durch eine Platte verbunden. Altersbedingte Gebrauchsspuren. (1172-14)

700.- / 1.000.- EUR

252 Kamin-Böcke, Bronze, feuervergoldet, Paris, um 1700, ein Paar

André Charles Boulle (1642 - 1732) zugeschrieben, H.: 32,5 cm. - Vgl. Norée Ronfort, André Charles Boulle, Ein neuer Stil für Europa, Katalog der Ausstellung, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt, 2009 - 2010, S. 361, ff. (1184-6)

1.000.- / 1.500.- EUR





253 Kerzenleuchter, Kandelaber, Bronze, wohl Frankreich, 19. Jh., ein Paar

Vergoldet und patiniert. Dreiarmig. H 61,5 cm. (1172-15)

500.- / 750.- EUR

254 Kerzenleuchter, Kandelaber, 20. Jh., ein Paar

Bronze/Metallguss, schwarz patiniert, nach früherem Vorbild. H 55,5 cm. (1172-20)

300.- / 450.- EUR



255 Modell Chiffonnière, Frankreich, 19. Jh.

Unter einer in Bois de Rose und Palisander spiegelfurnierten, gleich überstehenden Deckplatte sechs Schübe mit originalen, vergoldeten Bronzebeschlägen. Die schräg gestellten Lisetten oben mit vergoldeten Bronzekaryatiden, unten mit geschnitzten, wohl ersetzten, Rocaillen. H 48,5 x B 32,5 x T 19,2 cm. (1179-7)

400.- / 600.- EUR



- 256 Ornamente, Wanddekor oder
Supraporte, Holz geschnitzt
und vergoldet, wohl
Frankreich, Louis XVI,
2. Hälfte 18. Jh., ein Paar**

Allegorie der Musik, mit Laute und
Trompete. ca. 70 x 70 cm. Kleine
Fehlstellen. (1172-32)

800.- / 1.200.- EUR





**257 Paravent, dreiteiliger
Wandschirm, wohl Wien,
um 1900**

Holz, braun patiniert, dreiteilige Konstruktion mit Sprossen im oberen Bereich und jeweils zwei Füßen. Mit jeweils drei Papageien-Motiven, handgearbeitet und farbig staffiert auf Leder. Wenig Krakele. Gesamthöhe 103 cm, Gesamtbreite 141 cm. - Selten und sehr dekorativ. (1172-28)

600.- / 900.- EUR

**258 Stehpult 'Lettera', Rosenthal,
Deutschland**

Entwurf Günther Uecker (1930 - 2025)
1982, Massivholzgestell, schwarz lackiert. Seitlich am Pult beschriftet: „Gehend einen Gedanken fassen, ihn zu Papier bringen am Lese- und Schreibpult, erübrigt dem Umstand, mich zu setzen“. Im Druck signiert, datiert und bezeichnet, H 131 x B 90 x T 98 cm. Minimale Gebrauchsspuren. (1145-2)

500.- / 750.- EUR





**259 Tafelaufsätze/Aufsatzschalen,
ein Paar, Empire-Stil,
Frankreich, 19. Jh.**

Auf quadratischem Sockel mit der Darstellung von Allegorien, je eine Schale mit seitlichen Handhaben. Vergoldete Bronze, Matt- und Glanzgold. H ca. 39 cm. Stand gefüllt. (1172-40)

800.- / 1.200.- EUR



**260 Uhr, Kaminuhr, Frankreich,
Empire, Ende 18. /
Anfang 19. Jh.**

Bronze vergoldet. Ovaler Sockel auf vier Füßen mit Girlanden-Motiv. Rundes Uhrwerk mit zwei prächtigen Füllhörnern begrenzt, die auf Widderköpfen stehen. Antike Frauenbüste als Bekrönung. H.: 51,5 cm. Uhr läuft an, Dauerfunktion nicht geprüft. (1146-2)

800.- / 1.200.- EUR

261 Uhr, Kaminuhr, Kristallglas & Bronze, Lavaur, Frankreich, um 1845

Geschliffener Glas-Balusterkorpus mit feiner vergoldeter Bronzemontage auf quadratischem Bronzesockel mit höhenverstellbaren, runden Füßen. Seitlich Karyatiden als Handhaben. H 35 cm. Uhr läuft an, Dauerfunktion nicht geprüft. (1184-5)

1.000.- / 1.500.- EUR



262 Uhr, Tisch-Uhr oder Horizontal-Uhr, Bronze, feuervergoldet, Baltikum, 1758

Sechseckiger Uhrenkörper, rundherum verglast auf drei Klauenfüßen. Bodenplatte und Spindelbrücke reich graviert. 30 Stundenwerk mit Schlag 1/1 auf Bodenglocke, Spindelgang. Auf der Plantine signiert "Heinr. Wolff à Wollmar" (Baltikum). Auf dem Ziffernblatt bezeichnet und datiert C B vP 1758. Zeiger nicht original. H 8 cm. D 9 cm. Das Werk wurde 1975 gereinigt. (1184-3)

