

Auktionshaus Quentin



Auktion 45

22. Oktober 2022

Auktionshaus Quentin



Gemälde - Aquarelle - Zeichnungen - Druckgraphik
Dekorative Graphik - Plastik - Porzellan - Fayence - Silber
Glas - Möbel - Teppiche - Asiatika - Kunstgewerbe

Auktion 45
22. Oktober 2022
Beginn 10.00 Uhr

Vorbesichtigung

14./15. Oktober u.
17. - 20. Oktober

10.00 Uhr - 18.00 Uhr

In den Räumen des
Auktionshaus Quentin GmbH
Rankestraße 24
D - 10789 Berlin
Tel.: 030 / 210 183 72
Fax: 030 / 210 183 70
info@auktionshausquentin.de
www.auktionshausquentin.de

Versteigerungsbedingungen

Mit der persönlichen, schriftlichen, telefonischen oder Internet - Teilnahme an der Auktion, dem Nach- und Freihandverkauf werden folgende Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Sie wird von der Firma Auktionshaus Quentin Gesellschaft zur Organisation von Auktionen und Kunsthandel mbH im fremden Namen für fremde Rechnung durchgeführt.

Der Versteigerer handelt im Namen und für Rechnung des Auktionshauses Quentin.

2. Der Aufruf beginnt in der Regel bei 2/3 des im Katalog genannten Schätzpreises. Gesteigert wird um ca. 10 Prozent. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluß der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf des letzten Gebotes kein weiteres Gebot erfolgt und der vom Einlieferer vorgegebene Mindestpreis erreicht ist. Erfolgt ein Zuschlag unter Vorbehalt, so ist der Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt durch den Einlieferer nicht genehmigt oder bietet jemand den Mindestpreis, kann das Lot ohne Rückfrage bei dem Bieter des Vorbehaltes an einen Bieter, der den Mindestpreis bietet, abgegeben werden.

Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; in diesem Fall bleibt das zuvor abgegebene Gebot verbindlich. Geben mehrere Bieter ein gleich hohes Gebot ab, so entscheidet das Eingangsdatum oder Los. Bei Uneinigkeit über den Zuschlag kann der Versteigerer nach seinem freien Ermessen den Zuschlag einem bestimmten Bieter erteilen oder die Sache neu ausbieten. Das vorangegangene Gebot ist damit ungültig. Persönlich anwesende, dem Auktionshaus unbekannt Bieter, werden gebeten sich unter Vorlage ihres Personaldokumentes zu legitimieren und gegebenenfalls zur Sicherheit eine Bankauskunft oder andere Garantien zu leisten. Die Annahmepflicht eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht.

3. Kann ein Bieter nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, so hat er die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes, das er unmittelbar dem Versteigerer zu übergeben hat. Mit der Abgabe des schriftlichen Gebotes erkennt der Bieter die Versteigerungsbedingungen des Auktionshauses Quentin an. Sie gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote und sind als Kaufvertrag bindend. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b - d BGB) finden keine Anwendung. Telefonisches Bieten ist in der Regel erst ab **Schätzpreis 300.- EUR** möglich und muß 24 Stunden vor der Auktion durch schriftliche Bestätigung mit dem Versteigerer abgeklärt werden. Das telefonische Bieten bedeutet automatisch das Bieten des **LIMITS**.

Auch hier gelten die entsprechenden Versteigerungsbedingungen des Auktionshauses Quentin. Weder das Auktionshaus Quentin noch der Versteigerer haftet für das Zustandekommen einer telefonischen oder einer Internetverbindung. Der Telefonauftrag gilt als **Limitgebot**. Der Versteigerer kann Katalognummern zusammenziehen, die Reihenfolge verändern oder Katalognummern zurückziehen.

4. Mit dem Zuschlag kommt ein Kaufvertrag zustande, der zur Zahlung und Abnahme verpflichtet. Der Betrag ist in **EUR** zu entrichten. Das Eigentum geht erst mit Zahlung des Kaufpreises auf den Käufer über. Mit der Übergabe des Kaufobjektes gehen alle Risiken, insbesondere die Gefahr des zufälligen Unterganges und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes, auf den Erwerber über.

Das Auktionshaus Quentin versichert auf eigene Kosten das Versteigerungsgut in Höhe des Kaufpreises zu Gunsten des Käufers bis zum Eintritt des Verzuges.

Auf den Zuschlag ist ein Aufgeld von 25 % zu entrichten, in dem die Mehrwertsteuer enthalten ist (Differenzbesteuerung, § 25a UstG.). Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung. Irrtum vorbehalten.

5. Der Käufer kommt 14 Tage nach Rechnungsdatum in Verzug. Befindet sich der Käufer im Verzug, so hat er Verzugszinsen in Höhe von 1 % je angefangenem Monat zu leisten. Zwei Monate nach Fälligkeit hat das Auktionshaus Quentin das Recht, anstelle der gesetzlichen Rechte (Rücktritt vom Kaufvertrag) auch weiterhin Erfüllung zu verlangen. Das Auktionshaus kann auch den Gegenstand in der nächsten Auktion neu ausbieten. Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös hat der vorherige Käufer nicht. Mit dem Zuschlag erlöschen seine Rechte auf den Gegenstand, nicht aber Schadensansprüche des Auktionshauses Quentin bei einem Mindererlös. Das Auktionshaus Quentin hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in der Versteigerung auszuschließen und Namen und Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben. Das Auktionshaus Quentin ist ermächtigt, die Rechte des Einlieferers aus und im Zusammenhang mit dem Kaufvertrag im eigenem Namen geltend zu machen. Der Käufer hat seinen erworbenen Gegenstand nach vollständiger Bezahlung seiner Verbindlichkeiten innerhalb von 14 Tagen abzuholen. Kommt er seiner Verpflichtung zur Abnahme trotz Mahnung (Fristsetzung) nicht nach, so hat das Auktionshaus Quentin das Recht, den entsprechenden Gegenstand auf Kosten des Erwerbers in ein kostenpflichtiges Lager einzulagern.

6. Die Katalogbeschreibungen werden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle zur Versteigerung kommenden Objekte können während der Vorbesichtigung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich zum Zeitpunkt der Versteigerung befinden. Mängel werden in den Katalogbeschreibungen nur erwähnt, wenn sie den optischen Gesamteindruck der Arbeiten beeinträchtigen. Das Auktionshaus Quentin haftet nicht für offene u. versteckte Mängel sowie für Zuschreibungen. Umgehend vom Käufer vorgetragene und begründete Mängel werden innerhalb von 12 Monaten an den Einlieferer der bemängelten Sache weitergeleitet, soweit es dem Auktionshaus Quentin aus tatsächlichen Gründen möglich ist, den Einlieferer noch zu erreichen. Das Auktionshaus Quentin

behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Die Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung oder durch mündliche Bekanntgabe vor der Auktion durch den Versteigerer. Abbildungen dienen nur der Orientierung für den Käufer und sind weder für den Zustand des Gegenstandes noch für dessen Eigenschaften (Farben) maßgeblich. Soweit sich aus den Versteigerungsbedingungen nichts anderes ergibt, sind Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, dem Auktionshaus Quentin, ihrer gesetzlichen Vertreter oder Mitarbeiter im Zusammenhang mit der Versteigerung oder dem Abschluß, der Durchführung des Kaufvertrages oder sonstigen Rechtsgründen ausgeschlossen. Dies gilt nicht bei Schäden durch vorsätzliches, grob fahrlässiges Verhalten.

7. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Gerichtsstand ist Berlin. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenkauf findet keine Anwendung. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieses Vertrages unwirksam sein oder werden, so bleiben die anderen davon unberührt und behalten ihre Gültigkeit. (Salvatorische Klausel)

8. Der Versand wird gegen Vorabrechnung und in Ausnahmefällen gegen Nachnahme des Rechnungsbetrages ausgeführt. Jeder Versand erfolgt ausnahmslos nur auf schriftliche Anweisung, Kosten und Gefahr des Käufers.

9. Bieternummern werden vor der Auktion sowie während der gesamten Vorbesichtigung ausgegeben. Der Bieter haftet für die mißbräuchliche Verwendung seiner Bieternummer.

Auktionshaus Quentin GmbH, AG. Berlin Charlottenburg, HRB B 79638

Die angegebenen Preise sind unverbindliche Schätzpreise.

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten Niklas Quentin

Geschäftsführerin Ulrike Götz

Technische Betreuung Christian Günther-Eggers, www.kunst-und-kultur.de

Druck Druckhaus Sportflieger

Inhaltsverzeichnis

Gemälde	001 - 088
Aquarelle - Zeichnungen	089 - 113
Druckgraphik	114 - 147
Dekorative Graphik	148 - 152
Plastik - Skulptur	153 - 186
Porzellan - Fayence	187 - 222
Silber	223 - 263
Glas	264 - 273
Möbel	274 - 288
Asiatica	289 - 320
Kunstgewerbe	321 - 326
Schmuck	327 - 459

Katalogkosten: Inland 12 EUR, Ausland 17 EUR inkl. Versand

Gemälde



**1 Ackermann, Max
(1887 Berlin - 1975 Stuttgart)**

Ohne Titel (Zwei Mädchen). Um 1935. Öl/Tempera auf Sperrholz. 25,1 x 22,5 cm. Rückseitig auf dem Bildträger vom Künstler eigenhändig in schwarzer Tusche bezeichnet M.Ackermann. Freiliegend unter Glas gerahmt. Rückseitig mit Werknummer ACK 1275. - Abgebildet in: Max Ackermann, "Die nie gesehenen Bilder". 1944 ausgelagert - 1991 aus Dresden rückgeführt. Kat. N° 55, Farbabb. N° 55. Anlässlich der am 8. August 1991 erfolgten Rückführung in den Nachlass der 1944 von Max Ackermann nach Thüringen ausgelagerten Kunstwerke. Hrsg. von der Nachlassverwaltung Max Ackermann; ausgestellt auch 1992 Museum am Ostwall, Dortmund. (481-1)

4.000.- / 6.000.- EUR



**2 Altmeisterporträt, spanisch,
um 1700**

Bildnis eines adligen Herren mit Blick nach rechts (wohl Philipp II von Spanien). Öl auf Holz. 39 x 28,3 cm. Ebonisierter Kassettenrahmen mit innen liegender Wellenleiste. (498-7)

900.- / 1.300.- EUR



3 Basedow, Heinrich
(1865 Berlin - 1930 Potsdam)

Landschaft auf Rügen. 1896. Öl auf Malkarton. 31,7 x 41,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (492-2)

2.000.- / 2.500.- EUR



4 Baudissin, Ulrik
(1816 Greifswald - 1893
Wiesbaden)

Weite Sommerlandschaft mit altem Haus, Leiterwagen und Personen. Öl auf Leinwand. 35 x 46,5 cm. Links unten monogrammiert UB sowie rückseitig alt bezeichnet. Gerahmt. Krakele. (497-9)

400.- / 600.- EUR

5 Becker-Leber, Hans Josef
(1876 Berlin - 1962 Wedel)

Blick von einer Anhöhe (Weserbergland ?). 1920er Jahre. Öl auf grober Leinwand. 58 x 63,5 cm. Links unten signiert sowie datiert. Gerahmt. (494-2)

300.- / 450.- EUR





**6 Bennewitz, Anton
(1888 Schönberg/Österreich)**

Potsdam Sanssouci, Blick auf das Schloß mit der oberen Schloßterrasse im Zustand von vor 1920. Öl auf Malkarton. 39 x 64 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (521-4)

600.- / 800.- EUR



**7 Böttger, Rudolf
(1887 Tachau - 1973 Regensburg)**

Gewächshaus mit blühenden Topfpflanzen. 1965. Öl auf Hartfaser. 54 x 65 cm. Signiert und datiert sowie rückseitig signiert. Gerahmt. - Böttger war ein österreichischer Maler. Er studierte von 1905-1910 an der AdBK Wien u.a. bei Franz Rumpler und Alfred Cossmann. Ab 1911 ließ er sich als freischaffender Künstler in Wien nieder. (497-3)

350.- / 500.- EUR



8 Bohn, Heinrich
(tätig ca. 1846 - 1883, Berlin)

Zwei junge Mädchen beim Lesen eines Buches im Freien. 1855. Öl auf Leinwand. 69 x 53 cm. Links unten signiert und datiert. In originale, vergoldetem Stuckdekorrahmen der Zeit. - Bohn studierte um 1846-48 bei August von Kloeber an der Berliner Akademie. (521-2)

1.200.- / 1.500.- EUR



9 Brandt, Fritz
(1853 Berlin - 1905 Nettuno bei Rom)

Belebte, italienische Straße mit Blick zum Hafen (Chioggia ?). Öl auf Leinwand. 49 x 37 cm. Links unten signiert. Gerahmt. - F. Brandt studierte an der Berliner KA bei Hans Gude. Seit 1883 nahm er an Kunstausstellungen teil. Ab 1889 war er in Rom tätig. Brandt war ordentliches Mitglied des Deutschen Künstlerbundes und malte vor allem italienische Landschaften und Veduten (Wikipedia). (451-1)

500.- / 750.- EUR

10 Brockhusen, Theo von
(1882 Olecko - 1919 Berlin)

Uferlandschaft mit Bäumen. Öl auf Leinwand. 26,5 x 31,5 cm. Rechts unten monogrammiert. Gerahmt.(492-7)

4.000.- / 6.000.- EUR





11 Bunke, Franz
(1857 Schwaan - 1939
Oberweimar)

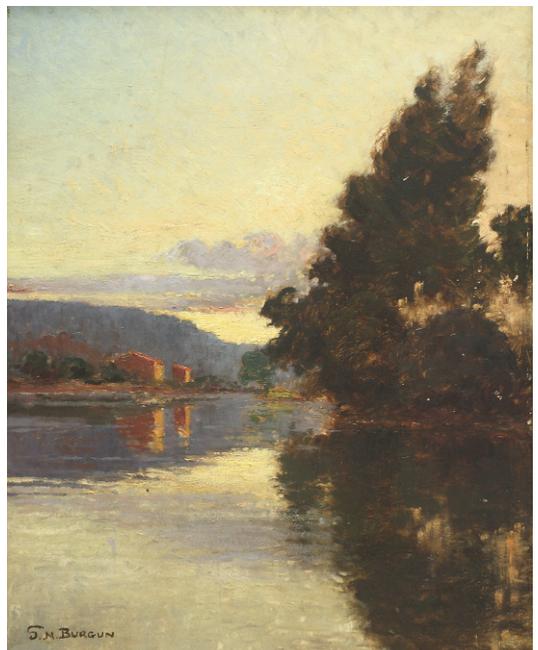
Motiv aus Brandenburg/Havel. Öl auf Malkarton. 27,5 x 37,5 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig betitelt und mit einer persönlichen Widmung versehen. Gerahmt. Leichter Restaurierungs- und Reinigungsbedarf. - Das Werk wird für die Eintragung ins Werkverzeichnis vorbereitet. (449-5)

600.- / 900.- EUR

12 Burgun, Georges Marcel
(1875 Paris, lebte in Issy-les-
Moulineaux)

Soir au Bas-Meudon. Öl auf Holz. 41 x 33 cm. Links unten signiert sowie rückseitig auf altem Etikett bezeichnet. Gerahmt. (494-4)

350.- / 500.- EUR





13 Delpy, Jacques Henri
(1877 Bois-le-Rois - 1957 Paris)

Flußlandschaft mit Boot und figürlicher Staffage. Öl auf Holz. 26 x 46 cm. Rechts unten signiert. Rahmen etwas beschädigt. (494-3)

300.- / 450.- EUR

14 Derichs-Hilgers, Tedd
(1904 Düsseldorf, ab 1951 in Brasilien ansässig)

Zirkusszene. Öl auf Leinwand. 80,8 x 64,5 cm. Links unten signiert. In Conzen Rahmen. (473-2)

400.- / 600.- EUR



15 Facklam, Wilhelm
(1893 Upahl b. Grevesmühlen -
1972 Winkelhaid b. Nürnberg)

Mecklenburgische Landschaft mit Schafherde. Öl auf Leinwand. 132 x 164 cm, mit Rahmen 142 x 175 cm. Rechts unten signiert.
- Facklam folgte 1920 seinem Lehrer Franz Bunke nach Schwaan. 1921-23 besuchte er die Kunstschule in Weimar, danach war er freischaffend in Schwerin tätig. Gemeinsam mit dem Künstler Richard Zscheke gründete Facklam hier eine Malschule. (462-12)

1.000.- / 1.500.- EUR



16 Feser, Albert
(1901 Öjendorf - 1993 Hamburg)

Die Elbe bei Ovelgönne (?). Öl auf Leinwand auf Malkarton. 29 x 40 cm. Signiert. Gerahmt. Ungereinigt. (492-5)

400.- / 600.- EUR



17 Fra Angelico
(1395-1399 Vicchio di Mugello bei Florenz - 1455 Rom)
Nachfolge, 19 Jh., zwei Stück

Zwei Verkündigungengel. Öl auf Goldgrund, mit Präfunf, auf Holz, in neogotischen, vergoldeten Rahmen, ca. 48 x 18,7 cm. Etwas bestossen. Sehr dekorativ. (465-1)

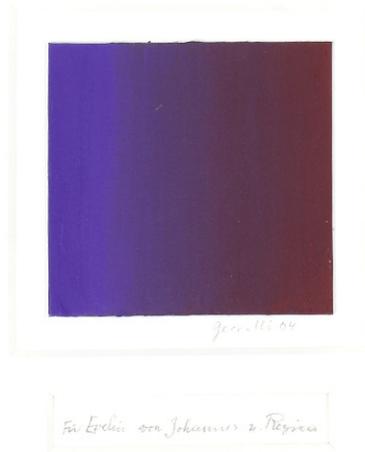
500.- / 750.- EUR



**18 Francken, Frans, Umkreis,
Altmeister des 17. Jh.**

Anbetung der Könige. Öl auf Holz. 32 x 42 cm,
im Oval. Rahmen im flämischen Barockstil.
(492-10)

4.000.- / 6.000.- EUR



**19 Geccelli, Johannes
(1925 Königsberg - 2011
Blankenfelde-Mahlow)**

Ohne Titel. 2004. Acryl auf Karton. 11,3 x 11,7 cm. Signiert, datiert und mit einer persönlichen Widmung versehen. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (523-2)

350.- / 500.- EUR

20 Genremaler, 1906, Amor und Psyche ?

69 x 139 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. Ungereinigt. Möglicherweise von Carl von Häberlin. (517-2)

700.- / 1.000.- EUR

**21 Graf, Gerhard
(1883 Berlin - 1958 Stockholm)**

Im Hafen von Stralsund IV. 1920er Jahre. Öl auf Leinwand. 70 x 90,5 cm. Links unten signiert. Gerahmt. - Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen. Wir danken Herrn Dr. Bals für freundliche Hinweise. (494-1) **Abb. S. 17**

500.- / 750.- EUR





22 Hansch, Anton
(1813 Wien - 1876 Salzburg)

Blick zum Fernerkogel im Sellnraintal in Tirol,
mit Personen- und Tierstaffage. (1)867. Öl auf
Leinwand, doubliert. 47 x 65,5 cm. Links
unten signiert und datiert. Gerahmt. (468-1)

900.- / 1.300.- EUR





**23 Hartig, Hans
(1873 Pommern - 1936 Berlin)**

Auf der Sommerwiese. Um 1910. Öl auf Karton. 32 x 40,5 cm, im Oval. Rechts halbunten monogrammiert HH. Gerahmt. - Lit.: Wieland Barthelmess, Hans Hartig 1873-1936. Ein Malerleben im Deutschland der Jahrhundertwende, Fischerhude, Verlag Atelier im Bauernhaus, 1998, farbige Abb. S. 80. - Ausstellung: H. Hartig, Stiftung Pommern, Schloß Rantzaubau, Kiel, 2. 8. - 27. 9. 1998, N° 38. - Provenienz: Galerie am Gendarmenmarkt, Berlin, 1999; Berliner Privatbesitz. - Mit Zertifikat. (518-1)

1.000.- / 1.500.- EUR

24 Henning, Adolf
(1809 Berlin - 1900 ebd.)

Bildnisse einer Frau und eines Mannes. 1844.
Gegenstücke. Öl auf Malpappe. 16 x 15,5 cm
und 18 x 17 cm. Signiert und datiert. In
Rahmen der Zeit. (521-1)

800.- / 1.200.- EUR



25 Herrmann, Willy
(1895 Berlin - 1963 ebd.)

Märkische Landschaft mit Birkenallee.
Um 1938. Öl auf Leinwand, doubliert.
80 x 120 cm. Rechts unten signiert.
Gerahmt. (478-1)

600.- / 900.- EUR





**26 Hofker, Willem Gerard
(1902 Den Haag - 1981
Amsterdam)**

Amsterdam Heerengracht. Sept. 1928. Öl auf
Leinwand. 50 x 42,5 cm. Rechts unten signiert
und datiert sowie rückseitig auf der Leinwand
bezeichnet. Gerahmt. (509-2)

2.300.- / 3.500.- EUR



27 Hoguet, Charles
(1821 Berlin - 1870 ebd.)

Küstenlandschaft mit Segler, alter Mühle und reicher Figurenstaffage. Öl auf Leinwand. 34 x 45 cm. Links unten signiert Hoguet. - Hoguet studierte Malerei bei Wilhelm August Krause und in Paris bei Eugène Isabey, durch dessen Marinemalerei er beeinflusst wurde. Er erwarb sich in Frankreich sein Können und seine brillante Technik. In Paris hatte er erste große Erfolge bei Ausstellungen. Nach Reisen in Westeuropa siedelte er 1848 nach Berlin über, wo er bis zu seinem Lebensende blieb. (483-1)

900.- / 1.200.- EUR

28 Hübner, Ulrich
(1872 Berlin - 1932
Neubabelsberg)

Parkstraße in Potsdam. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 37,5 x 45,8 cm. Am Unterrand doppelt signiert, rückseitig alt bezeichnet. Gerahmt. (521-7)

700.- / 1.000.- EUR





29 Jacobi, Rudolf (1889 Mühlhausen/Thüringen - 1972 München)

Landschaft mit Häusern und Bäumen. Öl auf Leinwand. 33 x 41 cm. Rechts unten signiert.
Gerahmt. (497-4) 400.- / 600.- EUR

30 Jordan, Rudolf (1810 Berlin - 1887 Düsseldorf)

Holländisches Interieur, Vesperstunde; altes Fischerehepaar an einem Tisch am Fenster beim Teetrinken und Lesen eines Buches. Öl auf Leinwand. 58 x 82 cm. Links unten monogrammiert.
Gerahmt. Reinigungsbedarf. - Provenienz: Axel Kettner Auktionen, 1970, Lot 968; Berliner Privatbesitz. (476-1) 500.- / 750.- EUR





**31 Kallmorgen, Friedrich
(1856 Altona - 1924 Grötzingen)**

Erntebetrieb. Szene vor einem Gehöft mit beladenem Karren, scharrenden Hühnern und einer Magd beim Aufladen. Um 1905. Öl auf Leinwand, an zwei Seiten beschnitten. 60 x 80,5 cm. Links unten signiert. Rückseitig auf dem Keilrahmen mit Etikett Ausstellung Gerstenberger Chemnitz 5996 und Nachlaß Prof. Kallmorgen Heidelberg 342, dort bezeichnet. - Kallmorgen wurde 1901 der Nachfolger von Eugen Bracht in der Landschaftsklasse an der Berliner Akademie. 1908 erhielt er eine Goldmedaille auf der Großen Berliner KA. 1918 zog er nach Heidelberg, wo er bis zu seinem Lebensende freischaffend tätig war. - Nicht bei Eder. (492-1)

3.000.- / 4.000.- EUR



**32 Kanoldt, Edmund Friedrich
(1845 Großrudstedt b. Weimar -
1904 Bad Nauheim)**

Antike Szene mit Stieropfer. Öl auf Malkarton.
23 x 36,6 cm. Links unten signiert sowie rück-
seitig mit dem Nachlassstempel des Künst-
lers. Gerahmt. (492-11)

800.- / 1.000.- EUR

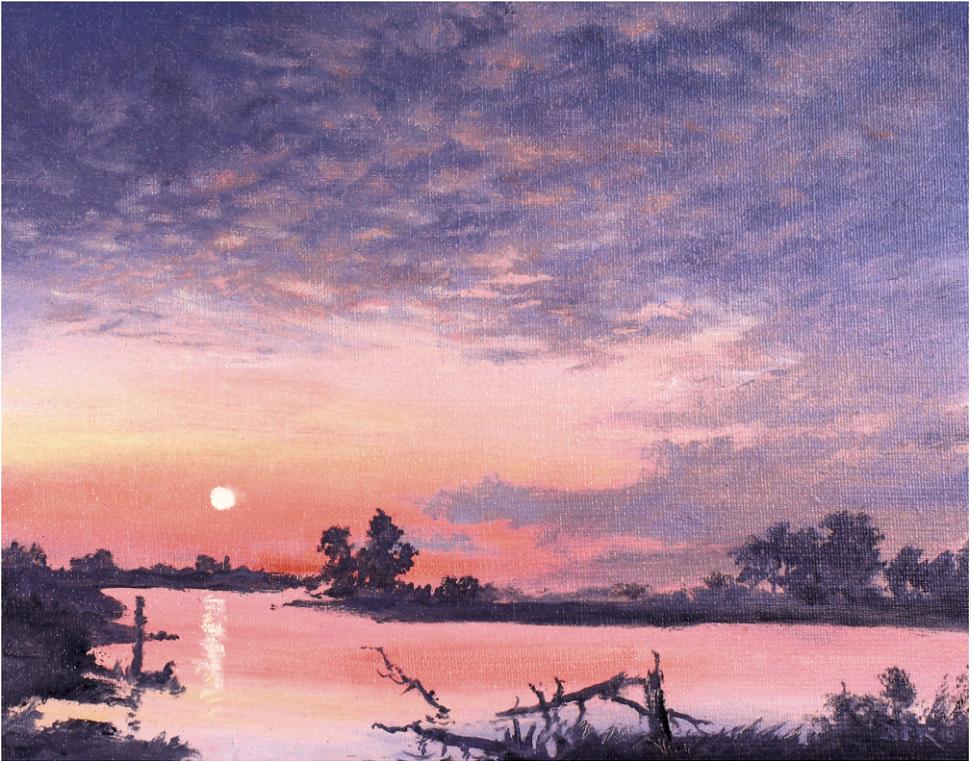


**33 Koepfel, Matthias
(1937 Hamburg, lebt in Berlin)**

Brandenburger Raps. 2014. Öl auf Leinwand.
30 x 40 cm. Rechts unten monogrammiert und
datiert sowie rückseitig signiert und betitelt.
Gerahmt. (504-2)

800.- / 1.200.- EUR





34 Koeppel, Matthias
(1937 Hamburg, lebt in Berlin)

Schloß Pfaueninsel. 2013. Öl auf Leinwand.
30 x 40 cm. Rechts unten monogrammiert und
datiert sowie rückseitig signiert und betitelt.
Gerahmt. (504-3) **Abb. S. 24**

800.- / 1.200.- EUR

35 Koeppel, Matthias
(1937 Hamburg, lebt in Berlin)

Sonnenuntergang im Oderbruch. 2015. Öl auf
Leinwand. 24 x 30 cm. Rechts unten mono-
grammiert und datiert sowie rückseitig betitelt.
Gerahmt. (504-1)

700.- / 1.000.- EUR

36 Kreisel, Paul
(1891 Danzig - 1982 Polen)

Danzig, mit Blick auf die Marienkirche. Öl auf
Leinwand. 84 x 97 cm. Rechts unten signiert.
Gerahmt. (494-7)

300.- / 450.- EUR





**37 Kröh, Heinrich Reinhard
(1841 Darmstadt - 1941 ebd.)**

Der Neckar bei Hirschhorn, von der ...kapelle aus gesehen. 1927. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 36 x 49,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Rückseitig auf altem Papierschild bezeichnet. Gerahmt. (505-1)

400.- / 600.- EUR

**38 Küss, Ferdinand
(1800 Wien - 1886 Pörschach am See)**

Kienberg (bei Gaming in Österreich); Knofeleben. Zwei Gemälde, Öl auf Karton, punktuell auf die Unterlage montiert, dort rückseitig mit dem Nachlassstempel des Künstlers. Am Unterrand bezeichnet. (497-2)

200.- / 300.- EUR



**39 Lackovic, Ivan
(1932 Batinske, Kroatien - 2004 Zagreb)**

Wanderer in Winterlandschaft. Hinterglasbild. 45,6 x 40,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (464-4)

400.- / 600.- EUR



**40 Lambert-Rucki, Jean
(1888 Krakau - 1967 Paris) nach**

Le Baiser (Der Kuß). 1927. Öl auf Malkarton. ca. 59 x 70 cm. Links unten signiert und datiert sowie rückseitig bezeichnet "Atelier J. Lambert-Rucki Le Baiser". Gerahmt. (446-1)

600.- / 900.- EUR



**41 Lambert-Rucki, Jean
(1888 Krakau - 1967 Paris) nach**

La Maison jaune (Das gelbe Haus). 1932. Öl auf Malkarton. 14 x 21,5 cm. Links oben signiert und datiert sowie rückseitig bezeichnet "Atelier J. Lambert-Rucki La Maison jaune". Gerahmt. (446-2)

400.- / 600.- EUR



**42 Lambert-Rucki, Jean
(1888 Krakau - 1967 Paris) nach**

Le Couple aux Soleils. 1932. Öl auf Malkarton. 18 x 30 cm. Rechts oben signiert und datiert sowie rückseitig bezeichnet "Atelier J. Lambert-Rucki Le Couple aux Soleils". Gerahmt. (446-3)

400.- / 600.- EUR





**43 Landschaften, 18. Jh.,
Gegenstücke**

Hirt und Hirtin mit Schafen und Rindern in weiter Landschaft. Öl auf Leinwand, doubliert. Jeweils ca. 67 x 88 cm. Gerahmt. (498-5)

2.000.- / 3.000.- EUR

44 Landschaftsmaler, Anfang 19. Jh.

Wasserfall im Hochgebirge. Vereinzelt Bäume und Häuser. Öl auf Holz. 20,5 x 28,5 cm. Links unten undeutlich signiert. Gerahmt. - Provenienz: Spik, 12. 2000, Lot 280; Berliner Privatbesitz. (495-20)

400.- / 600.- EUR

**45 Lehmann-Brauns, Paul
(1885 Neufahrwasser b. Danzig -
1970 Berlin)**

Fischerhafen Wyk auf Föhr. 1920er Jahre. Öl auf Leinwand. 65 x 78 cm. Links unten signiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet. Gerahmt. - Lit.: Elke Gennrich, Der Landschaftsmaler Paul Lehmann-Brauns, Heide, Boyens & Co, 2004. (486-1)

500.- / 750.- EUR





46 Leistikow, Walter
(1865 Bromberg - 1908
Schlachtensee)

Sommerlandschaft mit Kate, wohl Ostsee. Öl
auf Malkarton. 8,5 x 15,5 cm. Rechts unten
monogrammiert W. L. Gerahmt. (492-12)

3.500.- / 4.500.- EUR





- 47 Lemcke, Dietmar**
(1930 Goldap/Ostpreußen - 2020
Berlin)

Blumen und Früchte. 1959. Öl auf Malkarton.
 63 x 85 cm. Links oben signiert und datiert.
 Gerahmt. (489-3) **Abb. S. 30**

1.400.- / 2.000.- EUR

- 48 Lemcke, Dietmar**
(1930 Goldap/Ostpreußen - 2020
Berlin)

Frischer Hummer. 1973. Öl auf Leinwand. 45
 x 90 cm. Rechts oben signiert und datiert
 sowie rückseitig auf dem Keilrahmen bezeich-
 net. In Künstlerleiste gerahmt. - vgl.: Dietmar
 Lemcke. Bilder Aquarelle Zeichnungen 1958 -
 2003, Katalog, anlässlich der Ausstellung,
 Berlin, Galerie Bremer, 2003, S. 155. (489-1)

1.400.- / 2.000.- EUR

- 49 Lemcke, Dietmar**
(1930 Goldap/Ostpreußen - 2020
Berlin)

Herbststrauß vor Ocker. 1962. Öl auf Malkar-
 ton. 49,5 x 41 cm. Links unten signiert und
 datiert sowie rückseitig bezeichnet. Gerahmt.
 (489-2)

700.- / 1.000.- EUR





**50 Liesegang, Helmuth
(1858 Duisburg - 1945 Leipzig)**

Ländliche Szene. Öl auf Leinwand. 44 x 54 cm. Rechts unten signiert. In Conzen Rahmung. (473-1)

500.- / 750.- EUR

**51 Lokhorst, Dirk Peter van
(1848 Utrecht - 1894)**

Ziegen am Flußufer. Öl auf Holz. 14 x 10 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (450-26)

250.- / 370.- EUR



**52 Meisel, Ernst
(1839 Lichte - 1895 München)**

Junge Frau und junger Kavalier in einer Küche beim Weinfäß. Öl auf Leinwand, doubliert. 64 x 75 cm, im vergoldeten Stuckdekorrahmen der Zeit, kleine Beschädigungen, 101 x 115,5 cm. - Meisel war Schüler an der AdK in München Schüler bei Karl Theodor von Piloty. Dort spezialisierte er sich auf historische Genremalerei, vgl. auch von Boetticher II,1, S. 4. (486-2)

700.- / 1.000.- EUR





53 Metzkes, Harald
(1929 Bautzen, lebt in
Altlandsberg, OT Wegendorf)

Die Puppe. 1998. Öl auf Leinwand. 75 x 85 cm. Links oben signiert und datiert. Gerahmt.
 - Abgebildet in: Harald Metzkes: Das Karussell - Bilder von 1957 - 1999. Ausstellung zum 70. Geburtstag, Galerie Leo Coppi, Berlin, 1999, Kat. N° 22; Berliner Privatbesitz. (519-1)

3.500.- / 5.000.- EUR



**54 Mühlenhaupt, Kurt
(1921 Klein-Ziescht - 2006
Bergsdorf b. Berlin)**

Die Arndtstraße in Kreuzberg. 1985. Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und betitelt. Gerahmt. (469-3)

500.- / 750.- EUR

**55 Müller-Gräfe, Ernst
(1879 Nobitz - 1954
Altenburg/Thüringen)**

Bildnis einer jungen Frau mit unbedeckter linker Schulter. 1912. Öl auf Leinwand auf Holz. 62 x 50 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert. Gerahmt. (497-8)

400.- / 600.- EUR



**56 Neer, Aert van der
(1603 Gornichem - 1677
Amsterdam) zugeschr.**

Holländische Flusslandschaft bei Mondschein, mit Segelboot, Haus und Windmühle im Hintergrund. Öl auf Leinwand auf Platte. 48 x 63 cm. Gerahmt. (479-2)

1.500.- / 2.200.- EUR





**57 Nees von Esenbeck, Elise
(1841 Schloß Grabow bei
Schneidemühl - 1921
Jannowitz/Riesengebirge)**

Bukett mit weißen und roten Rosen. Öl auf Leinwand. 43 x 64 cm. Rechts unten signiert und bezeichnet Breslau, rückseitig mit N° 231 und alt bezeichnet. Gerahmt. Fachgerecht gereinigt. (458-4)

1.000.- / 1.500.- EUR

**58 Neuhaus, Renée
(1946 Ruppertswil/Schweiz, lebt in
Berlin)**

Küchenstillleben mit Zwiebeln, Knoblauch, Rettich und Brot. 1971. Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm. Rückseitig signiert und datiert. Gerahmt. (490-2)

800.- / 1.200.- EUR





**59 Neuhaus, Renée
(1946 Ruppertswil/Schweiz, lebt in Berlin)**

Sitzender Mops. 1973. Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm. Rückseitig signiert und datiert. Gerahmt. Ein hinterlegter, unauffälliger Einriss. - R. Neuhaus war Meisterschülerin bei Prof. Dietmar Lemcke. (490-1)

800.- / 1.200.- EUR

**60 Nieritz, Karl Gustav
(1795 Dresden - 1876 ebd.)**

Blick auf Dresden mit der Frauenkirche und der Altstadt. 1858. Öl auf Leinwand. 20 x 29,5 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. (497-14)

500.- / 750.- EUR



**61 Oesterley, Carl jun.
(1839 Göttingen - 1930 Blankenese)**

Uferlandschaft bei Mondschein mit Burg, Segelboot und Fischerbooten. Öl auf Leinwand. 52,7 x 69,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. Einige winzige Farbverluste. (498-6)

600.- / 900.- EUR





**62 Peeters, Jan
(1624 Antwerpen - um 1677 ebd.)**

Schiff im Sturm vor felsiger Küste. Öl auf Leinwand, doubliert. 90 x 138 cm. Links unten auf treibendem Holzstück monogrammiert. Gerahmt. - In einem Schreiben vom 15. Juli 2002 an die Vorbesitzer bestätigt Frau Sabine Giepsmanns vom RKD in Den Haag die Autorschaft von Jan Peeters, einem Bruder des berühmten Bonaventura Peeters. Nach Auskunft der Vorbesitzer, war dieses Gemälde ehemals im Besitz des Klosters Meetlach/Saar. Während der Säkularisation 1803 ist es in das Eigentum der Familie gelangt. - Provenienz: Auktionshaus Quentin A15, 19. 4. 2008, Lot 60; Berliner Privatbesitz. (522-1)

5.000.- / 7.500.- EUR



**63 Plontke, Paul
(1884 Breslau - 1966 Erlangen)**

Junge Frau beim Tee sitzend. Öl auf Holz. 68,5 x 47,7 cm. Links unten signiert. Unter Glas gerahmt. - Nach seinem Studium bei Eduard Kaempffer in Breslau studierte Plontke ab 1902 u. a. bei Carl Bantzer, Hermann Prell und Willy Jaeckel. (456-1)

500.- / 750.- EUR

64 Polnischer Maler, 1930

Breslau - mit Brücke über dem Fluss Ohle. Öl auf Leinwand. 52,5 x 74 cm. Links unten signiert und datiert Kalina 30 oder ähnlich, rückseitig alt bezeichnet. Gerahmt. (482-1)

400.- / 600.- EUR



65 Porträtmaler, Anfang 19. Jh.

Bildnis einer jungen Dame im weißen Kleid mit blauem Umhang, einen Brief lesend. Öl auf Leinwand, doubliert. 91,5 x 73,4 cm. Gerahmt. Krakele. (498-9)

600.- / 900.- EUR

**66 Rabuzin, Ivan
(1921 Kljuc, Varazdin County,
Kroatien - 2008 Zagreb)**

Blühende Landschaft. 1974. Öl auf Leinwand.
38 x 55 cm. Rechts unten signiert und datiert.
Gerahmt. (464-3)

700.- / 1.000.- EUR





**67 Ritscher, Moritz
(1827 Dresden - 1875 ebd.)**

Ein Winzerknabe (Jugendlicher Bacchus). 1862. Öl auf Leinwand. 58 x 47,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. Eine kleine hinterlegte Stelle. - vgl. von Boetticher II.1, N° 3 und Dresdener ak. KA 1865, Kat. N° 374. - Ritscher war Schüler von Eduard Bendemann. (468-2)

700.- / 1.000.- EUR

**68 Robbe, Louis
(1806 Courtai - 1887 Brüssel)**

Vier Schafe in weiter Landschaft. 1852. Öl auf Holz. 27,9 x 36,6 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (507-1)

450.- / 650.- EUR





**69 Rode, Christian Bernhard
(1725 Berlin - 1797 ebd.)**

Grablegung Christi. Um 1771. Öl auf Leinwand. 29,4 x 49,5 cm. Unsigniert. Rechts unten mit der N° 24. Gerahmt. Das Gemälde hatte Rode 1771 in einer Radierung reproduziert. Die Komposition vereinfachte der Künstler in einigen Details. Das Blatt trägt den Titel "Christus wird von Joseph von Arimathia und den heiligen Frauen zu Grabe getragen" und wurde von ihm mit "B. Rode 1771" bezeichnet. (521-3)

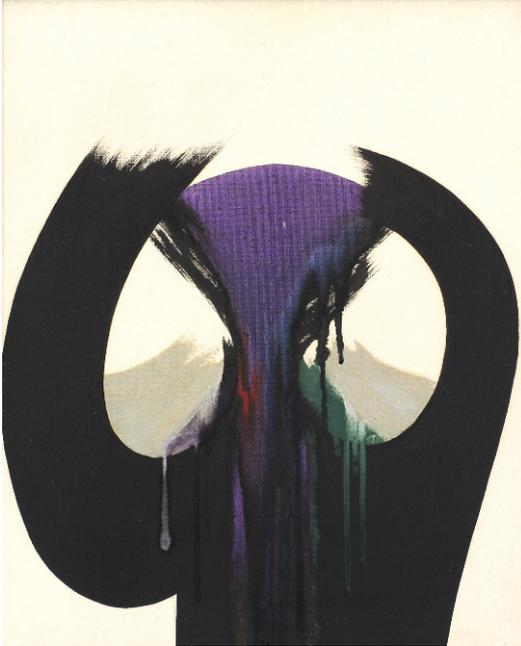
1.600.- / 2.400.- EUR

70 Romantiker, 1. Hälfte 19. Jh.

Gebirgslandschaft mit gotischen Ruinen, weidenden Schafen, Ziegen und einer Person. Öl auf Malkarton. 45 x 33,5 cm. Rechts monogrammiert .T Im vergoldeten Rahmen der Zeit. (500-1)

800.- / 1.200.- EUR





71 Sasaki, Shiro
(1931 Osaka, seit 1961 in
Deutschland tätig)

Ohne Titel. Komposition. 1970. Öl/Tempera auf Leinwand. 50 x 40,5 cm. Rückseitig signiert und datiert. Gerahmt. (492-6)

400.- / 600.- EUR

72 Scharl, Josef
(1896 München - 1954 New York)

Selbstbildnis. 1923. Öl auf dünner Leinwand auf Leinwand doubliert. 69 x 55,2 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. - WVZ Firmenich 41. - Provenienz: Lotte Jacobi, Berlin; Galerie Nierendorf, New York; Auktion Dr. Ernst Hauswedell, Hamburg 1972, Auktion 187, Kat.-N° 2020, mit Abbildung; Berliner Privatbesitz. - Frühes und sehr ausdrucksstarkes Selbstbildnis des Künstlers. Der Künstler in Halbfigur vor schwarzgrünem Hintergrund nach links sitzend, den Blick dem Betrachter zugewandt. (514-1)

Abbildung Umschlag vorn

25.000.- / 30.000.- EUR

73 Schmitt, L.
(Maler des 19. Jh., tätig in Bayern)

Ansicht von Garmisch, Bayern. Tölz 1880. Öl auf Malkarton. 22 x 29 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. (497-20)



400.- / 600.- EUR

74 Schoppe, Julius d. Ä.
(1795 Berlin - 1868 ebd.)

Junges Hochzeitspaar. 1842. Öl auf Leinwand. 57 x 46,5 cm. Links unten signiert und datiert. Im vergoldeten Rahmen der Zeit. Einige Retuschen. (471-1)

700.- / 1.000.- EUR



75 Schwendy, Albert
(1820 Berlin - 1902 Dessau)

Ansicht einer Straße wohl in einer Berliner Vorstadt mit Pferdekutsche und Staffagefiguren. 1855. Öl auf Malkarton 17,5 x 25 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (521-5)

650.- / 1.000.- EUR





**76 Sewohl, Waldemar
(1887 Wismar - 1967 Berlin)**

Berlin, Brandenburger Tor und Reichstag, mit zahlreichen Passanten, Straßenbahn und Droschken. Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (499-2)

450.- / 650.- EUR

**77 Sewohl, Waldemar
(1887 Wismar - 1967 Berlin)**

Berlin, Unter den Linden, im Winter, mit zahlreichen Passanten und Droschken. Öl auf Leinwand. 67,5 x 97 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (499-1)

500.- / 700.- EUR





78 Siewert, Clara
(1862 Budda/Westpreußen - 1945
Berlin)

Anemonenstrauß. Öl auf Leinwand. 93 x 68 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. - Ein ca. 9 cm langer verschweißter Einriß, entsprechende Retuschen. - Provenienz: Gemälde Cabinet, Westerland/Sylt, 1993; Berliner Privatbesitz. - Siewert studierte u.a. bei Karl Stauffer-Bern, Max Koner und Hugo Vogel. (453-1)

2.500.- / 3.500.- EUR





79 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

Kaffeehausszene. Mischtechnik auf Karton, im Oval. 28 x 21,5 cm. Am Rand signiert. Unter Glas gerahmt. (492-13) Abb. S. 46

3.500.- / 4.500.- EUR

80 Speidel, Hans
(1895 Pietersburg - 1976 Berlin)

Liegender weiblicher Rückenakt im Atelier. Öl auf Leinwand. 66 x 95 cm. Rechts oben signiert. Gerahmt. - Speidel studierte 1914/15 an der Kunstgewerbeschule, Charlottenburg. Durch einen Bombenangriff 1943 wurde sein Atelier völlig zerstört. Nach dem Krieg war Speidel in Berlin als Dozent tätig. (474-1) Abb. S. 46

500.- / 750.- EUR

81 Stelzmann, Volker
(1940 Dresden, lebt in Berlin)

Stilleben mit Blumenkohl, Zwiebeln und Meerschnecke. (19)74. Mischtechnik (Tempera, Harzölfarben) auf Hartfaser. 32 x 71 cm. Oben mittig monogrammiert VS und datiert sowie rückseitig auf Papieretikett betitelt. Gerahmt. - Lit.: Volker Stelzmann 1967 - 1985, Hg. "Ludwig-Institut für Kunst der DDR Oberhausen". Kat. zur Ausstellung in Oberhausen und Berlin, 1985, WVZ Behrends 105. (449-3)