2.000.- / 3.000.- EUR





263 Uhr, Tisch-Uhr oder Horizontal-Uhr, Bronze, feuervergoldet, Friedberg, um 1710

Sechseckiges Gehäuse auf sechs platt gedrückten Kugelfüßen. Gehäuse rundherum verglast. Silbernes Ziffernblatt mit römischen und arabischen Zahlen. Das allseitig sichtbare Uhrwerk ist reich graviert und feuervergoldet. Spindelwerk mit 1/2 und 1/1 Schlag auf Bodenglocke. Auf unterer Werkplatine signiert "Balthazar Schaller" (Balthasar Schaller, 1662 Friedberg - 1747 ebd). 7 x 9,5 x 9,5 cm. Dauerfunktion nicht geprüft. (1184-4)

2.000.- / 3.000.- EUR



**264 Uhr, Tisch-Uhr oder
Horizontal-Uhr, Bronze,
feuervergoldet, Polen,
1. Viertel 18. Jh.**

Quadratisch, passig geschweift, seitliche Lünettenrahmen sowie Eckmaskerons und Ziffernring, versilbert. Vier Volutenfüße. In Zifferblattmitte signiert Lichty sowie auf der Werkplatine signiert Jacob Lichty á Cracau. 30 Stundenwerk mit Schlag 1/1 auf Bodenglocke. 9 x 9,5 x 9,5 cm. Werk 1973 gereinigt, läuft an, Dauerfunktion nicht geprüft. (1184-2)

2.000.- / 3.000.- EUR





265 Uhr, Tisch-Uhr oder Horizontal-Uhr, Bronze, wohl Süddeutsch, letztes Drittel 17. Jh.

Feuervergoldet, mit seitlichen floralen Reliefs, Silber/versilbert. Spindelwerk, vergoldet mit Schnecke und Kette, 4/4 Repetition mittels zweier Hämmer auf Bodenglocke. Reich verzierte Spindelbrücke. 9,5 x 10 x 10 cm. Gereinigt 1972. Uhr läuft an, Dauerfunktion nicht geprüft. (1184-1)

1.700.- / 2.500.- EUR



Asiatika

266 China, Deckelgefäß, Porzellan, Qianlong

Zylindrische Form mit Haubendeckel und rundem Geländer - Knauf. Sogn. "Café au lait" Dekor mit diversen blattähnlichen Aussparungen, bemalt mit den Farben "Famille rose". H.: 19 cm, D.: 16,5 cm. (1184-7)

300.- / 450.- EUR



267 China, Platte, Blau/Weiß, Qianlong, 18. Jh.

Ovale Form. Unterglasurblaue Bemalung auf hellem Porzellan. Im Spiegel mit floralen Arrangements mit Päonien und Gefäß. Fahne mit Blumengirlande. 24,5 x 33 cm. (1190-8)

200.- / 300.- EUR



268 China, Rollbild, 19. Jh., Buddhistische Szene

Acht große Lehrmeister. Aquarell und Tusche auf Seide, auf Brokatstoff. 102 x 51,5 cm, Gesamtgröße 169 x 65,5 cm. Beschläge Bronze vergoldet. Vorder- und rückseitig mit Schriftzeichen. (1190-6)

600.- / 900.- EUR





269 China, Snuffbottle, Dadschji (großes Stück), Pekingglas, Qing

Flach gedrückte runde Form mit Blattrelief. Weißer Stopperknauf mit Löffelchen. Auf der Wandung ehemalige Sammlungsnummer (No.1031). D.: 5,8 cm, H.: 7,5 cm. (1190-3)

400.- / 600.- EUR



270 China, Snuffbottle, Mitte 20. Jh., Hong Sheng

Kleine farblose Baluster - Glasflasche mit feiner bunter Landschafts - Innenmalerei sowie Bezeichnung. Halbkugel Nephrit - Stopper ? mit Löffelchen. H.: 8,5 cm. (1190-4)

170.- / 250.- EUR



271 China, Suffbottle, Pekingglas, Qing

Balusterform in Kaiser-Gelb mit ornamentalem Relief und Bezeichnung wohl "Da Gü". Stopper als flach gedrückte Kugel - Scheibe aus Nephrit (oder ähnliches Material) mit Löffelchen. H.: 6 cm. (1190-5)