2.000.- / 3.000.- EUR

**82 Sudanesischer Künstler, 20. Jh.**

Ohne Titel. Öl auf Leinwand. 60 x 60 cm. Links unten signiert und bezeichnet Khartoum, Sudan 1971. Gerahmt. (449-7)

300.- / 450.- EUR

**83 Tacke, Ludwig
(1823 Braunschweig - 1899 ebd.)**

Heimkehr der Herde bei Abenddämmerung. 1882. Öl auf Leinwand. 82 x 122 cm, mit Rahmen 107,5 x 146,5 cm. Rechts unten signiert Louis Tacke und datiert. - Lit.: Spies, Gerd, Der Braunschweiger Historienmaler L. Tacke (1823-1899), Braunschweig, 1972; vgl. auch von Bötticher, Bd. II,2, S. 872. (479-1)

3.000.- / 4.500.- EUR



84 Vent, Hans
(1934 Weimar - 2018 Berlin)

Frauenkopf geneigt. 1988. Tempera auf Papier. 62,5 x 49 cm. Rechts unten signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (519-9)

300.- / 450.- EUR



85 Wandbild, Interieur mit gedecktem
Tisch und zwei Personen

mit Kerzenleuchter und Laute. Wohl reliefierte Metallplatte. 26 x 32 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig alt bezeichnet Stilleben Georg Metzel Nürnberg. (515-2)

200.- / 300.- EUR





86 Woge, Daniel (1717 Berlin - 1797 Neustrelitz)

Otiliana Christiana Margarete Friederike von Bagewitz (dargestellt als Diana mit Bogen und Hund), geboren von Usedom d. 16. August 1749 gestorb. 9. Febr. 1781, Pinxit 1775; Gustav Gottfried von Bagewitz, geb. 7. März 1738 (gest. 1797). Pinxit 1760. Zwei Gemälde auf Leinwand, Rand doubliert. 78 x 63,7 cm und 77 x 63 cm. Rückseitig alt bezeichnet. In vergoldeten Rahmen der Zeit. - Woge, Schüler von Antoine Pesne, war Hofmaler von Adolf Friedrich IV. von Mecklenburg-Strelitz in Neustrelitz. Hier blieb er bis an sein Lebensende. Er war vor allem als Porträtmaler für die herzoghliche Familie tätig, malte aber auch Altartafeln (so für die Nikolaikirche in Friedland) und fertigte Vorzeichnungen für Kupferstiche. Seine Porträts hingen in allen größeren Museen Mecklenburgs, auch in der Porträtsammlung von Schloß Gripsholm (Wiki) (445-1)

2.400.- / 3.600.- EUR



87 Zago, Erma
(1880 Bovolone - 1942 Mailand)

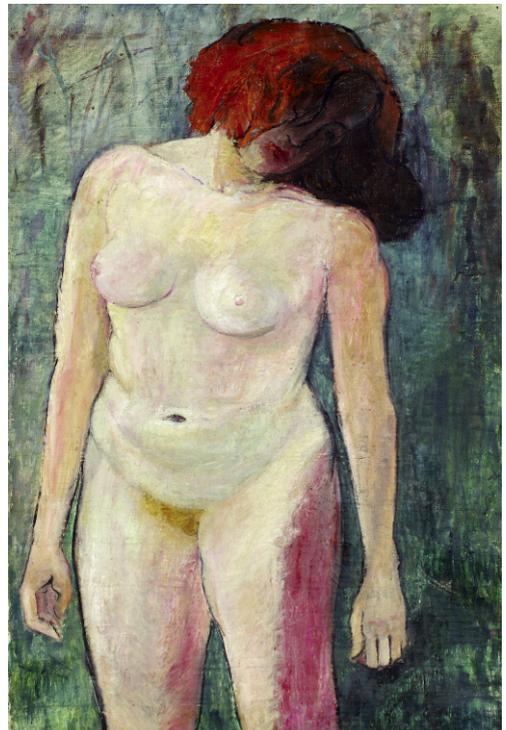
Ansicht von Venedig mit Campo San Giovanni e Paolo und Rio dei Mendicanti. Öl auf Holz. 43 x 58,8 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (497-1)

700.- / 1.000.- EUR

88 Zitzewitz, Augusta von
(1880 Berlin - 1960 ebd.)

Stehender weiblicher Dreiviertelakt mit leicht geneigtem Kopf. Öl auf Leinwand. 90 x 61 cm. Rechts unten signiert. Lwd. an den Seiten nicht über den Keilrahmen gehend. (474-2)

700.- / 1.000.- EUR





Aquarelle Zeichnungen

89 Albert-Lasard, Lou
(1885 Metz - 1969 Paris)

Bahnhofsvorplatz unter Palmen mit Eselskarren und Matrose, wohl Toulon (1922). Aquarell, Feder und Bleistift. 26 x 35,5 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (519-10)

250.- / 370.- EUR



90 Corpora, Antonio
(1909 Tunis - 2004 Rom)

Ohne Titel. 1990. Aquarell auf Karton. 40 x 30 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. Mit persönlicher Widmung und kleiner Zeichnung auf Postkarte. (497-21)

300.- / 450.- EUR



91 Fechner, Eduard
(1799 Groß Särchen/Niederlausitz - 1861 Paris)

Bildnis einer jungen Frau mit Haube und leicht gesenktem Kopf. Bleistiftzeichnung auf Karton. 29,4 x 21,4 cm. Am Unterrand signiert und datiert 31. Jan. 1826. (497-18)

200.- / 300.- EUR

92 Förster, Hans
(1885 Hamburg - 1966 ebd.)

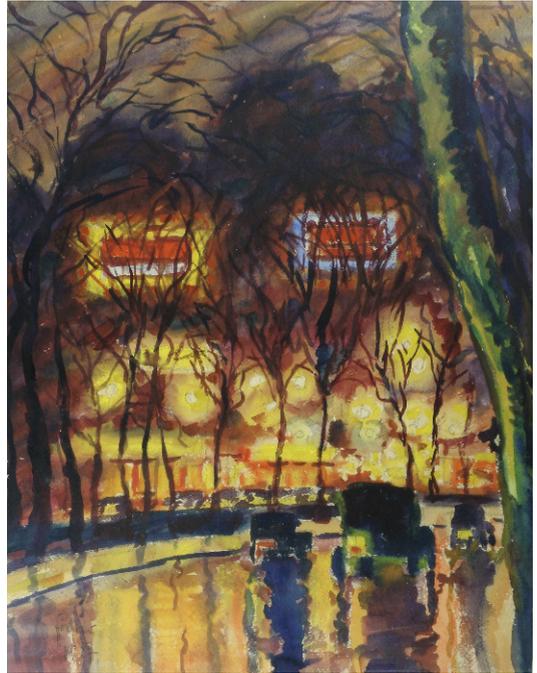
Droschken auf regenasser Fahrbahn, wohl Berlin. Aquarell auf Karton. 62,5 x 49 cm. Links unten signiert Förster. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Wohl aus seiner Studienzeit bei Emil Orlik in Berlin. (494-9)

300.- / 450.- EUR

93 Fußmann, Klaus
(1938 Velbert, lebt in Berlin und
Gelting)

Landschaft. Berlin Okt. 1977. Aquarell auf Papier. 29,5 x 41,6 cm. Rechts unten signiert und datiert. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (509-1)

500.- / 750.- EUR





**94 Goltzsche, Dieter
(1934 Dresden, lebt in Berlin)**

Blaue Ameisen ... Wohl 1980er Jahre. Aquarell. 38,5 x 28,8 cm. Am unteren Rand signiert und betitelt. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (519-6)

300.- / 450.- EUR

**95 Goltzsche, Dieter
(1934 Dresden, lebt in Berlin)**

Chinesische. Wohl 1980er Jahre. Aquarell auf Büttchen. 41,5 x 29,5 cm. Links oben signiert und betitelt. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (519-5)

300.- / 450.- EUR

**96 Grützner, Eduard von
(1846 Großkarlowitz - 1925
München)**

Stehender Mann, die Geige spielend. Studienblatt. Bleistiftzeichnung auf Karton, auf Karton aufgezogen. 41,5 x 33 cm. Monogrammiert EG sowie mit dem Stempel der Münchner Künstlergenossenschaft, kurz MKG. (497-11)

200.- / 300.- EUR

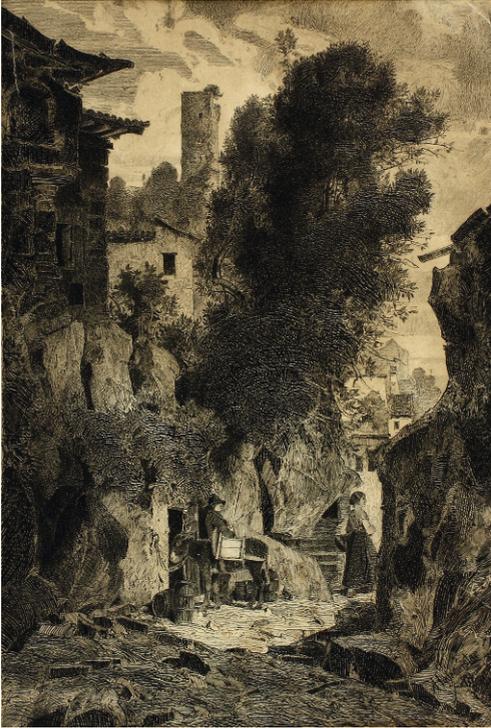




**97 Hagemester, Karl
(1848 Werder - 1933 ebd.)**

An der Ostsee (Strand von Lohme auf Rügen). Um 1914. Kohlezeichnung auf Papier. 43 x 61 cm. Rechts unten signiert. Freiliegend im Passepartout, hochwertig gerahmt. - Provenienz: Grisebach A309, 2019, Los 1115; Berliner Privatbesitz. - Die vorliegende Arbeit ist im Karl Hagemester Archiv & WVZ der Aquarelle, Pastelle und Zeichnungen registriert. Wir danken Frau Dr. Hendrikje Warnt, Berlin, für freundliche Auskünfte. (470-1)

3.000.- / 4.500.- EUR



**98 Hagemeister, Karl
(1848 Werder - 1933 ebd.)**

Bergdorf, wohl Italien. (18)78. Federzeichnung auf Karton auf Karton aufgezogen. 38 x 25,4 cm. Rechts unten signiert und datiert. (516-2)

350.- / 500.- EUR

**99 Hagemeister, Karl
(1848 Werder - 1933 ebd.)**

Italienische Felsenlandschaft mit Ziegenhirten - Pieve di Cadore. (18)77. Federzeichnung in Schwarz auf Bütten. 39,5 x 55, cm. Rechts unten monogrammiert "KH", ligiert und datiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Provenienz: Bassenge, 28. 5. 2016, Lot 8085; Berliner Privatbesitz. - Sehr schön differenzierte Federzeichnung eines einsamen Ziegenhirten in felsiger Berglandschaft. - Beide Arbeiten werden in das in Vorbereitung befindende Karl Hagemeister-Werkverzeichnis der Pastelle und Zeichnungen von Frau Dr. Hendrikje Warmt, Berlin, aufgenommen. - Etwas stockfleckig. (516-1)

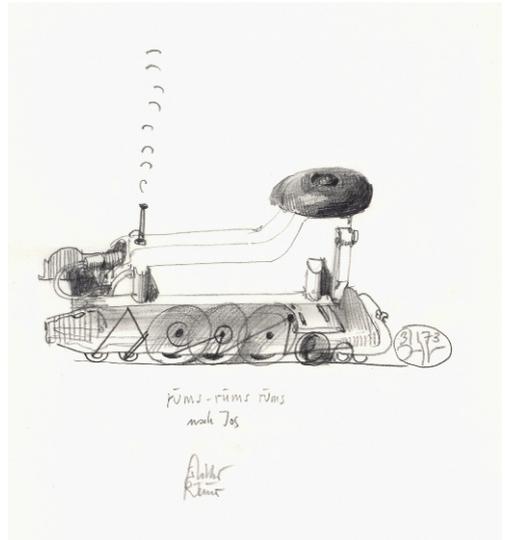
1.200.- / 1.500.- EUR



100 Janssen, Horst
(1929 Hamburg - 1995 ebd.)

Lokomotive. 3. 11. (19)73. Bleistiftzeichnung auf Maschinenbütten. Bg. 32,3 x 23,8 cm. Signiert, datiert und bezeichnet "rums-rums-rums nach Jos Lothar Reiner ". Provenienz: Nachlass des Graphikers Lothar Reiner. Modell-Lokomotive beigegeben. (497-6)

350.- / 500.- EUR



101 Janssen, Horst
(1929 Hamburg - 1995 ebd.)

Ohne Titel. Für Günter Voss. 27. 9. (19)73. Kolorierte Bleistiftzeichnung. 30 x 34,5 cm, Bg. 31 x 40 cm. Signiert, datiert und mit einer persönlichen Widmung versehen. Unter Glas gerahmt. (497-7)

300.- / 450.- EUR



102 Jüchser, Hans
(1894 Chemnitz - 1977 Dresden)

Fischer am Ufer mit aufgestellten Netzen. 1954. Lavierte Federzeichnung auf Fabriano. 32,5 x 42,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. - Beigegeben: Ders. Beim dengeln eines Sensnblattes. 1936. Holzschnitt. 36 x 25,8 cm. Signiert, datiert und bezeichnet Nr. 1 Handdruck. (467-1)

300.- / 450.- EUR





**103 Kardorff, Konrad von
(1877 Niederrabnitz - 1945
Rostock)**

Straßenszene in Paris. Um 1910. Farbige Pastellkreide auf Velin. 33,5 x 44 cm. Rechts unten signiert. Unter Glas gerahmt. - Provenienz: Galerie Barthelmess & Wischnewski 2006; Berliner Privatbesitz. (480-1)

500.- / 750.- EUR



**104 Lemcke, Dietmar
(1930 Goldap/Ostpreußen - 2020
Berlin)**

Landschaft mit Palmen. 1991. Aquarell auf Karton. 57 x 76 cm. Rechts oben signiert und datiert. (489-4)

400.- / 600.- EUR

**105 Lemcke, Dietmar
(1930 Goldap/Ostpreußen - 2020
Berlin)**

Pfirsiche. 1995. Aquarell auf Karton. 52,8 x 72 cm. Rechts oben signiert und datiert. (489-5)

400.- / 600.- EUR



106 Lemcke, Dietmar
(1930 Goldap/Ostpreußen - 2020
Berlin)

Wogende Tulpen II. 1999. Aquarell auf Karton.
 53 x 69,5 cm. Rechts oben signiert und datiert
 sowie rückseitig bezeichnet. (489-6)

400.- / 600.- EUR



107 Lory, Mathias Gabriel
(1784 Bern - 1846 ebd.)

Blick auf Schloß Thun und den Thuner See im
 Berner Oberland, im Vordergrund Bauern
 beim Melken ihrer Tiere. Aquarell auf Karton.
 26 x 36,5 cm, Bg. 34,5 x 46,5 cm. Am
 Unterrand signiert oder bezeichnet G. Lory.
 Unter Glas gerahmt.(497-15)

900.- / 1.300.- EUR





108 Martini, Johannes
(1866 Chemnitz - 1935 München)

Im Aquarium. Besucher im Gespräch. Gouache auf Karton. 46 x 34 cm. Rechts unten signiert. Minimale Gebrauchsspuren. - Martini war an der Kunstakademie Berlin Schüler von Skarbina. Er studierte anschließend zwei Jahre an der Academie Julian in Paris und stellte international aus. Viele seiner Werke gelten als verschollen. - Kleine Bleistiftzeichnung mit NL-Stempel beigegeben. (496-1)

180.- / 270.- EUR

109 Schwimmer, Eva
(1901 Gut Kalkstein/Samland - 1986 Berlin)

Köpfe. Vier Arbeiten. 1970er und 1980er Jahre. Mischtechniken auf Papier. Bis 38 x 40 cm. Jeweils monogrammiert Ev, 3 x datiert. Jeweils gerahmt. (494-8)

240.- / 360.- EUR



110 Tessari, Vittorio
(1860 Castelfranco Veneto - 1947 Italien)

Bildnis einer jungen Italienerin. Aquarell auf Karton. 40 x 30,8 cm. Rechts unten signiert und bezeichnet venezien oder ähnlich. Unter Glas gerahmt. (497-5)

300.- / 450.- EUR





**111 Tschuppik, Klothilde
(1865 München - 1926 ebd.)**

Bildnis einer jungen Adligen, stehend, im Hermelincape. Farbige Pastellkreide auf Leinwand. 175 x 77 cm, mit dem dekorativen, gefassten Original-Durchbruchrahmen 230 x 100 cm. Links unten signiert. Links oben mit Wappen und siebenzackiger Freiherrenkrone. Leichter Reinigungs bzw. Restaurierungsbedarf. (517-1)

900.- / 1.300.- EUR



**112 Tübke, Angelika
(1935 Dessau, lebt in Dallendorf)**

Landschaft mit Mohnkapseln. Dallendorf 1985. Aquarell auf Karton. 17 x 31,5 cm. Am oberen Rand mittig signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (449-1)

400.- / 600.- EUR



**113 Tübke, Angelika
(1935 Dessau, lebt in Dallendorf)**

Mecklenburgische Sommerlandschaft mit Heuhaufen. Dallendorf 1985. Aquarell auf Karton. 19 x 27 cm. Am oberen Rand signiert und datiert. (449-2)

300.- / 450.- EUR

Künstlergraphik

**114 Baur, Max
(1898 Günzburg - 1988 Aschau)**



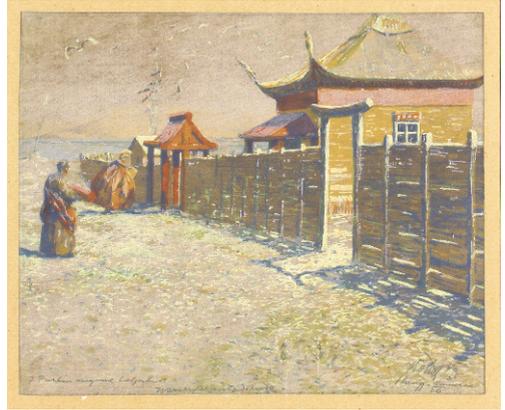
Potsdam, an der breiten Brücke. Originalphotographie. 37 x 58 cm. Auf dem Passepartout signiert und bezeichnet, rückseitig mit altem Klebeschild Licht-Bildner Max Baur Potsdam. Unter Glas gerahmt. (521-6)

200.- / 300.- EUR

115 Böh, Viktor
(1880 Brünn/Mähren - 1954
München)

Kleiner Tempel am heiligen Gänsesee, Chambynsk Dazzan, Ostsibirien 1918. Holzschnitt in sieben Farben von 1926. 17,6 x 14,5 cm. Signiert, datiert und bezeichnet. Hinter Passepartout montiert, rückseitig mit dem Adressstempel des Künstlers. (497-13)

150.- / 220.- EUR



116 Doisneau, Robert
(1912 Gentilly - 1994 Paris)

Au cygne de la croix, coin rue de la Lingerie rue Berger. 1966. Schwarz/Weiß Photo-graphie. 24 x 17,8 cm. Rückseitig mit dem roten Stempel des Künstlers. (497-12)

200.- / 300.- EUR



117 Fietz, Gerhard
(1910 Breslau - 1997 Göddingen)

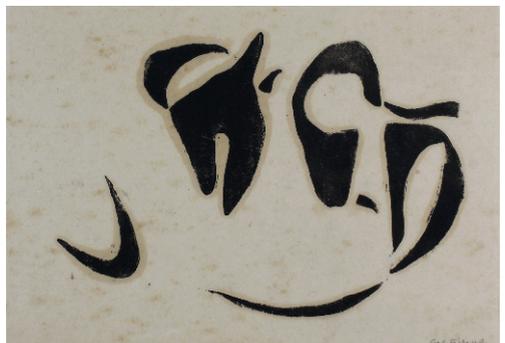
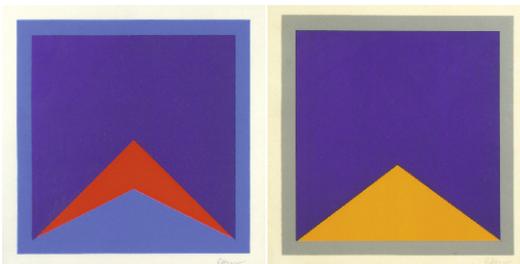
Komposition. 1948. Linolschnitt auf Japan. Bg. 20,6 x 31 cm. Rechts unten signiert und datiert. Minimal stockfleckig. (497-16)

160.- / 240.- EUR

118 Gaul, Winfried
(1928 München - 1982 ebd.)

Ohne Titel. Komposition. Um 1970. Zwei Farbserigraphien auf Velin. 25,2 x 25,5 cm, Bg. 35 x 35 cm. Jeweils signiert. Unter Glas gerahmt. (492-3)

200.- / 300.- EUR





**119 Grieshaber, HAP
(1909 Rot an der Rot -
1981 Reutlingen)**

Columbina. 1965. Aus der Folge "Der große Garten", mit 17 Holzschnitten, Figurinen aus der "Commedia dell'arte". Holzschnitt in Graphit und Orange. 31,6 x 21 cm. Signiert. - Fürst 65/92. - Gerahmt. (481-3)

300.- / 450.- EUR



**120 Grieshaber, HAP
(1909 Rot an der Rot - 1981
Reutlingen)**

Herbst. 1963. Holzschnitt in schwarz, ocker und rotbraun auf Maschinenbütten. 76 x 60 cm, Bg. 89,5 x 69,5 cm. Rechts unten signiert. - Fürst 63/24b. - Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (481-2)

500.- / 750.- EUR

**121 Grieshaber, HAP
(1909 Rot an der Rot - 1981
Reutlingen)**

Der Totentanz von Basel. Mit den Dialogen des mittelalterlichen Wandbildes (in Deutsch, Englisch und Französisch). - Fürst 66/1 -40. - Buch, Erstausgabe, 124 Bl., VII S. mit 40 ganzseitigen OFarholzchnitten von HAP Grieshaber und einem Nachwort von Rudolf Mayer. Druck der Leipziger Presse. Eins von 3333 Ex. Der deutsche Text erscheint grosszünftig auf einer Doppelseite, von Albert Kapr entworfen, in Holz geschnitten und von den Holzstöcken abgezogen. Die frz. und engl. Texte sind in der halbfetten Gill-Grotesk gesetzt. Unbenutzter Zustand, noch mit unterer Orig.-Karton-Verpackung. - Titelblatt aus Gefälligkeit vom Künstler mit Bleistift signiert. (525-1)

250.- / 370.- EUR



- 122 Grieshaber, HAP**
(1909 Rot an der Rot - 1981
Reutlingen)

Vogel. 1964. Holzschnitt. 34,8 x 21,5 cm, Bg.
 37,7 x 28,3 cm. Signiert. - vgl. Fürst 64/19 und
 64/33. (481-4)

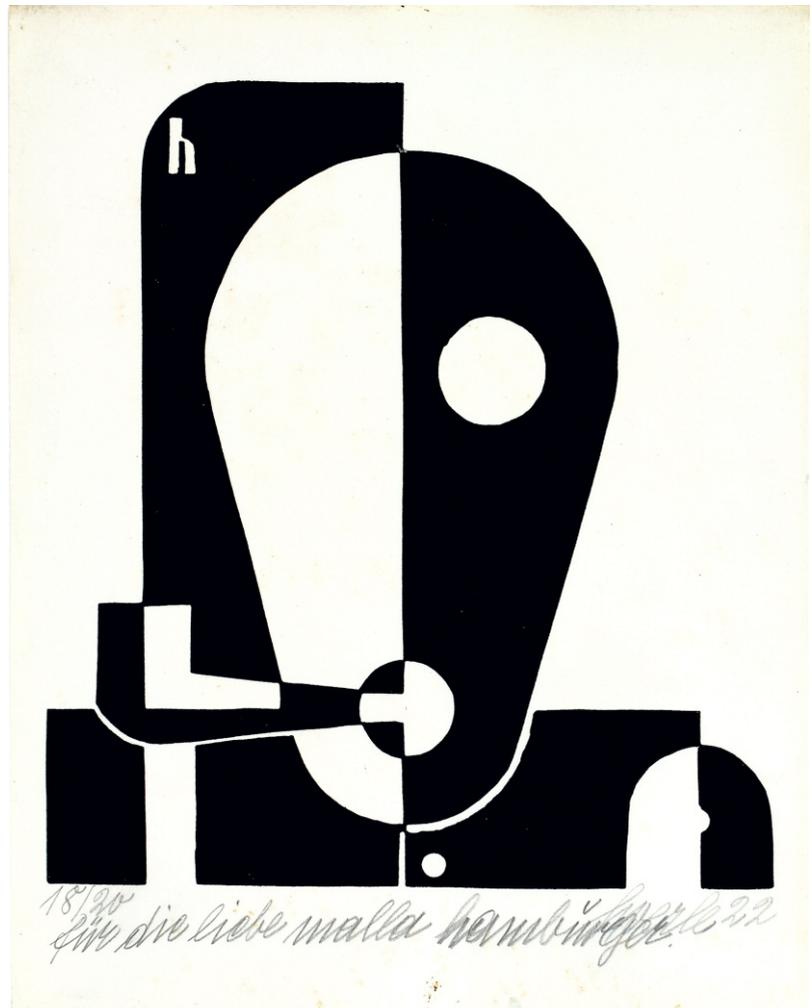
150.- / 220.- EUR



- 123 Hoerle, Heinrich**
(1895 Köln - 1936 ebd.)

Ohne Titel. 1922. Lithographie auf Velin. 21 x
 22,9 cm. Signiert, datiert und nummeriert.
 Exemplar 18/20. Mit einer persönlichen
 Widmung versehen. Geringfügige Läsuren.
 (498-4)

500.- / 750.- EUR





124 Hundertwasser, Friedensreich, d.i. Friedrich Stowasser (1928 Wien - 2000 b. Neuseeland)

Good Morning City - Bleeding Town. 1969/70. Farbserigraphie in 10 Farben, Metallprägdruck in 8 Farben auf Fabriano. Bg. 85 x 55,5 cm. Signiert, datiert "den 5. März 1971 Regentag in ..." und nummeriert. Exemplar 4066/10000. - Koschatzky 41; WVZ 686. - Mit japanischen Stempeln des Künstlers. - Unter Glas gerahmt. (464-2)

900.- / 1.200.- EUR



125 Hundertwasser, Friedensreich, d.i. Friedrich Stowasser (1928 Wien - 2000 b. Neuseeland)

Good Morning City - Bleeding Town. 1969/70. Farbserigraphie in 10 Farben, Metallprägdruck in 8 Farben auf Fabriano. Bg. 85 x 55,5 cm. Signiert, datiert "den 5. März 1971" und nummeriert. Exemplar 9166/10000. - Koschatzky 41; WVZ 686. - Mit japanischen Stempeln des Künstlers. - Unter Glas gerahmt. (464-1)

900.- / 1.200.- EUR

**126 Hussel, Horst
(1934 Greifswald - 2017 Berlin)**

Konvolut von 6 signierten Radierungen, teils koloriert. Bis 20 x 15 cm. Teils Probe- bzw. Andrucke. Jeweils unter Glas gerahmt. (519-7)

300.- / 450.- EUR



**127 Kaus, Max
(1891 Berlin - 1977 ebd.)**

Im Wind am Meer; Italienische Landschaft (Via Appia). 1975. Zwei Holzschnitte. 17,5 x 18,4 cm und 17,1 x 15,5 cm. Jeweils signiert und datiert. Probedruck V und 15/30. Jeweils unter Glas gerahmt. - Krause H 1975/4 und H 1975/5. (501-1)

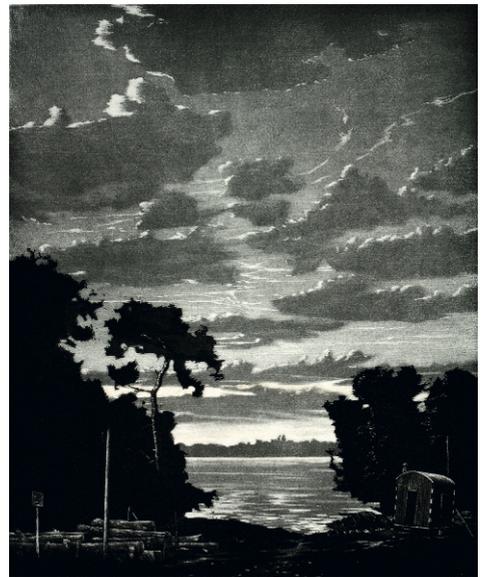
200.- / 300.- EUR



**128 Koepfel, Matthias
(1937 Hamburg, lebt in Berlin)**

Havelufer. 1985. Radierung auf Büttlen für Kupfertiefdruck von Radierwerkstatt Taborstraße. 29,2 x 23,7 cm, Bg. 69,6 x 49,5 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 53/100. - Jahresgabe 1985 der Karl-Hofer-Gesellschaft. (485-2)

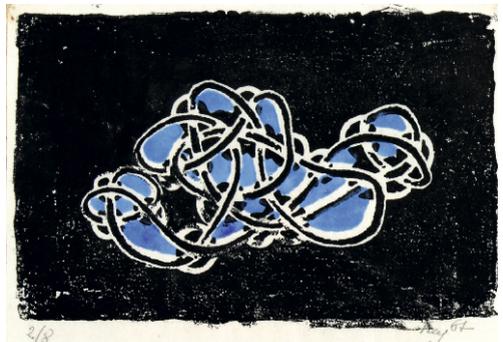
170.- / 250.- EUR



**129 Konvolut Graphik, 19./20. Jh.,
5 Blatt**

Enthalten sind je eine signierte Papierarbeit von Hans Meid, Erich Buchwald-Zinnwald, G. Ludwig, Ernst Wilhelm Nay sowie einer weiteren Arbeit der 1960er Jahre. (498-10)

300.- / 450.- EUR





130 Le Corbusier (1887 La Chaux-de-Fonds/CH - 1965 Roquebrune-Cap-Martin, Frankreich)

Les dés sont jetés (Die Würfel sind gefallen). (1938/59). Lithographie in 2 Farben auf Arches. 39,5 x 64,5 cm, Bg. 51,8 x 75,5 cm. In der Platte monogrammiert und datiert. Rückseitig mit dem Stempel: Copyright by Heidi Weber Zürich. - Etwas wasserrandig oben. (462-5)

200.- / 300.- EUR

131 Leistikow, Walter (1865 Bromberg - 1908 Schlachtensee)



Kraniche. 1897/98. Farbalgraphie auf kräftigem Velin. 21,8 x 28,1 cm, Bg. 27,5 x 37 cm. - Nass 8 III b, Söhn HDO 52902-3. - Erschienen in Pan IV,2, mit dessen typografischer Bezeichnung links unten. Ausgezeichneter Druck mit dem vollen Rand. (463-1)

200.- / 300.- EUR

132 Liebermann, Max (1847 Berlin - 1935 ebd.)

Straße in Wannsee. 1922. Radierung auf van Gelder Zonen Bütten. 23 x 32 cm, Bg. 32,5 x 50,5 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 43/100. Links unten mit dem Trockenstempel von Bruno Cassirer. - Schiefler 357 II. - Etwas stockfleckig, rückseitig an den Rändern mit braunen Streifen alter Montierung. (498-2)

500.- / 750.- EUR



**133 Marwan (d.i. Kassab-Bachi
Marwan, 1934 Damaskus/Syrien -
2016 Berlin)**

Kopf. 1985. Radierung auf Zerkallbütten 250 g/m² von Kupferdruckerei D. Hensel, Berlin. 53 x 39,5 cm, Bg. 70 x 50,2 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 53/100. Jahresgabe 1985 der Karl-Hofer Gesellschaft. (485-1)

350.- / 500.- EUR

**134 Miró, Joan
(1893 Barcelona - 1983 Palma)**

Barcelona III. Farblithographie. 44,5 x 65 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 72/75. - Mourlot 995, aus Cramer 206. - An drei Stellen auf die Unterlage montiert. (462-2)

1.200.- / 1.800.- EUR





**135 Miró, Joan
(1893 Barcelona - 1983 Palma)**

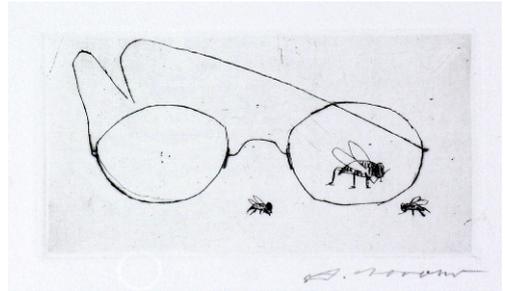
Ouverture de la Fondation Miro à Barcelone (1975). Farblithographie auf Velin/Guarro. Bg. 70 x 50. Signiert und nummeriert. Exemplar 81/99. - Mourlot 1031. - Provenienz: Grafos Verlag AG, Editionen - Verlag für Originalgrafik, 1976; Berliner Privatbesitz. (462-1)

1.700.- / 2.500.- EUR

136 Mohr, Arno
(1910 Posen - 2001 Berlin)

Die Brille. (1961). Aus der Folge "Mein Lebenslauf". Kaltnadelradierung. 7,6 x 13,7 cm. Signiert - Abgebildet in: Arno Mohr zum 85. Geburtstag. Handzeichnungen und Druckgraphiken aus der Sammlung des Märkischen Museums, Berlin, 1995, S. 10, Katnr. 71. - Gerahmt. (519-2)

150.- / 220.- EUR



137 Mohr, Arno
(1910 Posen - 2001 Berlin)

Die Treppe II. 1995. Radierung. 18,3 x 13,5 cm. Signiert. Gerahmt. (519-3)

160.- / 240.- EUR



138 Mohr, Arno
(1910 Posen - 2001 Berlin)

Künstlercafé (mit B. Brecht und H. Weigel). 1989. Radierung. 32 x 27,5 cm. Signiert und datiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (519-4)

180.- / 240.- EUR





139 Orlik, Emil
(1870 Prag - 1932 Berlin)

Max Klinger bei der Arbeit. Leipzig VI 1902. Radierung, Röteln. 19,6 x 13,5 cm, Bg. 38,7 x 28 cm. Signiert sowie in der Platte datiert. Die Ränder oben und unten umgeschlagen auf ca. 3 cm, etwas gebräunt und lichtrandig. - WVZ Glöckner N° 220. (477-1)

200.- / 300.- EUR

140 Paeschke, Paul
(1875 Berlin - 1943 ebd.)

Berlin Friedrichstraße, links das Hotel Bauer, mit reicher Figurenstaffage. Radierung auf imitiertem Japan. 24 x 18 cm. Signiert und bezeichnet 4. Zust. Unter Glas gerahmt. (496-2)

160.- / 240.- EUR



141 Pechstein, Hermann Max
(1881 Zwickau - 1955 Berlin)

Palau XI (Drei tanzende Akte). 1918. Lithographie. 38 x 33 cm. Signiert, datiert und bezeichnet 3. Eigendruck. Hinter Passepartout montiert, unter Glas gerahmt. - Fechter L 205; Krüger L 263. - Sehr selten. (498-1)

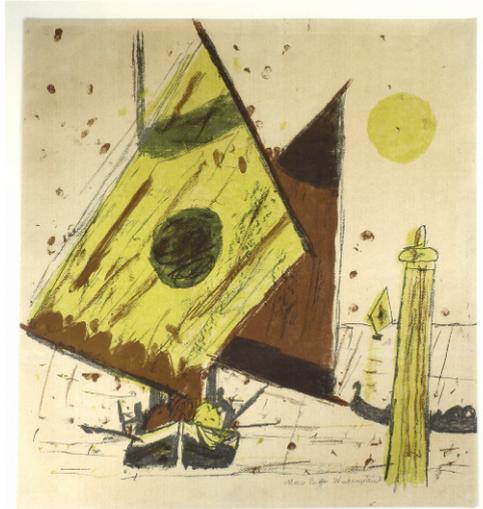
1.200.- / 1.800.- EUR



142 Peiffer-Watenphul, Max
(1896 Weferlingen - 1976 Rom)

Venedig, Segelboote auf der Lagune. 1955. Lithographie in drei Farben. 73 x 69 cm. Signiert. - Pasqualucci D 33. - Entwurf als Plakat zur Ausstellung im Kunstsalon Wolfsburg, Zürich 1955. - Eines von wenigen signierten Exemplaren ohne Schrift. - Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (492-4)

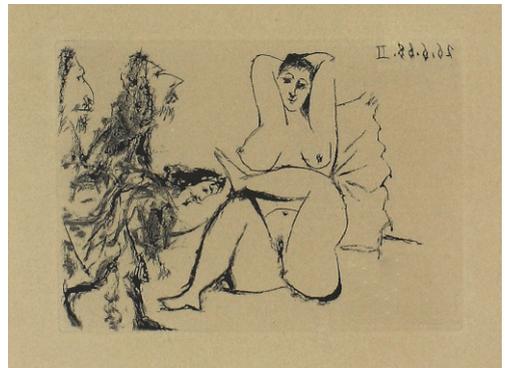
400.- / 600.- EUR



143 Picasso, Pablo
(1881 Malaga - 1973 Mougins)

Trois Mousquetaires saluant une femme nu. Blatt VIII der Folge zu "La Célestine" von Fernando de Rojas. Radierung auf Bütten mit WZ "La Célestine". 12,3 x 9 cm, Bg. 20,8 x 17 cm. Auflage 400 Exemplare. Rechts oben in der Platte spiegelverkehrt datiert: 26. 6. (19)68 II. - Vgl. Bloch 1669; Baer 1685. - Gerahmt. Lichtrandig. (475-1)

350.- / 500.- EUR



144 Richter, Hans Theo
(1902 Rochlitz - 1969 Dresden)

1. Alte Frau mit Jungen, den Blick gesenkt. 1948. - 2. Weiblicher Akt vor blauem Grund. 1954. - 3. Mädchen mit Handspiegel. 1956. - 4. Maria Morawitz nach rechts. 1958. - Vier signierte Lithographien. - WVZ Schmidt N° 178, 287, 344, 387, WVZ beigegeben. (467-2)

280.- / 400.- EUR





145 Rizzi, James
(1910 Posen - 2001 Berlin)

Flower Pot Head. 3D Papierobjekt. 11,5 x 6,5 cm. Unter Glas im Originalrahmen, 33,7 x 30 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 131/350. (519-8)

250.- / 370.- EUR

146 Vasarely, Victor
(1908 Pecs - 1997 Annet-sur-Marne)

Santorin. 1977. Farbserigraphie auf Japan. Bg. 55 x 40 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar XVI/XXV. (462-3)

180.- / 270.- EUR

147 Warhol, Andy
(1928 Pittsburgh - 1987 New York)

Flowers (1964). Serigraphie. Bg. 70 x 70 cm. Vom Künstler von Hand signiert und mit einer persönlichen Widmung versehen. Unter Glas gerahmt. (523-1)

Abbildung Umschlag hinten

800.- / 1.200.- EUR





Dekorative Graphik

148 Ansicht, Berlin, Rosenberg, 1773

Vue de la maison de l'Opera, du vieux pont et des environs. Mit Dedikation an Oesfeld. Ansicht des Opernhauses, Berlin. Altkolorierter Kupferstich auf Bütten von Johann Georg Rosenberg bei Jean Morino. Bildmaß 45 x 65,5 cm. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Ernst, J.G. Rosenberg, Nr. 1; Rave Nr. 15, Cosmann/Rohrlach, Berliner Gouachen, Nr. 7. - Blick über die alte Opernbrücke zur Oper, links im Hintergrund die Hedwigskirche, rechts die Bibliothek. - Selten. (481-5)

1.700.- / 2.500.- EUR

149 Ansicht, Guckkasten, Rheinsberg, um 1780

Prospect des Ritter Hausses in dem Lust Schlosse des Prinz Heinrichs von Preußen zu Rheinsberg, wie solches von der See Seiten bey der Grotten anzu sehen. Altkolorierter Kupferstich von J. Winckler nach F.C. Eckel bei der Kaiserlichen Akademie in Augsburg, um 1780. 30 x 40,5 cm. Unter Glas gerahmt. (481-6)

200.- / 300.- EUR





150 Ansicht, St. Petersburg, um 1823

Vue du milieu du Grand pont, de la Neva et de St. Petersburg. Farblithographie. 41 x 57 cm. Mit Tittleiste am Unterrand. Hinter Glas montiert. Gerahmt. Stockfleckig. (498-3)

300.- / 450.- EUR

151 Landkarte, Afrika, Jodocus Hondius, Amsterdam, 1606

Nova Africae Tabula. Auctore Jodoco Hondio. Alkolorierte Kupferstichkarte. 37,5 x 50 cm. - Maps of Africa No. 27. Van der Krogt 8600. Geglätteter Mittelfalz, rückseitig mit Text. Rechts unten mit Druckvermerk. (493-1)

140.- / 200.- EUR



152 Tangermünde, Vogelschau, Matthias Merian, um 1652

Historische Ortsansicht, im Vordergrund die Elbe. Kupferstich auf Büttchen. 19,3 x 31,7 cm, Bg. 30,7 x 36,5 cm. Oben mittig bezeichnet Tangermünde. Kräftiger Druck. (481-7)

100.- / 150.- EUR

Plastik Skulptur

153 Aeckerlin, Christian (1884 Darmstadt - 1943 Stuttgart)

Schreitende Löwin. Entwurf um 1930. Bronze auf rechteckiger Plinthe, dort signiert Ch. Aeckerlin, an der Kante mit dem Giesserstempel Düsseldf. Bronzebildgiesserei GmbH. H 24 x B 59,5 x T 13,7 cm. (491-3) Abb. S. 77

1.400.- / 2.000.- EUR

154 Arnold, Walter (1909 Leipzig - 1979 Dresden)



Am Wasser. 1946. Bronzefigur auf Plinthe, dort rückseitig signiert W. Arnold. H 36 x B 33 x T 24 cm. - Ganzseitig abgebildet in: Walter Arnold. Zeichnungen Grafiken Plastiken, Galerie Mitte, Berlin 1988; Walter Arnold. Ausstellung zu seinem 50. Geburtstag, Berlin 1959, DAdK, Berlin, Katalog-N° 10, Kataloge beigegeben. (476-2) Abb. S. 77

800.- / 1.200.- EUR





155 Bildhauer, um 1900, wohl Italien

Flöte spielender Knabe mit lockigem Haar und Mütze, barfuß, auf runder Landschaftsinsel stehend. Bronzefigur mit Plinthe auf rundem Marmorsockel. H.: 32/41,5 cm. (450-24)

300.- / 450.- EUR

**156 Briosco, Andrea
(1470 Trient - 1532 Padua) in der
Manier von**

Satyr, auf einer Ziege reitend. Satyr sitzt rittlings auf einer schreitenden, langohrigen Ziege, die er bei den Hörnern gepackt hat. In seiner Linken hält er einen Krug. Am Hals der Ziege hängt an einem Blätterkranz ein Glöckchen. Bronzefigurengruppe auf rechteckiger Plinthe, an der Kante mit dem Giesserstempel von H. Noack, Berlin Friedenau, auf Marmorsockel. H 17/20,5 cm. 19./20. Jh. (491-5)

280.- / 400.- EUR



**157 Dasio, Ludwig
(1871 München - 1932 ebd.)**

Verträumt schauender, stehender Frauenakt auf rechteckigem Landschaftshügel. Bronze-figur mit brauner Patina. Auf der Plinthe bezeichnet LVD. DASIO sowie für die Gießerei "Priesmann Bauer & Co. München". H.: 52 cm. (450-4)

1.200.- / 1.800.- EUR

**158 Dietzsch, Hans Hubert
(1880 Sachsenhausen - 1926
Berlin)**

Büste Friedrich der Große. Bronze mit brauner Patina. H 46 cm. Am Brustansatz signiert und datiert "H. Dietzsch 1926". Mit dem Giesserstempel "Lauchhammer Bildguss 106". - Dietzsch studierte vor 1898 an der Kunstakademie Kassel. Er war Meisterschüler von Carl Begas, anschließend in Berlin tätig. (443-1)

900.- / 1.200.- EUR

**159 Eisenberger, Ludwig
(tätig von 1895 - 1920 in Berlin)**

Stehender weiblicher Akt mit Muschelschale. Bronze figur mit schwarzbrauner Patina auf naturalistisch gestalteter Plinthe, dort signiert, auf Marmorsockel. H 27/30 cm. (450-37)

250.- / 370.- EUR

160 Francesch i Ventallo, Pilar (1941)

Femme nue agenouillée (Knieende nackte Frau). Bronze figur mit Plinthe auf Marmorsockel. H 22,5/24,5 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 27/376. (450-39)

200.- / 300.- EUR





**161 Frick, Ferdinand
(1878 Kopperberg - 1939 Sao
Paulo)**

Stehender weiblicher Akt mit Halsschmuck. Bronzefigur mit Plinthe, dort bezeichnet, auf quadratischem Marmorsockel. H.: 38/43 cm. (450-3)

400.- / 600.- EUR

**162 Kaesbach, Rodolf
(1873 Gladbach - 1955 Berlin)**

Stehender weiblicher Akt, die Hände hinter dem Kopf verschränkt. Bronzefigur mit brauner Patina auf Plinthe, dort bezeichnet R. Kaesbach und mit dem Giesserstempel der Bildgiesserei Kraas. H 26,5 cm. (450-36)

300.- / 450.- EUR



**163 Kaesbach, Rodolf
(1873 Gladbach - 1955 Berlin)**

Weiblicher Torso. Um 1905. Bronzefigur mit schwarzbrauner Patina. Rückseitig signiert R. Kaesbach. H 71 cm. (494-5)