200.- / 300.- EUR

**272 China, Vase, Hsia Fang
Pottery, gegründet 1972**

Enghalsvase in blau/weiß Unterglasur mit Blumendekor und Ornamenten nach altem Vorbild. Auf Holzsockel. H 21/22,5 cm. Im Boden rote Schriftzeichen und blaue Marke. Mit Original-Verpackung. (1179-27)

500.- / 750.- EUR



273 China, Vase, Porzellan, 19. Jh.

Runder Stand, bauchiger Gefäßkörper, eingezogener Hals, sich nach außen weitende Öffnung. Blaue Glasur. H 44,7 cm. (1172-26)

180.- / 270.- EUR

**274 Figur, Bronze, Buddha
Shakyamuni, China, Peking,
Qianlong - Periode**

Er sitzt in vajraparyankasana auf einem doppelten Lotossockel. Die rechte Hand ist in bhumisparsha-mudra, der Geste der Erdberührung nach unten geführt, die linke ruht im Schoß. Das Gewand ist schlicht und liegt körpernah an. Das Haar ist mit blauem Pigment akzentuiert. H 10,3 cm. (1176-1)

300.- / 450.- EUR





275 Figur, Bronze, Dorje Drolo, Guro Dragpo, Tibet, wohl 16. Jh.

Zornvolle Erscheinungsform des Pamasambhava. Die Gottheit erscheint in dynamischer Haltung, auf einem Tiger sitzend. In der rechten Hand hält er eine Vajra, in der Linken einen Phurba - Dolch. Haar, Gewand und Bänder sind verziert. Auf der Rückseite des Sockels ist eine tibetische Inschrift. H 12 cm. (1176-4)

350.- / 500.- EUR



276 Figur, Bronze, Gelber Jambhala, Tibet, wohl 16. Jh.

Kupferlegierung mit kleinen Einlagen aus Türkis, Koralle und Lapislazuli. Auch als Vaishravana, bzw. Kubera, bezeichnet, buddhistische Schutzgottheit des Reichtums. Er trägt eine Krone und Schmuck und sitzt auf einem Löwen. In der rechten Hand hält er ein Siegesbanner, in der Linken einen juwelspeienden Mungo. Er sitzt auf einem ovalem, Lotosblatt - verziertem Sockel. H.: 11,8 cm. (1176-2)

400.- / 600.- EUR



277 Figur, Bronze, Padmasambhava mit seinen zwei Prajnas, Tibet, wohl 17. Jh.

Er sitzt zentral in vajraparyankasana auf einem Lotossockel und hält in seiner rechten Hand eine Vajra in seinen Linken eine Kapala - Schale, gefüllt mit Amrita und einer Langlebensvase. Zu beiden Seiten flankiert von zwei Weisheitsgefährtinnen (Mandarava und Yeshe Tsogyal). H 12 cm. (1176-3)

400.- / 600.- EUR

**278 Figur, Bronze, Vaishravana,
China, Peking, 18. Jh.
Qianlong**

Buddhistische Schutzgottheit des Reichtums. Die Figur trägt eine Krone, Rüstung und Schmuck und sitzt auf einem Löwen. In der rechten Hand hält er ein Siegesbanner in der Linken einen juwelenspeienden Mungo. Er sitzt auf einem Lotosblatt verzierten Sockel. H 11 cm. (1176-6)

300.- / 450.- EUR



**279 Figur, Messingbronze,
Tsongkhapa, China, Peking,
18. Jh.**

Gelehrter und Begründer der Gelug - Schule. Er sitzt in Meditationshaltung auf einem Lotossockel, die Hände vor der Brust in Lehrverkündung haltend. Teilweise Reste von Farbe. Bodenplatte später ergänzt. H 9 cm. (1176-5)

300.- / 450.- EUR



280 Japan, Inrô, Holz, Meiji

Rund, zweiteilig, geschnittenes Dekor, an Faden mit Ojime. Am Rand signiert. D ca. 6,5 cm. (1189-3)

400.- / 500.- EUR





281 Japan, Vase, Bronze, Meiji, 19. Jh.

Mit Einlagen in Kupfer, Gold und Silber. Zwei Schmetterlinge über Blütenzweigen. H 16,3 cm. (1190-9)

300.- / 450.- EUR

282 Japan, Vase, Bronze, Meiji

Enghalsvase mit zwei Kois, mit eingelegten Augen. H 27,5 cm. Im Boden Signaturmarke. (1189-2)

350.- / 500.- EUR



283 Japan, Vase, Imari, Edo

Achteckiger Gefäßkörper mit leicht ausladendem Rand. H 36 cm. (1190-7)

300.- / 450.- EUR

284 Japan, Vasen, Cloisonné, Meiji/Taisho, ein Paar

Polychromer Phönixdekor auf zitronengelbem Grund. H 12 cm. Tadellos erhalten. (1189-1)