1.200.- / 1.800.- EUR





164 Kaufmann, Hugo
(1868 Schotten - 1919 München)

Weiblicher Akt, Sandalen anziehend (1912).
Bronzefigur auf Plinthe, dort signiert und
datiert, an der Kante mit dem Stempel der
Kunstgiesserei Heinze-Barth. H 53/56 x B 22
x T 17 cm. (491-1)

2.000.- / 3.000.- EUR



**165 Kowalczewski, Paul Ludwig
(1865 Mieltschin - 1910 Berlin)**

Seemann mit Pfeife. Bronzefigur mit brauner Patina auf naturalistisch gestalteter Plinthe, dort signiert, auf getrepptem Marmorsockel. H 29/34 cm. (443-4)

280.- / 400.- EUR

**166 Kowalczewski, Paul Ludwig
(1865 Mieltschin - 1910 Berlin)**

Seemann mit Rettungsring. Bronzefigur mit brauner Patina auf naturalistisch gestalteter Plinthe, dort signiert, auf getrepptem Marmorsockel. H 31/36 cm. (443-3)

280.- / 400.- EUR



167 Loewenich (Bildhauer 19./20. Jh.)

Seemann mit Senke. Bronzefigur mit naturalistisch gestalteter Plinthe, dort bezeichnet Loewenich, auf Marmorsockel. H 28,5/39 cm. (450-38)

250.- / 370.- EUR

**168 Lugerth, Ferdinand
(tätig 1885 - 1915, Österreich)**

Entenpaar. Zingguss mit Plinthe, dort rückseitig bezeichnet F. Lugerth Wien, auf Marmorsockel. H 8,7/13,3 x B 8/8,2 x T 8/6,6 cm. - Selten. (491-4)

350.- / 500.- EUR





169 Marcks, Gerhard
(1889 Berlin - 1981 Burgbrohl)

Alte Eselreiterin. (1965). Bronzefigurengruppe mit matt goldener Patina auf Plinthe, dort mit dem Künstlersignet und dem Stempel Guss Barth Berlin sowie der Nummerierung 4/10. H 27,2 cm. - Rudloff 849, der Guss 4/10 ist im WVZ vermerkt, daher Guss vor 1977. - Wir danken Herrn Arie Hartog, Gerhard-Marcks-Haus Bremen, für die freundliche Auskunft. (473-3)

1.500.- / 2.200.- EUR



170 Mayer, Alois
(1855 Füssen - 1936 München)

Junge mit Büchern unterm Arm, rauchend, Zigarette fehlt. Bronze mit Plinthe, dort signiert, auf Marmorsockel. H 22,5/28,5 cm. (491-13)

100.- / 150.- EUR



171 Paris, Roland
(1894 Wien - 1945
Swinemünde/Polen)

Sitzender Dackel, den Blick gesenkt. Bronzefigur mit goldbrauner Patina auf runder Plinthe, dort signiert. H 10 cm. (520-1)

200.- / 300.- EUR



172 Paul, Ernst Wilhelm
(1856 Adorf bei Arolsen - 1931
Dresden)

Oberstlt. Friedel 1911-1915. Bronzefigur auf quadratischer Plinthe, dort bez. E. Paul fec., auf Holzsockel mit bekröntem Schild. Guss von Pirner & Franz Dresden, Stempel am Plinthenrand. H 42,5/53,5 cm. (468-3)

250.- / 370.- EUR

**173 Pillig, Gustave Michael
(1877 Gelsenkirchen - 1956
Melbourne)**

Liebespaar. Bronzefigurengruppe mit Plinthe, dort signiert G. Pillig und bezeichnet "Bronzeguss v. Wilh(elm) Bron.... Düsseldorf". H 39,5 cm. (450-6)

400.- / 600.- EUR

**174 Pitta Luga, wohl Carlo Pittaluga
(1880 - 1970)**

Stehender weiblicher Akt, die Hände seitlich rückwärts durch die Haare streichend. Bronzefigur, auf runder Plinthe, dort bezeichnet, auf rundem, profiliertem Steinsockel. Seitlich der Plinthe undeutlicher Gießereistempel. H.: 70/77,5 cm. (450-35)

600.- / 900.- EUR





**175 Poertzel, Otto
(1876 Scheibe - 1963 Coburg)**

Fasanenpaar. Bronzefigurengruppe auf naturalistisch gestalteter Plinthe, dort signiert Prof. Poertzel, auf Marmorsockel. H 26/29 x B 77,5 x T 14,5/16 cm. (491-2)

300.- / 450.- EUR

**176 Reuter, Erich Fritz
(1911 Berlin - 1997 ebd.)**

Stele. 1974. Bronze, aus einer Suite von 4. H 24,3 cm. Monogrammiert FR. - Lit.: Erich F. Reuter. Skulpturen 1956-1988, Galerie des Vereins Berliner Künstler, Kat. beigegeben; vgl. WVZ Karpen 202. (476-3)

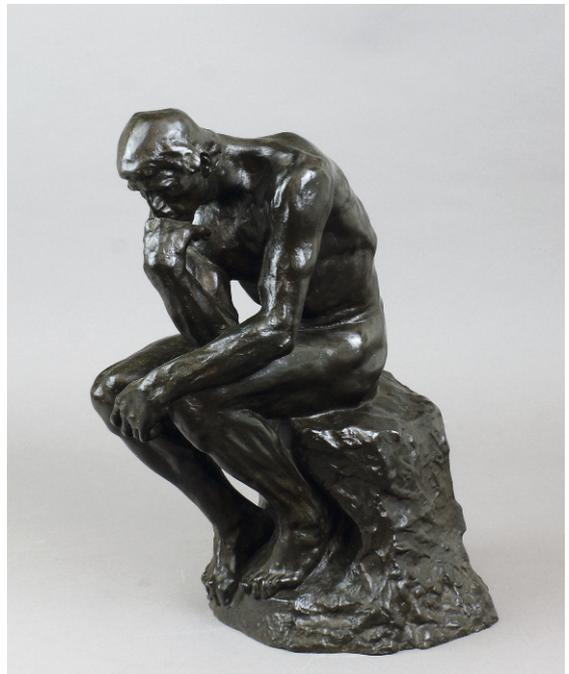
350.- / 500.- EUR



**177 Rodin, Auguste
(1840 Paris - 1917 Meudon) nach**

Le Penseur - Der Denker. Bronze mit schwarzbrauner Patina. H 37 cm. Rückseitig bezeichnet Rodin und RAC (Royal Art Collection) 1989, nummeriert 394/750. (462-4)

400.- / 600.- EUR



**178 Schnauder, Franz Reinhard
(1856 Plauen - 1923 Dresden)**

Stehender weiblicher Akt, zur rechten Seite blickend. Bronzefigur mit Plinthe, dort bezeichnet, auf rundem Marmorsockel. H.: 41,5/43,5 cm. (450-5)

350.- / 500.- EUR

**179 Schwarze, Michael
(1939 Krefeld, lebt in Bahlingen
am Kaiserstuhl)**

Kleiner Stehender. 1968. Bronzefigur mit Goldbrauner Patina auf Plinthe. H ca. 21 cm. Eins von 12 Exemplaren. Gegossen bei Noack, Berlin. - Schwarze studierte von 1959-1964 an der HfBK Berlin. Er war Meisterschüler bei Prof. Karl Hartung. (455-1)

230.- / 350.- EUR

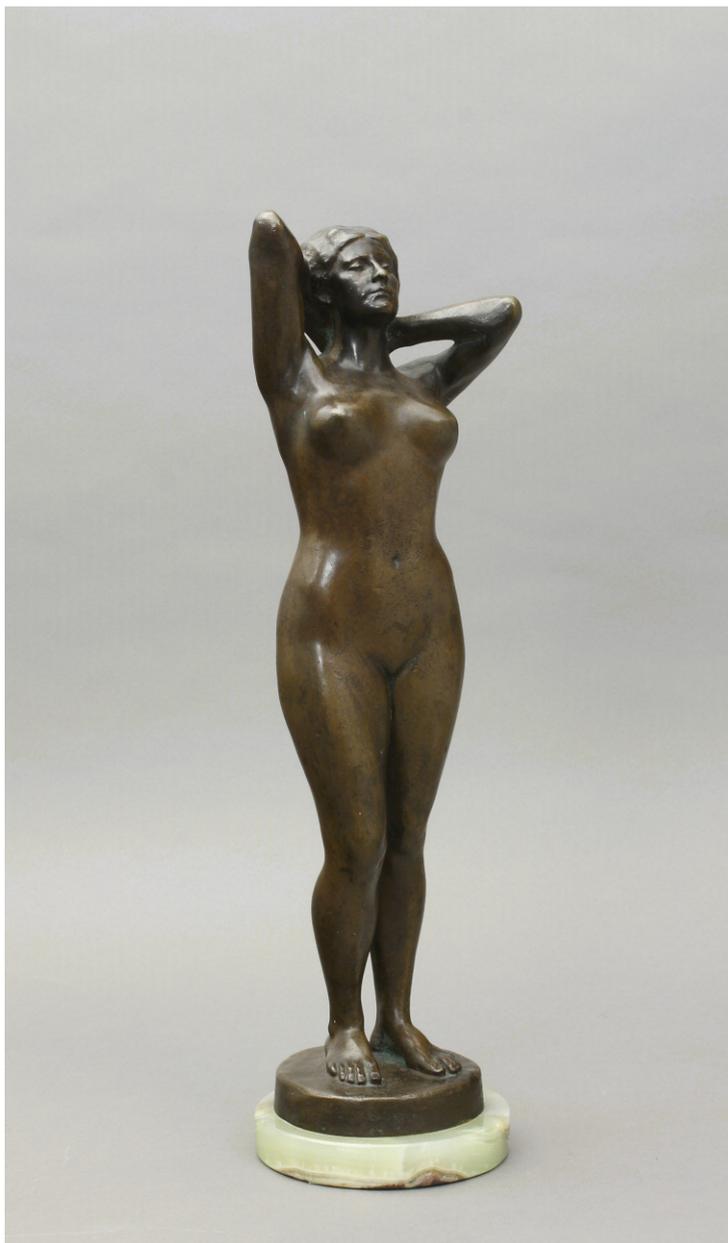




180 **Seger, Ernst**
(1868 Neurode/Schlesien - 1939
Berlin)

Die Keuchheit. Bronzefigur mit mittelbrauner Patina auf Plinthe, dort monogrammiert E.S. sowie rückseitig an der Plinthenkante mit dem Giesserstempel Bildgießerei Kraas 1 Berlin 44. H 72 cm. (450-1)

2.000.- / 3.000.- EUR



181 Sintenis, Walter
(1867 Zittau - 1911 Dresden)

Stehender weiblicher Akt, die Hände am Hinterkopf verschlungen. Bronzefigur mit Plinthe, dort bezeichnet "W. Sintenis, Dresden", auf rundem Marmorsockel. H.: 38,5/41,5 cm. (450-2)

600.- / 900.- EUR



**182 Steins, Wim
(1953 Kerkrade/NL)**

Stehender weiblicher Torso. Bronzefigur mit brauner, grüner und goldener Patina auf Steinsockel. Am Fuß monogrammiert und nummeriert. Exemplar 4/4 cm. H 180 cm. (497-19)

3.000.- / 4.500.- EUR



183 Uechtritz-Steinkirch, Cuno von (1856 Breslau - 1908 Deutsch-Wilmersdorf)

Büste Friedrich des Großen mit Dreispitz. Um 1890. Bronze, seitlich bezeichnet v. Uechtritz sowie rückseitig mit dem Giesserstempel Lauchhammer Bildguss. H 36,5 x B 40 x T 32 cm.

C. v. Uechtritz-Steinkirch war Schüler von Echtermeyer und Haenel in Dresden und von Tilgner in Wien. Seit 1887 war er in Berlin tätig. 1899 wurde er Professor an der dortigen Akademie. Seine bekanntesten Werke sind das Moltke-Denkmal in Breslau, das Bismarck-Denkmal in Grimmen und das Standbild des Kurfürsten Georg Wilhelm in der Siegesallee in Berlin. (443-2)

1.000.- / 1.500.- EUR



**184 Wichmann, Ludwig Wilhelm
(1788 Potsdam - 1859 Berlin)
zugeschr.**

Büste eines bärtigen Mannes. Bronze mit dunkelbrauner Patina. H 26 cm. Rückseitig bezeichnet Wichmann fecit. (521-9)

200.- / 300.- EUR



**185 Zu Campos (Bildhauer, Brasilien,
20. Jh.)**

Figur mit erhobenen Händen und kleiner Axt sowie Trommeln. Aus einem Stück Holz geschnitzt. Links unten vertieft signiert. Auf der Rückseite bezeichnet Jesuiro Ba und N° 681. Farbig gefasst. H 46,5 x B 28,5 cm. (449-8)

200.- / 300.- EUR



**186 Zu Campos (Bildhauer, Brasilien,
20. Jh.)**

Frauenfigur mit kleiner Axt. Aus einem Stück Holz geschnitzt. Links unten vertieft signiert. Auf der Rückseite bezeichnet Jesuiro Ba und N° 682. Mit Etikett: Ladeira de Santa Tereza, em frente ao Museu de Arte Sacra. (Hügel der heiligen Tereza am Eingang des Museums für sakrale Kunst). Farbig gefasst. 62 x 32 x 13 cm. (449-4)

300.- / 450.- EUR

Porzellan

187 Antiker Zuckerkorb, KPM Berlin, 20. Jh.

Durchbruchkorb in Weiß, Einsatz blau mit Goldrand. Modellmeister Johann Carl Friedrich Riese, nach Karl Friedrich Schinkel, um 1810. H.: 18,5 cm, D.: 15 cm. Blaue Zeptermarke und Rote Malermarke, winziger Schleifstrich. (457-1)

250.- / 370.- EUR



188 Antiker Zuckerkorb, KPM Berlin, 20. Jh.

Weiß. Runder Stand mit Perlrand. Durchbruchwandung. Herausnehmbarer Einsatz. Modellmeister Johann Carl Friedrich Riese, nach Karl Friedrich Schinkel, um 1810. H.: 18 cm, D.: 15 cm. Blaue Zeptermarke, winzigst gestrichen. (457-2)

170.- / 250.- EUR



189 Bildplatte, KPM Berlin, 19. Jh.

Mädchen mit Wasserkrug, von der Quelle kommend, in einer Sommerlandschaft, mit Pflanzen und Insekten. Porzellanplatte farbig bemalt. 25,3 x 18,8 cm. Rückseitig mit Zepter und K.P.M, Pressmarke seit 1825 sowie H und V. Gerahmt. (449-6)

350.- / 500.- EUR





190 Büste, KPM Berlin, Anfang 20. Jh.

Königin Luise von Preußen. Bisquitporzellan, auf säulenartigem Postament mit unten umlaufender Lorbeerblattbordüre, mit seitlich herabhängender Stoffdraperie in klassizistisch-antikisierendem Stil. Am Sockelrandre. Modell von J. C. F. Riese (1759 - 1834) nach einer Büste (Gips), der Kronprinzessin aus dem Jahre 1794 von Johann Gottfried Schadow (1764 - 1850). H.: 26,5 cm. Blaue Zeptermarke, 1. Wahn, gepreßt GO. - Vgl. Köllmann, Tafel 184 a.(457-3)

170.- / 250.- EUR

191 Büste Friedrich der Große, nach einem Entwurf von Christian Daniel Rauch von 1851

Porzellan, weiß, glasiert. H ca. 56. Innen mit roter Reichsapfelmarke, daneben ein Schleifstrich. - Friedrich II war für die Manufaktur nicht nur als preußischer König und Feldherr von Bedeutung. Er erwarb selbige 1763 und leitete sie bis zu seinem Tod 1786 mit persönlichem Engagement. Friedrich II verlieh der Porzellanmanufaktur das Prädikat "königlich" und versah es mit der Zepter-Marke, aus dem kurbrandenburgischen Wappen, das bis heute verwendet wird. - Sockel beigegeben H 120 cm. (460-1)

2.500.- / 3.000.- EUR



192 Deckelterrinen, wohl Schlesien, 19. Jh.

Prunkvolle Balusterform mit floral anmutenden Henkeln sowie prachtvoller, umlaufender, bunter Blumenmalerei. Reiche Vergoldung. H.: 30 cm. D.: 30 cm. Blaumarke KPM mit Adler ohne Zepter. Sehr dekorativ. (458-3)

250.- / 370.- EUR

**193 Englischer Frucht- und Gebäckkorb, KPM Berlin, 20. Jh.**

Entwurf Friedrich Elias Meyer, um 1770. Ovale Form mit Durchbruchrand und Asthenkeln. Bunt gemalt mit Blumen und Insekten. Goldrand. 23 x 16 cm. Blaue Zeptermarke und Rote Malermarken. (450-25)

150.- / 220.- EUR

**194 Espresso-/Moccaservice für 12 Personen, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., ca. 30 Teile**

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor "Reicher Drache rot und gold schattiert". Dekornummer 320510. Bestehend aus 12 Tassen mit 12 UT, Kanne (Rose mini. bestossen), Milchkönnchen Zuckerdose, Blattschale, Kerzenleuchter und Aschenbecher. Blaue Zeptermarke, 1. Wahl. (462-6)

400.- / 600.- EUR

**195 Figur, Volkstedt, um 1890**

Schöne junge Frau mit wehendem Kleid steht in wattebauschigen Wolken. An ihrer Seite ein geflügeltes Putto mit begleitenden Tauben. Auf Blumen verziertem Rokokosockel. Bunt gemalt und ein etwas Goldstaffage. H.: 30 cm. Blaue doppelte contra "Y"- Marke mit zwei Querstrichen. (501-2)

250.- / 370.- EUR





**196 Figuren, Bing & Grøndahl,
Dänemark, 1952- 58/1970,
zwei Stück**

1. Jung mit Hund. - 2. Liebe abgelehnt. Beides Entwürfe von Ingeborg Plockross Irminger. Bunt unter Glasur gemalt. H.: 16/17 cm. Auf dem Boden grüne Stempelmarke und teils blaue Buchstabenmarke, Modell° 1614 und 1747. (450-32)

180.- / 270.- EUR



**197 Figuren, Bing & Grøndahl, 1960 -
1970, drei Stück**

1. Sitzende Katze. Entwurf Dahl Jensen. - 2. Sitzende Katze. Entwurf Ingeborg Plockross-Irminger. - 3. Spatzengruppe. Entwurf Dahl Jensen. Bunt Unterglasur gemalt. H.: 9/12,5 cm. Auf dem Boden grüne Stempelmarke und blaue Buchstabenmarke sowie Modelln° 1553, 1876 und 1670. (450-34)

180.- / 270.- EUR



**198 Figuren, Bing & Grøndahl,
Dänemark, 1950 - 1960, zwei Stück**

1. Mädchen mit Katze und Hund. Entwurf Vita Thymann. - 2. Mädchen mit Blumen. Entwurf Ebbe Sadolin. Bunt unter Glasur gemalt. H.: 11,5/14,5 cm. Auf dem Boden grüne Stempelmarke und blaue Buchstabenmarke sowie Modelln° 2333 und 2298. (450-33)

120.- / 180.- EUR



**199 Figuren, Bing & Grøndahl,
Dänemark, 1952 - 1958, zwei Stück**

1. Junge mit Krabbe. Entwurf Ingeborg Plockross Irminger. - 2. Junge mit Trompete. Entwurf Michaela Ahlmann. Bunt gemalt unter Glasur. H.: 19,5 und 17,5 cm. Auf der Unterseite Stempelmarke unter Glasur grün und blaue Buchstabenmarke "B&G" sowie Modelln° 1870 und 1792. (450-31)

120.- / 180.- EUR

200 Figur, KPM Berlin, 20. Jh., ein Paar

Chinesin mit Drehleier; Chinese mit Gitarre (eine Saitenkurbel fehlt). Entwurf Friedrich Elias Meyer 1777. Weiß. H 23 cm. Blaue Zeptermarke, I gestrichen. (457-4)

220.- / 330.- EUR

**201 Figuren, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., zwei Stück**

Sultan Schehereban; Königin Scheherezade, aus 1001 Nacht. Entwurf Peter Strang, 1980. Auf hohen, blauen, goldornamentierten Sockeln sitzende Figuren. H 17 und 20 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, und Modelln° 67081 und 67082. (513-1)

200.- / 300.- EUR

**202 Figuren, Royal Copenhagen, Dänemark, 1965/1973, zwei Stück**

Amager-Mädchen, näht in regionaler Tracht, bunt gemalt unter Glasur. Entwurf Lotte Benter. H 14,5 cm und Mädchen mit Gans. Entwurf Christian Thomsen. H 18 cm. Auf dem Boden grüne Stempelmarke sowie blaue Dreiwellenmarke mit Modelln° 1314 und 528. (450-30)

180.- / 270.- EUR





203 Figuren, Royal Copenhagen, Dänemark, 1973, zwei Stück

Hirte mit Hund; Hirtenjunge, einen Stock schnitzend. Entwurf Christian Thomsen (1860 - 1921). Bunt gemalt unter Glasur. H.: 19 cm. Auf dem Boden, Grüne Stempelmarke mit unterstrichenem "G" und blaue Dreiwellenmarke mit Modelln° 782 und 905. (450-29)

200.- / 300.- EUR

204 Figuren, Royal Copenhagen, Dänemark, 20. Jh., drei Stück

1. Satyr mit Schlange. - 2. Satyr mit Ziege. Entwurf Christian Ludvig Thomsen (1860 - 1921). H 11,5 und 13,5 cm. Modell 1712 und 1012. - 3. Faun weint. Entwurf Knud Kyhn. H 11 cm. Modell 1061. Manufakturmarke. (446-4)

240.- / 360.- EUR



205 Figurengruppe, KPM Berlin, 20. Jh.

Die Braut aus dem Hochzeitszug als Europa auf dem Stier. Entwurf A. Amberg 1904-10. Porzellan, weiß. H 35 x B 33,5 cm. Blaue Zeptermarke, winziger Schleifstrich. - Lit.: vgl. Karl Bröhan, Kunst der Jahrhundertwende und der zwanziger Jahre, Sammlung Karl H. Bröhan, Bd. 2, Berlin, 1977, S. 130-143. (469-1)

350.- / 500.- EUR



**206 Figurengruppe, Meissen,
1860 - 1924**

Der Großvater. Entwurf Christian Gottfried Jüchtzer (1752 - 1812). Bunt gemalt und Gold staffiert. H 21 cm. Im Boden blaue Schwertermarke, 1. Wahl, gepreßte Modelln° M 192. Selten und sehr gut erhalten. - Vgl. Königlich Sächsische Porzellanmanufaktur Meissen, Festschrift zur 200jährigen Jubelfeier der ältesten Europäischen Porzellanmanufaktur, 1910, S. 82/84. (501-3)

1.200.- / 1.500.- EUR



**207 Französischer Korb, KPM Berlin,
20. Jh.**

Modellmeister Johann Carl Friedrich Risse, 1820. Weiß glasiert. Durchbruchschale mit sich weitendem Rand. H.: ca. 9 cm, D.: 25 cm. Blaue Zeptermarke, I gestrichen. (457-7)