400.- / 600.- EUR

**285 Japan, Wandschale, Meiji, 19. Jh.**

Rund, glatte Form. Farblich gemalt und Gold staffiert "Vögel und Blumen in Landschaft". D 36,8 cm. Rückseitig signiert "Shoda". (1190-2)

350.- / 500.- EUR





**286 Japanischer Farbholzschnitt,
Koson Ohara
(1877 Kanazawa - 1945 Tokyo),
2 Stück**

Zwei Wachteln bei Vollmond; Zwei fliegende Spatzen. Farbholzschnitte auf Japan, jeweils im Passepartout, unter Glas gerahmt. ca. 33 x 18 cm. Mit Signaturstempel. (1190-1)

400.- / 600.- EUR

**287 Japanischer Farbholzschnitt,
Yoshitora, Utagawa
(tätig 1836 - 1882)**

Elegante Frauen am Ufer, im Hintergrund der Fuji. Aus der Serie "Chushingura". Farbholzschnitt auf Japan. ca. 23 x 34 cm. Mit Siegel und Stempeln. - Yoshitora gilt als einer der bedeutendsten Schüler von Utagawa Kuniyoshi. (1190-10)

200.- / 300.- EUR





Kunstgewerbe

288 Kartuschkästen, 3 Stück

Preußen, Italien und ein weiterer, wohl Spanien. Leder mit Metallbeschlägen. Bis ca. 8 x 16,3 cm. Kartuschkästen dienten vor allem den Offizieren der Kavallerie und Feldartillerie zur Aufbewahrung von Patronen. (1172-6)

300.- / 450.- EUR

289 Petschaft, Stadt Heidelberg, im Stil des 14. Jh., wohl 18. Jh.

Bronze. D 7,2 cm. Mit der Umschrift "Sigillum Civitatis Haidelbergh". (1169-1)

500.- / 750.- EUR



290 Petschaften, Eisen, 18. Jh., zwei Stück

1. Petschaft mit Adels-Wappen. 3,5 x 3,2 cm, L 9,5 cm. - 2. Petschaft der Herrschaft Fursten Oettingen - Wallerstein, Unterwallbach, mit Wappen. D 3,5 cm, L 6,7 cm. (1172-5)

200.- / 300.- EUR





**291 Petschaft Hofrath
Würschmitt, Mainz, Eisen,
Holz, 2. Hälfte 18. Jh.**

3,7 x 3,3 cm. Mit Inschrift "Comes Palatinus Caesar. Ivo Franz Xav. Würschmitt" mit Wappen. - Ivo Franz-Xaver Würschmitt war Kurfürstlich Mainzischer Hofgerichts- und Regierungsrat, Vater d. Bernhard Würschmitt (Bildhauer) und d. Bruno Würschmitt (Buchautor). (1169-5)

300.- / 400.- EUR



**292 Petschaft mit Wappen, Eisen,
18. Jh.**

3,2 x 3 cm, L 14,2 cm. Adels-Wappen mit Löwe und Vogel. (1169-6)

300.- / 400.- EUR



**293 Petschaft Ober Erlenbach,
heute Homburg, Messing,
Holz, 18. Jh.**

D 3,1 cm. Mit Inschrift "Ober Erlenbacher Amts Insigni" mit Wappen Grafen Ingelheim, in diesem Ort ansässig seit 1691 - 1816. - Heute ist Ober Erlenbach ein Stadtteil der Stadt Homburg in Hessen. (1169-4)

400.- / 500.- EUR

**294 Petschaft Prof. C. Herwagen,
Messing, 1569**

D 3,3 cm. Am Rand datiert 1569. Mit Umschrift "Insigne Caspari Herwagens" und Wappen. - Caspar Herwagen (1528 Basel - 1577 Schloß Rötteln in Baden) war der Enkel des berühmten Verlegers Frobenius, Jura Professor in Basel, seit 1571 Archivar auf Schloß Rötteln bei Karl II von Baden-Durlach. Korrespondent d. Theodor Zwinger. - Sehr selten. (1169-2)

500.- / 750.- EUR



**295 Petschaft Stadt Worms, Eisen,
17. Jh.**

D 2,8 cm. Mit Inschrift "Stadt Worms
Rechenstuben Insiegel" und Stadtwap-
pen. (1169-3)

300.- / 400.- EUR



Schmuck

**296 Armband, 585er GG., mit 15
verschiedenen Farbstainen**

oval gefasst. L.: 19,2 cm, Bruttogewicht
12 g. (1181-1)

350.- / 500.- EUR

**297 Armband, 585er GG./rodiniert,
mit oval spitzem Mittelstück**

besetzt mit einem Diamanten im Brillant-
schliff von ca. 0,25 ct. und mehreren
kleinen Diamanten. L 19 cm, Brutto-
gewicht 8,95 g. (1181-6)