130.- / 200.- EUR



**208 Französischer Korb auf Fuß, KPM
Berlin, 1970 - 1945**

Modellmeister Johann Carl Friedrich Risse, 1820. Durchbruchschale mit sich weitendem Rand. Weiß mit Goldrand H.: ca. 19, cm, D.: 25 cm. Blaue Zeptermarke, 1. Wahl, grüne Goldmalermarke. (457-5)

160.- / 240.- EUR





**209 Fruchtkorb, sogen. Schinkelkorb,
KPM Berlin, 1. Hälfte 20. Jh.**

Der klassizistische Korb, auch als "Fruchtkorb en vase" bezeichnet, wurde 1820 nach einem Entwurf von Karl Friedrich Schinkel im Auftrag des preußischen Königs Friedrich Wilhelm III. gestaltet - als Hochzeitsgeschenk für seine Tochter Charlotte, die spätere Zarin Alexandra Feodorowna. Mit 3.000 einzelnen Schnitten zählt der Schinkelkorb zu den prächtigsten Meisterwerken seiner Art (KPM). Porzellan, weiß, Fuß glasiert, Aufsatzschale in Biskuitporzellan. H 29,5 cm, D 30 cm. Blaue Zeptermarke, I gestrichen. - Abgebildet in: Köllmann 201 a. (457-6)

500.- / 750.- EUR

**210 Frühstücksservice, Dejeuner,
Wedgwood, England 19. Jh.,
zehn Teile**

Teekernstück, zwei Essteller, zwei Tassen mit Untertassen. Dazu zwei kleine Vasen und ein Kerzenleuchter. Passend, aber etwas anderes Dekor und Farbintensität. Teilweise mit "Wedgwood" Pressmarke. (521-11)

250.- / 370.- EUR



**211 Gedecke, Meissen, 20. Jh.,
12 Stück**

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor: verschiedene, reiche Drachen, 1 x grün, 2 x rot, 1 x rosa, 3 x grau, 2 x gelb, 2 x lila, 1 x braun. Dazu 14 Teller (D 18 cm). Goldrand. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. - 6 Speise- und 2 Suppenteller mit Drachendekor beigegeben. (462-11)

650.- / 1.000.- EUR



212 Gedecke, Meissen, 20. Jh., 6 Stück

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor "Reicher blauer Drache". 6 Gedecke, Teller D 18 cm, sowie 4 Teller, D 13,8 cm, und 2 Teller, D 20 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. (462-10)

350.- / 500.- EUR

**213 Pokal, KPM Berlin, 20. Jh., 2 Stück**

Entwurf Johannes Henke 1971 nach altem Manufakturvorbild. Weiß. H 17 cm. Blaue Zeptermarke, 1. W. (457-15)

120.- / 180.- EUR

**214 Speiseservice, KPM Berlin, 1870 - 1945, ca. 68 Teile**

Englische Form, Entwurf 1770. Weiß, mit breiten Goldrändern. Bestehend aus 14 flachen Tellern (D 25 cm), 14 tiefen Tellern (D 24 cm), 2 ovalen Platten (43 x 32 cm und 35 x 27,5 cm), 3 runden Platten (D 27, 32, 35,3 cm), großer Deckelterrine, Deckelschüssel, großer und kleinerer Sauciere, 2+2 eckigen Gemüseschüsseln (D 17,5 und 21,5 cm), 2 runden Schalen (D 27 cm), runder Schale (D 24,5 cm), Senfgefäß mit Löffel, figürliches Salz/Pfeffergefäß, 6+6 Tellern (D 17 und 21 cm) sowie aus der Pfennigzeit 3 + 6 Teller (17,5 und 21 cm) monogrammiert H.R. Blaue Zepter- und rote Malermarke, teils mit schwarzem Kriegskreuz. Beigabe. (458-2)

1.500.- / 2.200.- EUR





215 Tasse mit Ansicht und Untertasse, KPM Berlin, 1849 - 1870

Auf drei vergoldeten Klauenfüßen große Tasse mit der Ansicht des Reiterstandbildes Friedrich des Großen von Rauch Unter den Linden, Berlin. Reiche ornamentale Vergoldung, Goldränder, breiter Goldrand innen. Blaue Pfennigmarke im Boden. (472-1)

280.- / 400.- EUR

216 Tasse mit Untertasse, KPM Berlin, um 1820

Perlfries-Tasse mit drei Klauenfüßen (ein Zeh mini bestossen) und Untertasse. Tasse Kalathos Form, innen bis zum Boden vergoldet, außen oben und unten mit Perlfreihe verziert. Hoher Schlangenhaken, das Schlangenhakenmaul in den Tassenrand beißend. Matt- und Glanzgold mit Ährendekor auf blauem Fond. Oben mittig "Zur Erinnerung", auf Untertasse "am 24 Juny 1826". Blaue Zeptermarke. (472-2)

260.- / 400.- EUR



217 Tassen mit Untertassen, Meissen, Biedermeier, um 1820, drei Stück

Kratertasse mit Henkel und drei Tatzenfüßen. Schauseitig eine ovale, goldgerahmte Kartusche mit der Darstellung einer Frau in Grisaille-Malerei. Goldränder und -staffage. H 8,7 cm. Blaue Schwertermarke. (500-2)

300.- / 450.- EUR





218 Tassen mit Untertassen, Wallendorf, um 1780, fünf Stück

Gerippte Wandung, bunt gemalt mit blumenverziertem purpur Rund, mit Schleife bekrönt. In der Mitte Monogramm in Gold C.F.K.. Zusätzlich vereinzelte bunte Blumen auf der Wandung und am Tassengrund. Auf dem Boden schwarzblaues "W" Unterglasur. Vgl. Danckert/Graesse. (448-1)

700.- / 1.000.- EUR

219 Tee-/Kaffeeservice für 6 Personen, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., 24 Teile

Glatte Form, Form 607. Bunt gemalt mit Fasanendekor. Goldrand. Entwurf Erhard Große. Bestehend aus zwei verschiedenen Kannen, Milchkännchen, Zuckerdose, zwei Kuchenplatten (D 29,5 cm) und sechs Gedecken. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Malerzeichen. Selten. (484-1)

700.- / 1.000.- EUR





**220 Teilservice, KPM Berlin, um 1900,
20 Teile**

Aus dem Service Neuosier (Entwurf 1770) mit feiner, goldener Girlanden Bordüre mit alternierenden Blättern. Goldrand. Bestehend aus Fischplatte, 51 x 24 cm, 7 flachen Tellern (D 24,5 cm), 8 tiefen Tellern (D 23 cm) und 4 Tellern (D 21 cm). Blaue Zeptermarke 1870-1945, Rote Malermarke und Pressmarken. (442-16)

400.- / 600.- EUR

**221 Tischlampe, Meissen, Knaufzeit,
1860 - 1924**

Zwiebelmuster. Mit Montage. H 31,5/62 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. Kleine produktionsbedingte Stelle am Stand. (498-8)

250.- / 370.- EUR

**222 Vasen, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.,
2 +2 Stück**

Strukturvase. Entwurf Hans Merz 1960er Jahre. Konische sich nach oben verjüngende Form auf leicht zurückgesetztem rundem Stand. Wandung umlaufend, mit vertikal akzentuiertem Reliefdekor. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, mini Gebrauchsspuren. H ca. 32,5 cm. - 2 weitere Strukturvasen beigegeben. (462-7)

120.- / 180.- EUR

Silber

223 Besteck, 800er Silber, Deutsch, 1. Hälfte 20. Jh., ca. 35 Teile

Monogrammiert EL. Bestehend aus 6 Messern, 6 Gabeln, 6 Fischmessern, 6 Fischgabeln, gr. Kelle mit Innenvergoldung, kleiner Kelle, Salatbesteck, 2 Vorlegelöffeln, 2 Vorlegegabeln, gr. Vorlegelöffel, 2 gr. Messern und 2 gr. Gabeln. Gewicht ca. 1475 g. Alles BSF, die Gabeln Wilkens. Beigaben. (462-76)

400.- / 600.- EUR



224 Besteck, 800er Silber, BSF, 20. Jh., ca. 46 Teile

Monogrammiert ES. Chippendale. Bestehend aus Salatbesteck, Butter- und Käsemesser, 12 Kaffeelöffeln, 12 Eislöffeln. Marken 800 Halbmond Krone BSF. 18 mittlere Löffel und vier Glasuntersetzer, 800er, beigegeben. Gewicht zus. ca. 1625 g. (462-77)

450.- / 650.- EUR



225 Besteck, 800er Silber, WMF, 20. Jh., ca. 25 + 28 Teile

Art Deco. Bestehend aus 12 Gabeln und 12 Messern und Buttermesser, Gewicht 711 g. - Dazu: Art Deco, 800, Wilkens, 12 Kuchen-gabeln, 12 Kaffeelöffeln, 2 Vorlegegabeln, Butter- und Käsemesser, 745 g. - Beigegeben: WMF 90, Art Deco, 6 Gabeln, 6 Messer, 12 Löffel mit runder Laffe, 12 gr. Löffel. (462-78)

400.- / 600.- EUR





226 Besteck für 12 Personen, 800er Silber, Anfang 20. Jh., ca. 166 Teile

Barocke Form. Bestehend aus gr. 12 Messern, 12 gr. Gabeln, 12 gr. Löffeln, 12 Messern, 12 Gabeln, 12 Löffeln, 12 Fischmessern, 12 Fischgabeln, 12 Kaffeelöffeln, 12 Kuchengabeln, 12 Obstgabeln, 12 Obstmessern, 2 Vorlegegabeln, 1+1 kl. Kelle, 1 Vorlegelöffel, 4 Vorlegeteile, 1 Zuckerzange, 1 Kelle, 1 Salatbesteck, 1 Butter- und 1 Käsemesser, 3 Vorlegeteile (Kuchenheber). Beigegeben 2 Salzgefäße. Gewicht zus. ca. 6430 g (Messer mit 10 g berechnet). (458-1)

2.000.- / 3.000.- EUR

227 Besteck für zwölf Personen, 800er Silber, Bremer Silberwarenfabrik (BSF), 20. Jh., ca. 114 Teile



Dekor Friederike 6200. Bestehend aus 12 Messern, 12 Gabeln, 12 Löffeln, 12 Fischgabeln, 12 Fischmessern, Salatbesteck, gr. Kelle, gr. Fleischmesser, Saucenkelle, Tortenheber, 2 Vorlegegabeln, gr. Vorlegelöffel, Buttermesser, Zuckerlöffel, Sahnelöffel, 12 Eislöffel, 19 Kaffeelöffel, 11 Kuchengabeln. Gewicht zus. ca. 4512 g. (Messer mit 10 g. berechnet). Beigegeben: 6 Hummergabeln, WMF, 90er Auflage. (450-7)

1.600.- / 2.400.- EUR

228 Dose, 800er Silber, Deutsch, Ende 19. Jh.

Auf vier Füßen, bauchiger Gefäßkörper mit floralem- und Puttenreliefdekor. Innenvergoldung. Marken Halbmond, Krone und 800. Gewicht 632 g. (491-10)

200.- / 300.- EUR

**229 Dose, 925 Sterling Silber, Englisch, Birmingham, 1909**

Ovale Form. Deckel mit Schraffur-Dekor, glatte Wandung, floraler Reliefrand. Gewicht 138 g. H 3,5 x B 11 x T 7 cm. Marken: Löwe, Anker, Herstellermarke D&F und k. (491-12)

150.- / 220.- EUR

**230 Fischbesteck für 12 Personen, 800er Silber, BSF (Bremer Silberwarenfabrik), 26 Teile**

Englisch Chippendale. Bestehend aus 12 Messern und 12 Gabeln sowie zwei Fischvorlegeteilen. Monogrammiert HJS. Marken: Halbmond Krone, 800 und BSF. Gesamtgewicht ca. 1402 g. (462-14)

350.- / 500.- EUR

**231 Gemüseschüsseln, 925er Sterlingsilber, London 1903-4, ein Paar**

Rechteckige Form mit abgerundeten Ecken. Tief gemuldet. Umlaufender Palmettenrand. 4,5 x 30 x 22 cm. Gewicht ca. 1888 g. Auf dem Rand entsprechende Marken. (450-17)

1.200.- / 1.800.- EUR





232 Helmkanne, 925er Sterlingsilber, Gorham, 20. Jh.

Runder abgesetzter Stand mit bauchiger Wandung und breitem Ausguss. Schwungvoller Ohrenhenkel. H.: 21 cm. Gewicht ca. 346 g. Kleine Beule am Ausguss. (457-14)

150.- / 220.- EUR



233 Helmkanne, groß, 925er Sterlingsilber, um 1900

Runder profilierter Stand mit umlaufendem Blattwerkrelief. Balusterwandung mit breitem Ausguss und elegant geschwungenem Henkel. H.: ca. 28 cm. Gewicht ca. 1043 g. Auf dem Boden bezeichnet "Fischer", Sterling, 2018, Violet (450-9)

500.- / 750.- EUR



234 Kaffee/Teeset, 925er Sterling Silber, Dresden, 2. H. 20. Jh., 4 Teile

Bestehend aus Tablett (21,2 x 29,1 cm), Kanne (rückseitig kleine Beule), Zuckerschale und Milchkännchen. Im Boden gemarkt: Handarbeit, Halbmond, Krone, 925 und ERD (für Dresdener Silberwarenfabrik zwischen 1968 und 1973). Gewicht zusammen ca. 999 g. (462-8)

350.- / 500.- EUR

**235 Kerzenleuchter, 12 Löth., Berlin ?,
1. Hälfte 19. Jh., ein Paar**

Gegossen und geschmiedet. Runder, bauchiger Stand mit drei Blatt/Traubenfüßen und umlaufendem Mäanderdekor. Mehrfach gegliederter Balusterschaft mit Dekor Wiederholung und vasenförmiger Kerzenhalterung mit breiter blatt/traubenverzierter Traufschale. H 36 cm, Gewicht 1427 g. Am Stand undeutliche "Bärenmarke" im Rund, "12" und weitere nicht aufgelöste Punze. Dazu Zuckerkasten, stark versilbert mit scharniertem Deckel und Schloß, Firma Henninger & Co., Berlin, 2. H. 19. Jh. (495-17)

450.- / 600.- EUR



**236 Kerzenleuchter, 12 Löth. Silber,
Berlin, 1821 - 1841, ein Paar.**

Gegossen und geschmiedet. Viereckiger Stand mit rundem leicht ansteigendem Fuß und Balusterschaft sowie Blattmanschette. Vasenförmige Tülle mit Tropfschale. H 22,5 cm. Gewicht 412 g. zusammen 550 g. Marken, Tremolierstrich, Zeichen des ersten Zeichenmeister J.C.S. Kessner, 1821/1850 und Zeichen des zweiten Zeichenmeister B.G.F. Andreak 1821/1841. Vgl. W. Scheffler, S. XXI. (457-8)

800.- / 1.200.- EUR





237 Kerzenleuchter, Messing, versilbert, Deutsch, um 1720

gegossen, geschmiedet, graviert und punziert. Dreipassiger Volutensockel auf gedrückten Kugelfüßen mit Laub- und Bandelwerk und aufgesetzten Akanthusblättern sowie drei Cherubinen. Doppelter Balusterschaft mit drei gedrückten Kugeln. Weit ausladende Tropfschale mit Schuppendekor. H 45,5 cm. - Lit.: Die Kunstdenkmäler der Provinz Brandenburg, Stadt- und Landkreis Cottbus, S. 251, Abb. 296. Kirche Groß Gaglow. (495-16)

400.- / 600.- EUR



238 Konvolut Silber, meist 925er Sterlingsilber, 4 Teile

Bestehend aus 2 Toastständern, einer Dose mit Silberdrahtverzierungen und einer kleinen, tief gemuldeten Schale von Tiffany, New York. Gewicht 515 g. Beigabe: Schale auf 4 Füßen. (450-18)

200.- / 300.- EUR



239 Oblonge Dose, 925er Sterlingsilber

Flechtwerk mit Innenvergoldung. 9 x 3,8 cm. Auf den Rand Meistermarke "EB" im Oval. (495-3)

100.- / 150.- EUR

240 Reisebecher, 925er Sterlingsilber, Birmingham 1912-13, acht Stück

von groß nach klein mit planem Abschluß. Von 80 - 63 mm. H.: 9,5 cm. Im praktischem, tragbarem Lederetui. Gewicht ca. 1356 g.(450-15)

500.- / 750.- EUR

**241 Salver, 925er Sterlingsilber, London, 1905-6**

Gegossen und geschmiedet. Rund, mit Wellen stilisiertem schrägem Steigbord, glatter Spiegel. Auf drei Knospen ähnlichen Füßen. H.: 3,5 cm. D.: 25,5 cm. Auf dem Boden entsprechende Marken und Firmenbezeichnung im Dreipass "C. & Co. Ltd." (aufgeführt im Jackson, 1916-7, jedoch ohne weitere Auflösung). - Vgl. Jackson, S. 91 sowie Goldsmiths & Silversmiths Company, 112 Regent Street. W. als Tiefenprägung. (450-11)

450.- / 650.- EUR

**242 Salver, 925er Sterlingsilber, London, 1775-6, ein Paar**

Gegossen und geschmiedet. Runde bewegte Form mit schrägem Steigbord. Spiegel mit Blumen geschmücktem Wappen. Auf drei Palmetten verzierten Füßen. H.: 3 cm. D.: ca. 20 cm. Auf dem Boden entsprechende Marken mit Herstellerpunze "I.C.T.H." für "John Crouch & Thos. Hannam". - Vgl. Sir Charles J. Jackson, S. 87 u. 212. (450-10)

500.- / 750.- EUR

**243 Salver, 925er Sterlingsilber, London, 1893-4**

Gegossen und geschmiedet. Rund, mit Wellen stilisiertem, schrägem Steigbord, glatter Spiegel mit mittig platzierter Krone mit Pfeilkreuz als Tiefenrelief. Auf drei Knospen ähnlichen Füßen. H.: 3 cm. D.: 20 cm. Auf dem Boden entsprechende Marken und Firmenbezeichnung "TB." in bewegter Schildform für Thos. Bradbury of Sheffield, erwähnt 1905-6. Vgl. Jackson, S. 90/91. (450-12)

200.- / 300.- EUR





**244 Schale, 12 Löth. (750er) Silber
Deutsch, vor 1858 und runde
Schale 800er Silber, zwei Teile**

1 x oval mit Henkel (34 x 22 cm), ca. 330 g.
und 1 x tief gemuldet mit sechseckiger
Öffnung, D 12 cm, Gewicht ca. 164 g. (495-14)

200.- / 300.- EUR



**245 Schale, 800er Silber, Deutsch,
20. Jh.**

Auf vier Füßen, rund, mit gewelltem Rand, in
Form einer Blüte, glatter Spiegel, Fahne mit
godronierter Wandung. D 27,3 cm, H ca. 8
cm, Gewicht 450 g. Marken. (491-11)

150.- / 220.- EUR



**246 Schale, 800er Silber, Wilhelm
Binder, Schwäbisch Gmünd,
20. Jh.**

Oval. Chippendale Dekor. 24,6 x 33,5 cm.
Gewicht 524 g. Marken: Halbmond, Krone,
800, Herstellersigniert WTB. Mittig monogram-
miert E.S. Kleine Gebrauchsspuren. (462-9)

180.- / 270.- EUR



**247 Tabatiere, 84er Silber, Moskau,
um 1836**

Gegossen und geschmiedet. Innenvergol-
dung. Rechteckige Form mit scharniertem
Deckel. Rundum verziert mit Niello - Technik,
Personenstaffage und Stadtsilhouette. Im
Deckel Stadtmarke Moskau sowie kyrillische
Inscript mit 1836. Im Boden Beschaumants-
marke mit Jahreszahl 1833 für Nikolai
Lukitsch Dubrowin (tätig 1822 - 1855) und
nochmals Feingehaltsmarke und Meister-
marke. F.L. Moskau 1833. 1,5 x 7,7 x 4,6 cm.
Ca. 90 g. (492-8)

250.- / 370.- EUR

248 Tabatiere, 84er Silber, Moskau, 19. Jh.

Gegossen und geschmiedet. Innenvergoldung. Rechteckige leicht gebogene Form mit scharniertem Deckel. Im Deckel Feingehaltsmarke, Stadtmarke, nicht aufgelöste Marke sowie kyrillische Inschrift mit späterer Datierung (11. 1929). Im Boden Wiederholung von Feingehaltsmarke, Meistermarke und unleserliche Datierung. Außen in feiner Niello - Technik verziert mit Stadtsilhouette und Rautenmuster. (leicht berieben). 1,8 x 7,5 x 4 cm. Gewicht ca. 86 g. (492-9)

250.- / 370.- EUR

**249 Tablett, 800er Silber, 19./20. Jh.**

Rechteckige Form mit eingezogenen Ecken, Steigbord, glatter Spiegel und Perlrand. 38 x 26 cm. Gewicht ca. 740 g. (457-11)

280.- / 420.- EUR

**250 Tablett, 800er Silber, 19./20. Jh.**

Rechteckige Form mit gerundeten Muschелеcken, Steigbord, Glatte Fahne und profiliertem Rand. 38 x 25,5 cm. Gewicht ca. 730 g. (457-12)

280.- / 420.- EUR

**251 Tablett, 900er Silber, 20. Jh.**

Rechteckige Form mit großen gerundeten Muschелеcken, Steigbord und mit verschiedenen Signaturen versehener Spiegel, u. anderem "TÜSTAS", Zur Erinnerung 15.10.1975, sowie godronierter Rand. 31,5 x 22 cm. Gewicht 605 g. (457-13)

250.- / 370.- EUR





**252 Tablett, 925er Sterlingsilber,
London, 1867**

Rechteckige Form, gerundete Ecken, leicht gemuldet, Bananenblattrand als Relief. 1,7 x 41,3 x 28,5 cm. (450-21)

550.- / 800.- EUR



**253 Tablett auf vier Volutenfüssen,
925er Sterling, Sheffield, 1903**

Viereckige Grundform mit geschwungenen, profilierten Seiten. Ecken mit Muschelverzierung. 3,5 x 29,5 x 29,5 cm. Auf dem Boden entsprechende Marken und Herstellerpunze "Jas. Deakin & Sons". - Vgl. Jackson, S. 430 (450-19)

450.- / 650.- EUR



**254 Tablett mit Henkeln, 925er
Sterlingsilber, Sheffield, 1937**

Art Deco. Rechteckige Form mit abgestuften, gerundeten Ecken. Profilierter Rand. 1,7 x 51,5 x 30,5 cm. Gewicht ca. 2115 g. Auf dem Boden entsprechende Marken und Hersteller "Mappins & Webb Ltd.". (450-22)

1.000.- / 1.500.- EUR



**255 Teekanne, 925er Sterlingsilber,
London, 1935**

Kugelform auf abgesetztem, profiliertem, rundem Stand. Eingelassener, scharnierter Deckel, elegant geschwungener Ausguss und rehbraun geschnitzter Henkel. Auf der Wandung in vertieftem Relief Drachenkopf mit Spruchband "Fert Lauream Fides". Im Boden entsprechende Marken mit Herstellerpunze "LAC" (nicht aufgelöst) sowie in Tiefenprägung "Chrichton Bra(o)s, London & New York". Gewicht ca. 927 g. Kleine Beule in der Nähe des Henkels. (450-14)