500.- / 750.- EUR

**298 Armband, 750 WG. mit
9 Brillanten**

L 18,5 g. Bruttogewicht 25,30 g. (1161-
10)

1.000.- / 1.500.- EUR





**299 Armband, Gliederarmband,
585 GG.**

L ca. 19,5 cm. Verschluss mit Sicherheitssachtern. Gewicht 38,2 g. (1174-5)

2.000.- / 3.000.- EUR

**300 Bernstein, Bückeburger
Hochzeitskette,
Norddeutschland, um 1850**

Länge ca. 45 cm. Schließe 5 x 7 cm, Tösten 6 x 4,8 cm. 14 mittelgroße Bernsteine von leicht unregelmäßiger Form, bis D ca. 4 cm, werden von einer Schließe aus Silber und zwei bestickten Ansatzplatten gehalten. Auf der Schließe mittig ein Herz, flankiert von zwei Tauben, darunter die Initialen des Brautpaares. Gewicht ca. 277 g. - Vgl. Gislinde Ritz: Alter bäuerlicher Schmuck, München 1978, S. 73-79. (1154-7)

300.- / 450.- EUR



301 Bernstein, Butterscotch, Halskette, antik

Die Bernsteine sind in aufsteigender Größe angeordnet, durch kleine Metallteile getrennt und mit kleiner Silberschließe verbunden. Länge 59 cm. Gewicht 462 g. (1154-8)

230.- / 350.- EUR



302 Bernstein, Halskette, antik

46 mittelgroße Bernsteine von leicht unregelmäßiger Form, rechteckige Messingschließe. Länge 70 cm. Gewicht 303 g. (1154-9)

160.- / 240.- EUR



303 Brosche, 585er GG., teilweise rodiniert, Art Deco

Schiffchenform, besetzt mit 7 kleinen Diamanten im Brillantenschliff von 0,03 - 0,17 ct. L 5,2 cm, Bruttogewicht 6,14 g Im Original Etui. (1181-5)

500.- / 750.- EUR





304 Collier, 750er GG.

Konische Gliederkette besetzt mit drei Diamanten im Brillantschliff 1 x ca. 0,40 ct, und 2 x 0,22 ct. Wesselton, ohne sichtbare Einschlüsse. L 45 cm. Bruttogewicht ca. 46,7 cm. (1156-3)

3.000.- / 4.000.- EUR



305 Collier, 925 Sterling Silber, "Nike Collier" (1977)

Entwurf Paul Wunderlich (1927 - 2010). Rückseitig mit gestempelter Signatur, Bezeichnung und Nummerierung. Exemplar 107/10000. 22,3 x 13,2 cm. - Spielmann 39. - Mit Orig.-Kunstlederschutulle. (1154-10)

350.- / 500.- EUR

**306 Halskette, 750er WG. mit
Anhänger in Tropfenform**

mit drei Diamanten mit Dreiecksschliff
von zusammen ca. 1,00 ct. L.: 2 x 25 cm.
Kette wohl Platin. Bruttogewicht 5,87 g.
(1181-7)

600.- / 900.- EUR

**307 Halskette, 750 GG. mit zwei
kleinen Rubinen**

Länge ca. 42,5 cm. Gewicht 32,79 g.
(1161-12)

2.000.- / 3.000.- EUR

**308 Kette und Ring mit Lapislazuli,
585 WG.**

Ring mit Lapis umringt von kleinen
Diamanten 0,23 ct. RW 52/53. Gewicht
10,56 g. - Kette mit 5 Lapis-Kugeln. L ca.
88 cm, Bruttogewicht 84,8 g. (1161-13)

2.800.- / 4.000.- EUR





309 Krawattennadel, 750er GG. mit geschliffenem Saphir

Eingekreist mit kleinen, geschliffenen Diamanten im Pavé - Stil. Bruttogewicht 3,7 g. L ca. 5 cm. (1159-2)

200.- / 300.- EUR



310 Manschettenknöpfe, 585er GG. Montage, ein Paar

Halbkugelform mit Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,10 ct. Bruttogewicht ca. 9,1 g. (1173-31)

350.- / 500.- EUR



311 Manschettenknöpfe, 750er GG.- Montage, ein Paar

Mit Lapislazuli. Ovale Form. Bruttogewicht 14,4 g. (1173-30)

250.- / 380.- EUR



312 Manschettenknöpfe, 750er GG. - Montage mit Perlmutter-scheiben, ein Paar

Mit drei kleinen Diamanten im Achtkantschliff besetzt. Bruttogewicht ca. 7,1 g. (1173-34)

200.- / 300.- EUR

**313 Manschettenknöpfe, 750er GG.
- Montage, ein Paar**

mit blauem ovalem Topascabochon ?
Bruttogewicht 10,5 g. (1173-33)

400.- / 600.- EUR



**314 Manschettenknöpfe, 750er
GG.- Montage mit Türkisen,
Mondstein, ein Paar**

Bruttogewicht ca. 15,3 g. (1173-32)

400.- / 600.- EUR



**315 Manschettenknöpfe, 750er RG.
- Montage, ein Paar**

Oval, mit je einem Rubin und zwei
Diamanten im Brillantschliff von 0,10 ct.
besetzt. Bruttogewicht ca. 7,5 g. (1173-
35)

350.- / 500.- EUR



**316 Ohrstecker, 750er WG. mit
Clip, ein Paar**

Weißer Mittelperl D.: 7,8 mm, umrandet
von je sechs kleinen Diamanten im
Brillantschliff von je ca. 0,05 ct.
Bruttogewicht ca. 8,0 g. - Provenienz:
Juwelier J. Bachmann, München, 2000,
2650 DM, lt. Beleg 0,71 ct. TW-VSI.
(1156-4)

500.- / 750.- EUR





317 Perlenkette, dreireihig, mit Schließe in 585 WG.

Länge der Stränge von 45,5 - 50,7 cm. (1161-14)

350.- / 500.- EUR



318 Perlenkette mit 750er WG.- Schließe

Besetzt mit acht kleinen Diamanten im Brillantschliff von je ca. 0,08 ct., Kette mit 52 Perlen, D ca. 72 mm, plus einer Perle auf dem Schloß. L ca. 45 cm. (1149-3)

700.- / 1.000.- EUR

319 Perlenkette, Tahiti, Zuchtperlen-Collier

37 Zuchtperlen in Grau mit Durchmesser je ca. 10 - 12,2 mm. Länge ca. 46 cm. Juwelenpass und Rechnung von 2006 beigegeben. (1161-2)

800.- / 1.200.- EUR



**320 Ring, 18 Karat GG, mit
Rubinen und Diamanten,
England, ca. 1900**

RW 53. Bruttogewicht 3,51 g. (1161-11)

250.- / 370.- EUR



**321 Ring, 585er GG., teilweise
rodiert, Art Deco**

Besetzt mit drei Diamanten im Brillantschliff, 2 x ca. 0,17 und 1 x ca. 0,20 ct., umgeben von kleinen Diamanten im Pavé - Stil. RW 53/54. Bruttogewicht 3,21 g. J. Knewitz Hof-Juwelier Mainz. (1181-2)

500.- / 750.- EUR



**322 Ring, 585er GG. mit drei
Diamanten**

im Brillantschliff von zusammen ca. 0,75 ct. RW 54. Bruttogewicht ca. 5,5 g. (1161-8)

500.- / 750.- EUR



323 Ring, 585er GG.

mit vier Diamanten im Altschliff von je 0,10 ct. und einem blauem Saphir im Smaragdschliff. RW 55, Bruttogewicht 3,58 g. (1173-23)

300.- / 450.- EUR





- 324 Ring, 585er WG. mit zwei
Diamantsolitären im Altschliff
von je ca. 1,5 ct., Wesselton,
VS1 u. VS2**

umgeben von vier kleinen Diamanten.
RW 64/65. Bruttogewicht ca. 8,9 g.
(1173-21)

2.500.- / 3.700.- EUR



- 325 Ring, 585 GG, mit Diamant im
Brillantschliff von ca. 0,45 ct.**

RW 53. Bruttogewicht 1,99 g. (1181-8)

400.- / 600.- EUR



- 326 Ring, 585 GG. mit drei
Farbsteinen**

eingerahmt von einem Rechteck mit
Diamantrosen. RW 54/55. Bruttogewicht
9,59 g. (1181-3)

450.- / 650.- EUR



- 327 Ring, 585 GG., mit vielen
kleinen Farbsteinen**

und Diamantrosen. RW 52/53. Bruttoge-
wicht 6,58 g. (1181-4)

350.- / 500.- EUR

**328 Ring, 585 GG. mit Aquamarin
und mit vier Diamanten,
ca. 0,15 ct.**

Amerika, 1930er Jahre. RW 52, Bruttogewicht 4,55 g. (1161-6)

350.- / 500.- EUR



**329 Ring, 585 GG. mit grünem
Turmalin**

und 8 Brillanten 0,16 kt. RW 50/51, Bruttogewicht 6,95 g. Mit Kaufbeleg vom 7. 4. 1964. (1161-7)