500.- / 750.- EUR

256 Teekanne, 925er Sterlingsilber, Sheffield, 1925

Achteckige Form mit bauchiger Wandung, scharniertem Deckel, geschwungenem Ausguss und ebonisiertem Henkel. Auf vier Blatt/Astfüßchen. Auf der Wandung entsprechende Marken und ligiertes Herstellermonogramm "BFM" (nicht aufgelöst). Im Boden in Tiefenprägung "James Caar, Aberdeen". Gewicht ca. 750 g. (450-13)

350.- / 500.- EUR

**257 Teller und Tablett, 830/800er Silber, 20. Jh.**

Teller, rund, D.: 28 cm, mit profiliertem Rand, Tablett, (Österreich) mit gerundeten Ecken und godronierter Fahne. 27 x 32 cm. Gewicht zus. ca. 1055 g. (450-20)

400.- / 600.- EUR

**258 Untersetzer, 800er Silber, Wilkens, 20. Jh., zwölf Stück**

Rund mit gehöhtem Rand. D.: 13 cm. Gewicht ca. 712 g. (450-16)

300.- / 450.- EUR

**259 Vase, 925er Sterlingsilber, London, 1944**

Schultervase. Runder, profilierter Stand mit konischer, godronierter Wandung. Minimale Beule. H.: 33 cm. Gewicht ca. 1143 g. Auf der Wandung entsprechende Punzen. Silberschmiede "L.A.O.", nicht identifiziert. (450-8)

450.- / 650.- EUR





260 Zuckerdose, 800er Silber, um 1900

Ovale Balusterform auf vier gebogenen Füßen. Scharnierter Deckel mit Blütenknauf. Ca. 10 x 9 x 10 cm. Gewicht 220 g. (457-10)

150.- / 220.- EUR



261 Zuckerdose, 800er Silber, Ungarn/Österreich 1866 - 1937

Ovale Balusterform mit scharniertem Deckel und Knauf sowie mit ligiertem Monogramm. Auf acht zu einem Kreis gebogenen Ast - Füßen. Innenvergoldung. Im Deckel bezeichnet "Reiner" und Frauenkopf Marke für die Monarchie und Zeit. Verschließbar. Schlüssel vorhanden. Ca. 12,5 x 14,5 x 12 cm. Ca. 529 g. (457-9)

250.- / 370.- EUR



262 Zuckerlöffel, 925er Sterlingsilber, Georg Jensen, Kopenhagen, nach 1945

Aus der Serie Acorn. Entwurf Johan Rohde (1856 - 1935). L.: 9,5 cm. (462-44)

120.- / 180.- EUR



263 Zuckerstreuer, 835er Silber und Reisetrinkgefäß, London 1887, zwei Teile

1 x Balusterform mit godronierter Wandung und rundem abgesetztem Stand. H 16 cm., ca. 140 g. Trinkgefäß, keilförmig mit Schraubverschluss und floralem Reliefdekor. L.: 20 cm, Gewicht ca. 60 g. (495-15)

100.- / 150.- EUR

Glas

264 Paperweight, Ei-Form, 1993

Entwurf Mark Eckstrand, USA. Sea Life. H 17 cm. Unikat. Im Boden signiert. Mit Kaufpapieren von 1993. (510-1)

150.- / 220.- EUR



265 Vase, Daum Nancy, Frankreich, um 1905

Kugelform mit großer Öffnung. Milchig weißes Glas mit grün/rot/braunem Über- Unterfang und geätztem Wald- und Pflanzendekor vor Rot leuchtender Landschaft. Auf der Wandung in Hochätzung bezeichnet Daum Nancy. H.: 14 cm, D.: 21 cm. Leichte Gebrauchsspuren am Rand. (450-27)

400.- / 600.- EUR

266 Vase, im Jugendstil, 1. H. 20. Jh.

Zylindrische Form, gezackter Rand, Wandung mehrfach gedrückt. Farbloses Glas, blau überfängen, mit aufgeschmolzenen farbigen Schlieren. Abriss. H.: 29 cm. (495-12)

200.- / 300.- EUR





**267 Vase, im Palme & König - Stil,
1. Hälfte 20. Jh.**

Purpur rotes Glas, silbrig irisierend überfangen, mit umlaufenden aufgelegten Purpurfäden. Abriss. H.: 31 cm. (495-11)

200.- / 300.- EUR

**268 Vase, Jean Beck München,
um 1920**

Blaues Glas. Trichterförmige Form auf abgesetztem Fuß mit Misteldekoration aus galvanoplastischer Silberauflage. H.: 11 cm. Auf dem Boden schwache Schlißsignatur "Jean Beck München". (491-15)

100.- / 150.- EUR

**269 Vasen, Loetz Witwe,
Klostermühle, um 1915,
zwei Stück**

Tango Glas. Trichterförmige Form, grün, mit schwarzem abgesetztem Stand und Rand, H 15 cm, gelbe, schlanke Baluster Form mit vier schwarzen Klauenfüßen, H 21 cm. (495-9)

140.- / 200.- EUR



270 Vase, Villeroy & Boch, nach 1921

Entwurf Edmund Anton Rigot (1885 St. Louis - 1946 Colmar). Landschaftsdarstellung mit See, Wald und Gebirge. Balusterform mit eingezogenem Hals, runder, geweiteter Öffnung. Farbloses Glas, verschieden farbig über- und unterfangen. Auf der Wandung in Hochätzung bezeichnet E. Rigot und Villeroy & Boch. H.: 26 cm. - Rigot arbeitete bis 1914 für Gallé in Münzthal und setzte dessen Entwürfe um. 1914/18 Deutscher Kriegsdienst. Ab 1921 arbeitete er für Villeroy & Boch in Waldgassen. Selten. (450-23)

350.- / 500.- EUR

**271 Vase mit Chinoserien, 1. Hälfte 20. Jh.**

Milchig weißes Glas. Bauchiger Gefäßkörper mit sich verengender Öffnung. Farbig bemalt und Gold staffiert. Goldränder. H 52,5 cm. (491-7)

200.- / 300.- EUR

272 Vasen, Loetz Witwe, Klostermühle, um 1915, zwei Stück

Tango Glas. Rote Trichterform mit schwarz abgesetztem Fuß und Rand, H 11 cm. Blaue Balustervase mit zweifach eingezogener Wandung, weißen Kugelfüßen und weißem Rand. H 13 cm. (495-10)

120.- / 180.- EUR





**273 Vase und Schale im Jugendstil,
1. Hälfte 20. Jh., zwei Teile**

Balusterform mit gewelltem Rand. Farbloses Glas, milchig/weiß und grün über- unterfangen, irisierend. Abriss. H.: 9 cm. Rundes Deckelgefäß, farbloses Glas, mit blau/silbrig matt glänzendem Überfang. Metallmontierung mit Henkel. D.: 13 cm. H.: 5 cm. (495-13)

150.- / 220.- EUR

Möbel

274 Armlehnsessel, Eiche, Leder, 1903

Entwurf Hans Vollmer (1879 Wien - 1946). Ausführung Rudniker Korbwarenfabrik, Wien. Sitzhöhe 47 cm, Rückenlehne 84,5 cm. - Abb.: Moderne Vergangenheit 1800-1900, S. 60-61, Abb. S. 172, Nr. 213. (474-3)

600.- / 900.- EUR



275 Eames Lounge Chair, 2. H. 20. Jh.

Entwurf Charles und Ray Eames 1956. Schichtholzschalen, wohl schwarze pigmentierte Walnuss und schwarzes Leder. Drehbarer Fünfsternfuß und Rückenbügel sind aus Aluminiumdruckguss gefertigt, die Kanten poliert. Leichte Gebrauchsspuren. Höhe ca. 80 cm. Liege/Sitzhöhe 40 cm. Auf dem Boden Klebeetikett von Vitra. (462-46)

800.- / 1.200.- EUR

**276 Eames Lounge Chair, 2. H. 20. Jh.**

Entwurf Charles und Ray Eames 1956. Schichtholzschalen, wohl schwarze pigmentierte Walnuss und schwarzes Leder. Drehbarer Fünfsternfuß und Rückenbügel sind aus Aluminiumdruckguss gefertigt, die Kanten poliert. Leichte Gebrauchsspuren. Höhe ca. 80 cm. Liege/Sitzhöhe 40 cm. Auf dem Boden Klebeetikett von Vitra. (462-45)

800.- / 1.200.- EUR

**277 Eames Lounge Chair und Ottoman, 2. H. 20. Jh., 2 Teile**

Entwurf Charles und Ray Eames 1956. Schichtholzschalen wohl schwarze pigmentierte Walnuss und schwarzes Leder. Drehbarer Fünfsternfuß und Rückenbügel sind aus Aluminiumdruckguss gefertigt, die Kanten poliert. Leichte Gebrauchsspuren. Höhe ca. 80 cm. Liege/Sitzhöhe 40 cm. Ottoman H.: 43 cm. Auf dem Boden Klebeetikett von VITRA, sowie Etikett "Herman Miller Made by Vitra". (462-30)

1.500.- / 2.200.- EUR



278 Kommode, Mahagoni, Deutsch, um 1820



Dreischübig. Gerade Zarge mit seitlichen Säulen sowie Kapitellen. Teilweise bronziert. Als Abschluß sogenanntes Schinkeldach mit gerader rechteckiger Platte. H 87 x B 95 x T 54 cm. (495-21)

350.- / 500.- EUR

279 Spiegel, Süddeutsch, 1960



Wohl aus versilbertem Kupfer mit erhaben geprägter figürlicher Darstellung von zwei Frauen, drei Tieren und vier stilisierten Bäumen, auf dem bis 10,5 cm breiten Rand. Am unteren Rand erhaben geprägt: Der Silberspiegel R. G. Braun 29. 11. (19)60 Tutzing Obb. (Oberbayern). Außenmaße 44,5 x 35 cm. (515-1)

150.- / 220.- EUR

280 Teppich, Brücke, Kaukasus, Kuba - Gebiet, alt bis antik



Wolle auf Wolle. Krabben- und Nelkenbordüre rahmen das blaugrundige rechteckige Mittelfeld mit getreptten Rechtecken, Achtecken mit Blütenmotiven und anderen geometrischen Motiven ein. 199 x 119 cm. Guter Zustand. (462-47)

600.- / 900.- EUR

281 Teppich, Brücke, Kaukasus, Perekpedil, alt - antik

Wolle auf Wolle. Das dunkelblaue Mittelfeld ist von vier großen Wurma (Widderhörner), sechsbeinigen Tieren, stilisierten Blumen sowie sich gegenüberliegenden drei Paar Widderhörnern und drei großen Achtecken ausgefüllt. Eingerahmt durch Kreuz und Krabbenbordüren. 172 x 123 cm. Guter Zustand. (462-48)

600.- / 900.- EUR



282 Teppich, Brücke, Konagkend, Kuba Gebiet, alt bis antik

Wolle auf Wolle. Rot grundiges abgestuftes Mittelfeld. Blau gerahmt, mit vier Achtecken mit geometrischen Motiven sowie voll durchgemustert mit stilisierten Blumen- und Blütenmotiven. Ca. 198 x 130 cm. Guter Zustand. (462-13)

600.- / 900.- EUR



283 Teppich, Galerie, Persien, Sarugh, alt



Wolle auf Wolle. Das rechteckige, stark rot-gründige, mit Vasen und Blumen durchgemusterte Mittelfeld, ist durch eine Blütenbordüre eingerahmt. 300 x 64 cm. Guter Zustand. (462-51)

250.- / 370.- EUR

284 Teppich, Wirkteppich, Turkmenisch, Sumak-Technik, alt-antik

Rechteckiges Mittelfeld, am oberen Ende mit großem Dreieck (Gebetsnische?). Reiche ornamentalische Stickerei mit Göls und hakenbesetzten Motiven. 123 x 64 cm, ohne Fransen. (462-50)

200.- / 300.- EUR





285 Uhr, Kaminuhr, Mahagoni, Wien, Empire, um 1810

Rechteckiger Holzkorpus, dreifach gegliedert. Teilweise schwarz abgesetzt sowie geflügeltes Bronze - Löwenpaar im zurückgesetzten Rundbogen. Abschluß mit aufgesetztem, geschwärztem Dreieck mit Bronze - Perlrandleiste. Rundes Emaille - Zifferblatt mit römischen Zahlen, unter Bronze montiertem Glasschutz. Schlag auf Tonglocke mit Viertelstundendoppelschlag. Werk bez. "Fii RDB". 46 x 23,5 x 16 cm. - Provenienz: Aus dem Besitz der Künstlerin Dorothea Maetzel-Johannsen, Mitglied der Hamburger Sezession. Abgebildet auf einem Foto, Künstlerin an Hochkommode mit eben dieser Uhr, um 1906, Foto beigegeben. (511-1)

800.- / 1.200.- EUR



286 Uhr, Stutzuhr, Mahagoni, Berlin, um 1800

Rechteckiges Uhrengehäuse mit ausgesparten Ecken mit Alabastersäulen. Als Abschluß getrepptes Gesims. Rundes Emaillezifferblatt mit arabischen Ziffern. Uhrwerk mit Fadenaufhängung. Hakenhemmung. Halbstunden-Rechenschlagwerk mit Glocke. H.: 39 cm. Dauerfunktion nicht geprüft. (495-2)

500.- / 750.- EUR



**287 Vitrinenschrank, Eiche, Barock,
Norddeutschland, ca. 1770**

gewölbtes Kommodenteil mit drei Schubkästen auf Klauenfüßen, verglastes zweitüriges Oberteil mit geschweiften Sprossen, Vorderfront mit Blumendekor geschnitzt, gewölbtes Oberteil mittig mit Schnitzerei. H 223 x B 173 x T 59 cm. Restauriert 1986. Guter Gesamtzustand. (Verkauf ohne Inhalt). (444-14)

1.400.- / 2.000.- EUR



**288 Zelttasche, Tschowal, Tekke? -
Turkmenen, alt - antik**

Wolle auf Wolle. Das rechteckige Mittelfeld durchgemustert mit 7 x 5 Tschowal - Göls. Das untere Drittel mit Blumenmotiven (Kelle - Motiven) in Dreiecksform verziert. 75 x 114 cm. Guter Zustand. (462-49)

350.- / 500.- EUR



Asiatika



**289 China, Bishamonten
(Weltenwächter), Ming Epoche,
mittlere Zeit, um 1550**

laut Gutachten von Walter Fritzsche, Berlin, vom 19. 8. 1969, dort gekauft. Bronzefigur, farbig gefasst und Reste von Vergoldung, kleines Stück vom Stand abgebrochen (vorhanden). H 37,5 cm. (474-4)

800.- / 1.200.- EUR

**290 China, Figur, Bronze, späte
Ming/frühe Qing - Dynastie**

Guanyin mit Ruyi - Zepter in der rechten Hand sitzt in meditativer Haltung auf dem Rücken eines Foo - Hundes. Reste von Vergoldung. H.: 24 cm, Br. 20 cm. - Sammlung Dr. Kuo, Berlin. (502-2)

1.500.- / 2.200.- EUR



291 China, Jade - Bogenscheibe, braun marmoriert, 18. Jh. oder älter

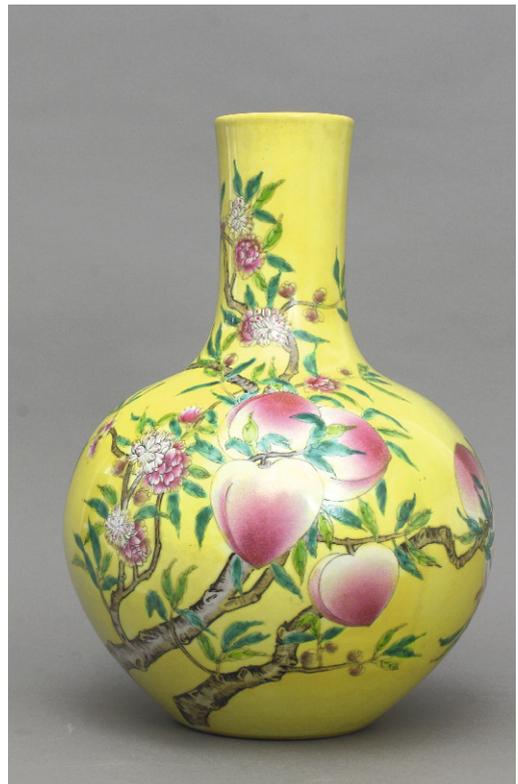
in Form eines doppelten Drachens mit punktuellen Erhebungen sowie figuralen Verzierungen. L 22,5 cm. (506-14)

600.- / 900.- EUR

292 China, Kugelflaschenvase, familie rose, 19. Jh.

Emailfarben. Kaisergelbe Glasur mit neun bunt gemalten Pfirsichen (symbolisiert die Unsterblichkeit bei den Göttern, Langlebigkeit bei den Menschen) sowie Pfirsichblüten und Zweigen. Die 9 als die größte einstellige ungerade Zahl symbolisiert damit die ultimative Männlichkeit und steht somit auch für den Kaiser. Der Kaiser ist auch ein „vom Himmel Gesandter“ und der Himmel wiederum hat 9 Schichten. Es gibt im chinesischen Mythos 9 Drachen. Kaiserliche Paläste hatten 9 Innenhöfe, das Neujahresabendessen der Kaiser hatte 99 Gerichte und das Theater, das an seinem Geburtstag für ihn aufgeführt wurde, bestand aus 99 Teilen. Diese und noch viele weitere Beispiele gibt es für die Zahl 9 in Verbindung mit dem Kaiser. Im Boden blaue Qianlong Marke. H.: 38 cm. D.: 27,5 cm. (502-3)

1.000.- / 1.500.- EUR





293 China, Schale, groß, Imari - Dekor, Qianlong

Rund. Leicht schräge Fahne mit breitem goldenem Ornament/Blütenrand sowie flach gemuldetem Spiegel. Bunt gemalt mit Emailfarben von Blumen u.a. Chrysanthemen und Insekten in den typischen blau/Eisenrot Farben, teilweise mit Gold. Hellgrau/bläuliche Glasur. D.: 39 cm. Guter Erhaltungszustand. (506-7)

1.000.- / 1.500.- EUR

294 China, Schale, Seladon - Porzellan, Guangxu

Tief gemuldete Schale mit gerippter Wandung und gewelltem Rand auf fünf kurzen Füßchen. In der Mitte des Spiegels helles kreisrundes Nachtfalterdekor ein Sonnenzeichen einschließend. Auf dem Boden blaue Sechszichen Guangxu - Marke (1875 - 1908) der Zeit. H 8 cm. D 23 cm. (506-8)

500.- / 750.- EUR



295 China, Schalen, groß, Imari - Dekor, Qianlong, zwei Stück

Rund. Leicht schräge Fahne mit flach gemuldetem Spiegel. Bunt gemalt mit Emailfarben von Chrysanthemen in den typischen Blau/Eisenrot Farben, teilweise mit Gold. Hellgrau/bläuliche Glasur mit leicht Gebrauchsspuren. D.: 38 cm. (506-6)

1.000.- / 1.500.- EUR



296 China, Snuffbottles, Achat, 19. Jh., drei Stück

Flache Balusterform mit Stopper. H 6 - 7 cm.
(502-4)

400.- / 600.- EUR

**297 China, Vase, Cloisonné**

Kleine Schultervase mit bauchigem Korpus, abgesetztem Stand und langem Hals mit trompetenförmiger Öffnung. Feinst dekoriert mit Kranichdekor, Blumen und anderen Pflanzen. H.: 26 cm. (450-28)

200.- / 300.- EUR

**298 China, Vasen, Republik, ein Paar**

Leichte Balusterform mit schmaler Schulter, kurzem Hals und geweiteter Öffnung mit Mäanderrand und umlaufendem Ornamentfries. Auf der Schauseite eisenrote Figurenstaffage. Teilweise Schwarz und Gold. Rückseite mit schwarzen Schriftzeichen, wohl ein Gedicht. Im Boden Stempelmarke in Rot/Gold. H.: 31 cm. (503-6)

300.- / 450.- EUR

**299 Japan, Netsuke, Buchsbaum, 19. Jh.**

Glücksgott Jurojin. Signiert Shosan. H 4 cm.
(503-2)

200.- / 300.- EUR





300 Japan, Netsuke, Holz, 19. Jh.

Daruma. Signiert Dorako. H 7 cm. (503-1)

350.- / 500.- EUR

301 Japan, Zeichnung, Vier No - Masken, Meiji

Japanische Tuschmalerei, koloriert und weiß gehöhnt, auf Japan. 23 x 31,7 cm. (497-17)

170.- / 250.- EUR

302 Japan, Zeichnungen, Meiji, 3 + 2 Stück

Irisdekor. 3 Arbeiten, Aquarell und Deckfarben. Jeweils ca. 27 x 9 cm. Jeweils signiert. 2 weitere Zeichnungen beigegeben. Jeweils unter Glas gerahmt. (512-1)

250.- / 370.- EUR



303 Japanischer Farbholzschnitt, Hiroshige, Utagawa I (1797 - 1858)

Station Kameyama. Aus der Serie der 53 Stationen der Ostmeer- Straße Tokaido (Tokaido gojusan tsugi no uchi). 19. Jh. Farbholzschnitt auf Japan. 22 x 32 cm. Signiert. Geglätteter Mittelfalz. Am Rand etwas fleckig. (503-3)

250.- / 370.- EUR



**304 Japanischer Farbholzschnitt,
Utagawa, Hiroshige I (1797 - 1858)**

Mino - Yôrô no taki (Mino, der Yôrô Wasserfall). Aus der Serie: Rokujû yoshû meisho zue (Berühmte Stätten aus den über 60 Provinzen). Edo-Zeit. Zensur: Doppel-Zensursiegel Kinugasa Fusajirô und Murata Heiemon, 8. Monat 1853. Bokashi. Ôban, 36,2 x 24,3cm. Signiert Hiroshige hitsu. Verlag Koshimura-ya Heisuke. Holzschneider Horitake. (506-3)

800.- / 1.200.- EUR



**305 Japanischer Farbholzschnitt, Ito
Shunsui (1898 - 1972)**

Mädchen im Regen. Showa 2 = 1927. Farbholzschnitt auf Japan mit Prägedruck und Silber-Glitzerauflage. 34 x 23 cm. (506-13)

400.- / 600.- EUR



**306 Japanischer Farbholzschnitt,
Kawano, Kaoru (1916 - 1965
Japan)**

Zwei Katzen. Farbholzschnitt auf Japan. 26 x 37,5 cm. Mit Stempel. (497-10)

150.- / 220.- EUR





**307 Japanischer Farbholzschnitt,
Katsuka Shuntei (1770 - 1820)**

Die Frauen-Prozession auf der Insel am Sorikae-Fluss. Farbholzschnitt auf Japan. Oban 38 x 25,5 cm. Signiert Shuntei zu. Zensor Kiwame. Verlag Eijudo Han. (503-5)