300.- / 450.- EUR



**330 Ring, 585 WG, mit Brillant-
Solitär von 0,76 Karat**

RW 54, Bruttogewicht 2,21 g. Laut Juwelen-Pass und Diamanten-graduierung von 1972 Top Wesselton, Lupenrein. (1161-5)

700.- / 1.000.- EUR



**331 Ring, 750er GG. mit Amethyst -
Cabochon**

umgeben von kleinen geschliffenen
Diamanten. RW 52, Bruttogewicht 6,8 g.
(1173-25)

400.- / 600.- EUR





332 Ring, 750er WG., Art Deco mit blauem Saphir? im Princess - Schliff

RW 52. Bruttogewicht 4,08 g. (1173-24)

350.- / 500.- EUR



333 Ring, 750er WG.

mit Brillantsolitär, von ca. 1,00 ct, Top Crystal, VVS1 RW 57. Bruttogewicht 4,71 g. (1173-22)

800.- / 1.200.- EUR



334 Ring, 750er WG. mit Diamantsolitär von ca. 4,0 ct., Piqué 3

im Achtkantschliff, Top Crystal. Als Steckring gearbeitet, einzeln tragbar. Rechts und links auf zwei Ringschienen sind je neun kleine Diamanten von je ca. 0,05 ct. RW 64. Bruttogewicht ca. 14,73 g. (1173-20)

5.000.- / 7.500.- EUR



**335 Ring, 750er WG. mit Diamant
im Brillantschliff von
ca. 0,80 ct.**

Krabbenhalterung, Top Wesselton, LC.
mit acht begleitenden kleinen Brillanten,
ähnlicher Qualität. RW 55. Bruttogewicht
ca. 3,7 g. (1149-1)

700.- / 1.000.- EUR



**336 Ring, 750er WG. mit großer
weißer Mittelperle**

D.: ca. 9,5 mm, Umrundet von einem
Doppelkreis mit 24 kleinen geschliffenen
Diamanten von je ca. 0,05 ct. Wesselton.
RW 58. Bruttogewicht ca. 7,3 g. -
Provenienz: Juwelier J. Bachmann,
München, 2001, 6900 DM, lt. Beleg 24
Brillanten zus. 1,98 ct. (1156-2)

1.000.- / 1.500.- EUR



**337 Ring, 950er Platin, mit
Diamant-Solitär im
Brillantschliff von ca. 1,50 ct.**

Wesselton, LC. Krabbenfassung mit
angedeuteter doppelter Ringschiene. RW
56. Bruttogewicht ca. 5,7 g. (1149-2)

1.600.- / 2.400.- EUR



338 Ring mit weißem Opal, 750 GG.

Längs ovale Form, ca. 18 x 7 mm. Breite
Fassung/Ringschiene. RW 51, Brutto-
gewicht 6,42 g. (1161-3)

300.- / 450.- EUR





339 Ring mit Weißtopas, 750 WG.

RW 55 cm, Bruttogewicht 9,43 g. Laut beigefügtem Schmuckpass ein Edeltopas, erster Qualität, 16,61 Karat. (1161-4)

500.- / 750.- EUR



340 Ring und Anhänger mit Aquamarin, 585 GG.

RW 53, 1 x ca. 20,8 x 15,8 mm und 20,8 x 16,7 mm. Bruttogewicht zusammen 14,45 g. (1161-9)

600.- / 900.- EUR



341 Set, Ring und ein Paar Ohrstecker, 585er GG. mit Feueropal - Cabochon

eingefasst mit kleinen geschliffenen Diamanten. RW 56. Bruttogewicht zusammen ca. 7,2 g. (1156-1)

400.- / 600.- EUR



342 Taschenuhr, Drei Deckel 585er Gelbgold

Viertelstunden-Repetition. Astronome 220360. Bruttogewicht 83,5 g. Uhr läuft an, Dauerfunktion nicht geprüft. Uhrenkette Double. Vorderdeckel monogrammiert. Zifferblatt am Rand etwas beschädigt. (1172-31)

400.- / 600.- EUR

**343 Uhr, Armanduhr, 14 Karat GG.
Bulova, um 1950**

Rechteckiges Gehäuse mit Goldprofil - Rahmen, Silberfarbenes Zifferblatt mit 2,4,6,8,10,12er Zahlendarstellungen, Kleine Sekunde bei der Sechs. Handaufzug. Lederarmband. Rückseite bezeichnet 14 K Gold, (Strichprüfung nachträglich erfolgt) Bulova, 9724980. 3,5 x 2,6 cm. Uhr läuft an, Dauerfunktion nicht geprüft. (1150-1)

600.- / 900.- EUR



**344 Uhr, Armanduhr, 750 GG,
Omega, Schweiz, um 1960**

Omega Uhrwerk in Armband eingearbeitet. Handaufzug. Zweiseitig aufklappbarer Uhrenschutz. Deckel und Armband graviert. Armband mit Steckschließe und zwei Sicherheitsachtern. Gestempelt K18. Zifferblatt und Krone signiert. L 18,7 cm. Bruttogewicht 67 g. Uhr läuft an, Dauerfunktion nicht geprüft. (1161-1)

2.500.- / 3.500.- EUR





345 Uhr, Armbanduhr, Bucherer, Stahl

Abgerundetes Uhrengehäuse, D ca. 35 mm, Silberfarbenes Ziffernblatt mit Strichzahlen, Tag und Datumsanzeige sowie Bezeichnung "Officially Certified Chronometer". Lederarmband. Uhr läuft an. Dauerfunktion nicht geprüft. - Bucherer hat 2023 an Rolex verkauft. Seit 1924 bestand bereits eine Partnerschaft. (1150-3)

350.- / 500.- EUR



346 Uhr, Armbanduhr, Harwood & Schild, Montre Reveil, um 1990

Rundes Uhrengehäuse, D ca. 38 mm. Weißes Ziffernblatt mit römischen Ziffern. Vergoldet. Automatik. Wecker, Mondphase, Datumsanzeige, Stoppuhr. Limitiertes Stück mit der Nummer 736 von 1999. Lederarmband. Uhr läuft an, Dauerfunktion nicht geprüft. Uhrenglas mit Gebrauchsspuren (1150-2)

400.- / 600.- EUR

**347 Uhr, Armanduhr, Rolex, Stahl,
Oyster Perpetual, Date Just**

Superlative Chronometer Officially Certified. Stahl Gliederarmband. Dunkelblaues schillerndes Zifferblatt mit Datum und römischen Ziffern. Geriffelte Weißgold - Lünette, 18 K. Durchmesser ca. 34 mm. Uhr läuft an, Dauerfunktion nicht geprüft. Im Original Etui. Rechnung vorhanden. (1173-17)

1.500.- / 2.200.- EUR



**348 Uhr, Armbanduhr, Rolex, Stahl,
Oyster Perpetual**

Officially Certified Chronometer. Stahl Glieder - Armband. Schwarzes Zifferblatt mit Stabindizes und polierter Lünette. Automatik. Durchmesser ca. 34 mm. Uhr läuft an. Dauerfunktion nicht geprüft. Zertifikat vorhanden. Original Etui. (1173-18)

1.500.- / 2.200.- EUR



**349 Uhr, Armbanduhr, Rolex,
 Stahl/Gold, Oyster Perpetual**

Bicolor. Superlative Chronometer
Officially Certified. Jubilée - Armband.
Dunkel-blaues Zifferblatt mit Stabindizes
und geriffelter Lünette. Automatik.
Durchmesser ohne Krone 31 mm. Mit
Original Etui. Uhr läuft an, Dauerfunktion
nicht geprüft. (1173-19)

3.000.- / 4.500.- EUR



**350 Uhr, Armbanduhr, Stahl, Rolex
Oyster Perpetual Air King
Precision**



Stahl Glieder - Armband. Schillerndes kupferfarbenes Zifferblatt mit Stabindizes. Automatik. Blanke Lünette. Durchmesser ca. 34 mm. In Original Etui mit alter Rechnung. Uhr läuft an, Dauerfunktion nicht geprüft. Im Original Etui. Mit Ersatzglied. (1173-16)

1.500.- / 2.200.- EUR



**351 Uhr, Armbanduhr, IWC
International Watch Co.
Schaffhausen**

Rundes vergoldetes Uhrengehäuse mit Strich - Zahlen großer Sekunde, Datum bei der "3". Automatic. D.: 3,3 mm. Original Lederarmband. Uhr läuft an, Dauerfunktion nicht geprüft. (1159-1)

700.- / 1.000.- EUR



Service und Einlieferungen

Für unsere nächste Auktion im April 2027 nehmen wir gern ab sofort Ihre Einlieferungen entgegen. Wir nehmen wertvolle Einzelstücke und Sammlungen von: Gemälde alter und moderner Meister, Zeichnungen, Druckgraphik, Skulpturen, Porzellan, Fayence, Silber, Glas, Möbeln, Asiatika, Kunstgewerbe und Schmuck.

Wir beraten Sie gern unverbindlich bei Wertschätzungen sowie in Schadens- und Erbschaftsfällen. Überdies bieten wir Ihnen Komplettlösungen bei Nachlässen an.

Auktionshaus Quentin GmbH
Rankestr. 24, D - 10789 Berlin
Tel.: +49 (0)30 / 210 183 7-2, Fax -0
www.auktionshausquentin.de
[info\(at\)auktionshausquentin.de](mailto:info(at)auktionshausquentin.de)