300.- / 450.- EUR

**308 Japanischer Farbholzschnitt,
Kawase, Hasui (1883 - 1957)**

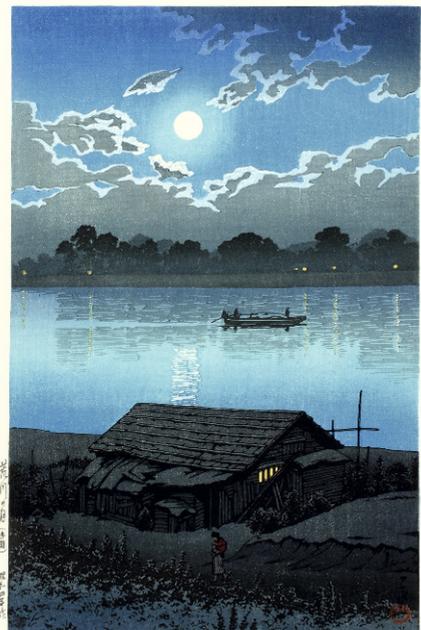
Kamakura Kenchōji (Der Kenchō Tempel, Kamakura), Gate of Kenchoji Temple, Kamakura (Bleistift, lat.). Shōwa-Zeit. 8. Monat 1933 (Hier Nachdruck vom Originalblock nach 1945). Bokashi, Mokumezuri. Ōban, 39 x 26,1cm. Signiert Hasui Kawase (Bleistift, lat.). Siegel Sui. Verlag Watanabe Shōzaburō. (506-1)

400.- / 600.- EUR

**309 Japanischer Farbholzschnitt,
Kawase, Hasui (1883 - 1957)**

Mondschein über dem Arakawa, Akabane. Aus der Serie "20 Ansichten von Tokio". (1929). Farbholzschnitt auf Japan. Oban Tate-e. Signiert. (506-4)

350.- / 500.- EUR



**310 Japanischer Farbholzschnitt,
Kawase, Hasui (1883 - 1957)**

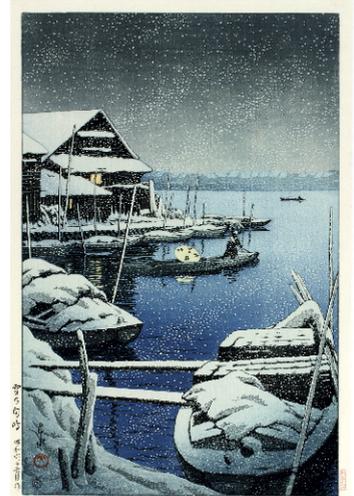
Yuki no Mukōjima (Die Insel Mukōjima im Schnee) (1931). Farbholzschnitt auf Japan. Oban Tate-e. Stempelsignatur. (506-5)

450.- / 700.- EUR

**311 Japanischer Farbholzschnitt,
Kawase, Hasui (1883 - 1957)**

Hiraizumi Konjikido (Konjiki Hall at Hiraizumi) (1957). Farbholzschnitt auf Japan. Oban Tate-e. Signaturstempel. (506-9)

400.- / 600.- EUR



**312 Japanischer Farbholzschnitt,
Utagawa Kunisada, auch bekannt
als Utagawa Toyokuni III. (1786
Edo - 1865 ebd.)**

Geisha mit zwei Hündchen. Farbholzschnitt auf Japan. 36,8 x 25,2 cm. Signiert. (497-22)

100.- / 150.- EUR

**313 Japanischer Farbholzschnitt,
Kuniyoshi, Ichiyusai (1797 - 1861)**

Aus der Serie "Ogura nazorae hyakunin isschu", "Von hundert Dichtern je ein Gedicht". 19. Jh. Farbholzschnitt auf Japan. Oban. (503-4)

180.- / 270.- EUR





**314 Japanischer Farbholzschnitt,
Yamamoto, Shōun (1870 - 1965)**

Ohanashi (Das Gespräch). Aus der Serie Ima sugata (Moderne Figuren). Meiji-Zeit, 01.03.1909. Bokashi, Kinginzuri. Ōban, 35,3 x 23,8 cm. Signiert Shōun ga. Siegel Shokoku. Verlag Matsuki Heikichi.(506-2)

500.- / 750.- EUR



**315 Japanischer Farbholzschnitt,
Yoshida, Hiroshi (1876 - 1950)**

Morning of Abuto (Segelboote). (1930). Farbholzschnitt auf Japan. Ōban, yoko-e, 25 x 40 cm. In der Platte signiert und betitelt. Siegel Ji-zuri (Handgemacht). - Lit. The complete woodblock prints of Yoshida Hiroshu, 1942 (506-10)

230.- / 350.- EUR



**316 Japanischer Farbholzschnitt,
Yoshida, Hiroshi (1876 - 1950)**

Omuro. Farbholzschnitt auf Japan. Ōban, yoko-e, 27 x 40 cm. Showa 14 = 1940. Mit Stempelsignatur und Siegel. (506-11)

230.- / 350.- EUR

**317 Japanischer Farbholzschnitt,
Yoshida, Hiroshi (1876 - 1950)**

Mt. Fuji from Nagaoka. morning. Farbholzschnitt auf Japan. Signiert und betitelt in Bleistift. 21 x 31,5 cm. (506-12)

200.- / 300.- EUR



**318 Ostasien, Trink - Teegefäße und
Schale, Silber, alt, 3 + 1 Stück**

Gegossen und geschmiedet. Stufengefäße, bestehend aus drei Teilen. Feines erhabenes Reliefdekor, von den acht kostbaren Dingen und acht buddhistischen Symbolen. Teilweise mit Vergoldung. Gewicht ca. 1577 g. (483-3)

500.- / 750.- EUR



**319 Teeservice, 925er Sterlingsilber,
Siam, 1. H. 20. Jh., acht Teile**

Gegossen und geschmiedet. Bestehend aus Tablett, drei verschiedenen Kannen und Dose, zwei Serviettenringen, Zuckerzange. Auf den Wandungen feines erhabenes Reliefdekor von tanzenden Figuren und Pflanzen. Gewicht ca. 2517 g. Im Boden bezeichnet "Made in Siam Sterling". (483-2)

1.200.- / 1.500.- EUR





320 Tibet, Bronze, tantrischer Buddhismus, 19. Jh.

Vajrabhairava ? Im Tanzschritt stehende zweiarmige Figur mit flammendem Haar und eben solchen Augenbrauen, eine Kobra um den Hals. Schmuck verziert mit bedrohlichem Aussehen. In der rechten Hand hält sie eine Vajra mit Glocke, in der linken eine Opferschale. Vor Flammenaureole. Auf Lotospodest. H 25 cm, B 23 cm. Schöne dunkelbraune Patina. (502-1)

700.- / 1.000.- EUR



Kunstgewerbe

321 Eisenguss, Büste des sächsischen Bergrats Abraham Gottlob Werner, um 1820

H 26 x B 19 cm. Eisengiesserei Gleiwitz. Abgebildet bei Arenhövel, Eisen statt Gold, Berlin, 1982, Abb. 13, S. 263. (521-10)

180.- / 270.- EUR



322 Eisenguss, Vase, Berlin, um 1830

Zweihenklige Vase, durch senkrechte kantigflache Rinnen verziert, horizontal unterbrochen durch einen Fries geriefelter, kartuschenartiger Ovale. H 17,5 cm. - Lit.: Gleiwitz Taf. VII, Fig. 3; Ahrenhövel, Eisen statt Gold N° 388, Abb. S. 182. (521-8)

150.- / 220.- EUR



323 Kerzenleuchter, wohl Flämisch, Messingbronze, 19. Jh., ein Paar

Standleuchter mit sechsarmig im Rund und einem Kerzenhalter in der Mitte. H 51 cm. - Beigabe. (491-9)

600.- / 900.- EUR

324 Mikroskop, Ernst Leitz, Wetzlar, Vertr. Frz. Bergmann Berlin

im originalen Holzkasten mit Schild. Diverse Zubehörteile wie Okulare, Objektive, Holzhalter, Objektträger und Kleinzubehör. (491-8)

250.- / 370.- EUR



325 Rahmen, oval, Biedermeier, 19. Jh., ein Paar

Holz und Stuck, vergoldet. Mit floralem Dekor, innen mit Perlrand. Außenmaße 50 x 36,5, innen 36,5 x 28,5 cm. (526-1)

140.- / 200.- EUR





326 Schale, Jugendstil, Deutsch, um 1910-20

Eva und die Schlange. Entwurf Alfred Reimann (1874 Gnesen - 1976 London). Bronze mit hell- und dunkelbrauner Patina. Am Rand signiert A. Reimann, rückseitig mit der Modelln° 1655. Selten. - Reimann, Bildhauer und Kunsterzieher, gründete 1902 seine eigene Schule in Berlin, die er bis 1935 leitete. (491-6)

170.- / 250.- EUR



Schmuck

327 Anhänger, 585er GG.,

rhodiniert, vertikal getreppte Form, besetzt mit einem Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,17 ct, zwei von ca. 0,10 ct und zwei von ca. 0,05 ct., sowie einer Vielzahl von Diamantrosen. 4 x 2 cm. Gesamtgewicht ca. 11,3 g. Dazu kleiner Ring, 585er WG. (beschädigt) mit Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,05 ct. Brgw. ca. 2,2 g. (462-33)

260.- / 400.- EUR



328 Anhänger, 585er GG.

Eingefasster, großem Rauchquarz. D.: 3,5 cm, H.: 2,2 cm, im runden Facettenschliff. Gesamtgewicht ca. 48,2 g. (462-31)

250.- / 370.- EUR



329 Anhänger, 750er WG. mit großem Aquamarin

im Baguette - Schliff von 18,19 ct., von äußerst guter Qualität und Farbe. (Augenklar und mehr). Begleitet zwei Brillanten von zus. 0,12 ct, vier Brillanten von zus. 0,21 ct. und von 13 kleinen Brillanten. TW/VS1. An 333er WG. Kette. Ca. 36 cm. - Provenienz: Juwelier H. Stern, Düsseldorf, 1994 gekauft für 20.000,00 DM; Berliner Privatbesitz. (447-3)

2.100.- / 3.000.- EUR

330 Anhänger, rund, 585er GG. mit Kette

Bezeichnet "Romantik, Sensitive, Prudent und Idealistic" In der Mitte zwei sich mit dem Maul berührenden Fische. Gewicht ca. 56,3 g. (462-72)

1.200.- / 1.800.- EUR





**331 Anhänger, Kamée in 585er GG.
Fassung mit Kette**

Oval. Phaeton auf dem Streitwagen des Apollon. 7 x 5,5 cm. Bruttogewicht ca. 33 g. Kette solo. ca. 10 g. (495-4)

400.- / 600.- EUR



**332 Anhänger, 585er WG. mit Kette
333er WG.**

und Diamant im Brillantschliff von ca. 0,20 ct. sowie drei Diamantrosen und kreisrunden Weißgoldringen. Bruttogewicht ca. 5 g. (462-15)

200.- / 300.- EUR

**333 Anhänger/Brosche, Kamée in
585er Goldmontage**

mit Mäanderrand. Oval mit Abbild eines bärtigen Mannes mit Blatt geschmücktem Haar. 5 x 4 cm. (495-7)

100.- / 150.- EUR

**334 Anhänger/Brosche, Porzellan, in
585er GG.- Montage mit Kette**

Oval, mit der bunt gemalten Abbildung eines neapolitanischen Fischerjungen, nach Gustav Carl Ludwig Richter (1823 - 1884). 4 x 3 cm, mit Montage 5 x 4 cm. Bruttogewicht 17,7 g. Kette allein ca. 2,9 g. Mini Kratzspur unter der Lupe. (495-5)

200.- / 300.- EUR





335 Armand, 750er GG, massiv,

mit alternierenden kleinen Edelsteinen. Smaragde und kleine Diamanten. Zwei fehlen. L.: 19 cm. Gewicht ca. 23,2 g. (459-3)

700.- / 1.000.- EUR



336 Armband, 585er GG., dreireihig

Gewicht ca. 40 g., L.: 18 cm. (462-18)

900.- / 1.300.- EUR



337 Armband, 585er GG.

Feingliedriges Teppicharmband mit Sicherungskette. L.: ca. 16 cm. Gewicht ca. 33 g. Sicherungskette lose. (442-9)

750.- / 1.000.- EUR

338 Armband, 585er GG. mit Anhänger

Goldmünze 100 Kurush, aus der Zeit Sultan Abdülhamid II. mit dem Prägeort Konstantinopel, 1896. Gewicht der Münze 7.2 g. D.: 22 mm. Bruttogewicht Armband mit Anhänger 40 g. (462-26)

900.- / 1.300.- EUR





339 Armband, 585er GG. mit durchbrochenen einzelnen Rechtecken

flexibel verbunden. L 19 cm, Gewicht ca. 19,2 g. (462-68)

450.- / 650.- EUR



340 Armband, 585er GG./Platin

mit alternierenden Diamanten und Saphiren. Bruttogewicht ca. 18,8 g. L.: 18 cm. (462-22)

350.- / 500.- EUR



341 Armband, 585er GG./WG.

L.: 19 cm. Gewicht ca. 14,9 g. (524-5)

400.- / 600.- EUR



342 Armband, 585er WG./GG. mit einer Rose aus Diamanten im

Brillantschliff. 1 x 0,25 ct., umrandet von acht Diamanten im Brillantschliff von je 0,05 ct. Bruttogewicht ca. 12,7 g. L.: 18 cm. (462-23)

500.- / 750.- EUR

343 Armband, 750er GG. massiv, mit Durchbruchdekor

L.: 18,5 cm. Gewicht ca. 43 g. (459-1)

1.300.- / 2.000.- EUR



344 Armband, 750er GG.

Feingliedriges Teppicharmband . L.: ca. 20 cm. Gewicht ca. 40,2 g. (442-10)

1.200.- / 1.800.- EUR

345 Armband, 750er GG., sechsstufig, sehr flexibel

Feine flache rechteckige Glieder aneinandergereiht, Gewicht ca. 51,4 g. L.: ca. 19 cm. (462-17)

1.500.- / 2.200.- EUR



346 Armband, 750er GG. mit verschiedenen farbigen Edelsteinen

im Rautenschliff. U.a. Amethyst, Aquamarin, Peridot, Topas ? etc. L.: 19 cm. Bruttogewicht ca. 23,3 g. (524-6)

1.200.- / 1.500.- EUR



347 Armband, 750er GG. mit zehn schlanken Strängen.

Gewicht ca. 32,2 g. (462-69)

900.- / 1.300.- EUR

348 Armband, 750er WG, fünfreiig, Mattgold, sehr flexibel

Feine flache rechteckige Glieder aneinandergereiht, Gewicht ca. 37,8 g., L.: 19 cm. (462-21)

1.000.- / 1.500.- EU



349 Armband, Platin, um 1930

Vier filigrane Rechtecke, verbunden mit sechs beweglichen Gliedern, voll ausgefüllt mit kleinen Diamanten im Brillantschliff von je ca. 0,05 ct. In der Mitte je ein Diamant/Brillant von ca. 0,33 ct. L.: ca. 19 cm. Bruttogewicht ca. 28,6 g. (444-10)

1.200.- / 1.800.- EUR

350 Armkettchen, 585er GG.

besetzt mit Perlen und Saphircabochon. L 18,5 cm. Bruttogewicht ca. 15 g. (462-40)

350.- / 500.- EUR





351 Armreif, 750er Platin, besetzt mit Tahiti- und Südseeperle

D.: ca. 9,7/9,11 mm sowie ca. 28 kleinen Diamanten im Brillantschliff. Bruttogewicht ca. 41,8 g. D.: 6,5 cm. Aufklappbar. (524-8)

900.- / 1.300.- EUR



352 Bettelarmband, 585er mit sieben Anhängern

Seepferdchen, Steinbock, Trompete und Fisch 333er GG., ca. Brgw. 4,5 g. Pferdekopf, Kugelfisch und runder Anhänger "13" 585er, Bruttogewicht ca. 5,5 g. Gewicht zus. 13,7 g. (442-15)

200.- / 300.- EUR



353 Brosche, 585er GG. mit fünf Perlen

Verschlungene Form. Bruttogewicht 8,3 g. D.: 30 mm. (442-8)

200.- / 300.- EUR

354 Brosche, 585er GG./WG., modern geschwungen

und verschlungen. Besetzt mit 16 kleinen Rubinen. Bruttogewicht 8,4 g. (487-2)

200.- / 300.- EUR





355 Brosche, 585er WG. mit Saphir

24 Strahlen mit je einem Diamanten im Brillantschliff von je 0,02 ct. In der Mitte ein Saphir im Antik - Schliff. Bruttogewicht ca. 9,6 g. (462-24)

400.- / 600.- EUR

**356 Brosche, 750er GG. mit Münze
Deutsches Reich 1898**

10 Mark mit Abbildung Wilhelm II. D.: ca. 19,5 mm, Gewicht ca. 3,98 g. In breiter runder Fassung, lose gefasst. D.: 3,5 cm. Gesamtgewicht ca. 16,5 g. (462-28)

700.- / 1.000.- EUR



**357 Brosche, 750er GG. mit
Nachbildung einer antiken Münze**

Anastasius II. Artemius, 713-715. Solidus, Konstantinopel. Vorder- und Rückseite gleich. Gewicht ca. 15,2 g. (462-25)

450.- / 650.- EUR



**358 Brosche, 750er GG. Schleifenform
mit kleinen Diamanten**

Bruttogewicht ca. 18,5 g. (444-7)

550.- / 800.- EUR



**359 Brosche, Kamée in vergoldeter
835er Silbermontage**

Brustbild einer schönen jungen Frau mit Blumen geschmücktem Haar. Oval. 5,5 x 4,5 cm. (495-8)

80.- / 120.- EUR



**360 Brosche, Platin, achteckig, Art
Deco, um 1930**

Besetzt mit einer Vielzahl von Diamanten im Brillantschliff sowie Diamantrosen auf fragilem Untergrund. In der Mitte eine Perle. Ca. 3,3 x 1,5 cm. Bruttogewicht ca. 6,6 g. (444-6)

150.- / 220.- EUR



**361 Brosche, 585er WG. in Form einer
Schleife,**

unterkadmert, ausgefaßt mit 39 Brillanten von zusammen ca. 0,90 ct. 4,6 x 1,6 cm. Bruttogewicht 11,9 g. (452-2)

300.- / 450.- EUR



**362 Collier, 333er GG. besetzt mit
vielen Granaten.**

L 43 cm. Bruttogewicht 30 g. (461-10)

170.- / 250.- EUR



**363 Collier, 585er GG**

Fünfteiliges Collier mit reliefierten Medaillons. Besetzt mit 5 Peridots (?) in Tropfen- und Carree-Schliff, sowie 4 kleinen Amythesten. Bruttogewicht ca. 27 g. Länge 37 cm. (442-1)

700.- / 1.000.- EUR

**364 Collier, 750er WG. mit fünf Diamanten im Brillantschliff**

von je 0,10 ct. Rechteckige Glieder mit Durchbruchdekor flexibel aneinandergereiht, spitz zulaufend mit dem beschriebenen Anhänger nebst Perle. L.: ca. 40 cm. (462-16)

800.- / 1.200.- EUR

365 Collier, 585er WG. mit sieben schlaufenförmigen Gliedern,

besetzt mit 160 Brillanten von zusammen ca. 3,07 ct, 1 Stein fehlt. Schlangenhautkette, L 43,5 cm. Bruttogewicht, ca. 38 g. (452-1)

900.- / 1.300.- EUR

**366 Edelstein, Blautopas von schöner Farbe**

im Smaragd - Schliff, ca. 20 x 15 mm, ca. 32 ct. (461-9)

400.- / 600.- EUR



367 Halskette, 333er GG.

Kleine achtförmige Glieder aneinander gereiht. L.: ca. 43 cm. Gewicht ca. 10,5 g. (442-12)

140.- / 200.- EUR

**368 Halskette, 333er WG.**

Gewicht ca. 33 g. L.: ca. 200 cm. (462-20)

450.- / 650.- EUR

**369 Halskette, 585er GG. im Königsketten-Stil**

L.: ca. 43 cm. Gewicht ca. 12,2 g. (462-60)

260.- / 400.- EUR

**370 Halskette, 750er GG.**

Flache, rechteckige aneinander gereichte Glieder. L.: ca. 36 cm. Gewicht ca. 27,9 g. (442-11)

800.- / 1.200.- EUR





371 Halskette, 750er GG.

konkave Glieder, alternierend mit ovalen Gliedern verbunden. L.: ca. 100 cm. Gewicht ca. 91 g. (462-56)

2.500.- / 3.700.- EUR



372 Halskette, 750er GG. mit vielen kleinen Gliedern mit Kugeldecor

L.: ca. 47 cm. Gewicht ca. 31 g. (459-2)

1.000.- / 1.500.- EUR



373 Halskette, 585er WG., mit chinesischem Schriftzeichen, 750er WG., "Chai"

besetzt mit kleinen Diamanten im Brillantschliff von zusammen ca. 0,43 ct. Mit Schmuckpass. (462-61)

450.- / 650.- EUR



374 Halskette, 900er Platin mit Anhänger 900er WG., um 1920

mit einem Diamanten im Übergangsschliff (Altschliff) von 1 ct. sowie 17 begleitenden kleinen Diamanten (ca. je 0,02 ct) und einer unregelmäßig rund gewachsenen Perlmutter Perle von ca. 11,45 x 12,26 mm. L 23,5 x 2 cm. Zwei kleine Diamanten scheinen zu fehlen. (442-17)

800.- / 1.200.- EUR



375 Halskette, Art Deco, 925er Silber mit Hämatitcabochon

flache, geflochtene Halskette in einzelne Segmente unterteilt. Anhänger mit ovalem Hämatit - Cabochon. 19 x 14 mm. L.: 54 cm. (442-5)

200.- / 300.- EUR



376 Halsketten, 333er GG., zwei Stück

kleine Dreiecke und herzförmige Glieder miteinander verbunden. L. 1 x 92 cm, 1 x 45 cm. Gesamtgewicht ca. 27,4 g. (462-58)

350.- / 500.- EUR



377 Halskette und Ring, 750er GG.

Gewicht ca. 28 g. L.: 45 cm, RW 66. (462-19)

800.- / 1.200.- EUR



378 Kamée, Brosche, oval, mit Frauenkopfre relief

in 585er Goldmontage. 4,8 x 3,9 cm. Bruttogewicht ca. 9,3 g. (462-59)

120.- / 180.- EUR



**379 Kette, 333er GG. mit Anhänger
750er GG.**

Mäanderrand mit bewegter nicht runder Medaille mit figuralem erhöhtem Relief. (Apostel Paulus mit erhobener Hand? Gesamtgewicht 23,4 g. Anhänger solo 16,5 g. Kette 6,6 g. L.: 67 cm. (462-29)

550.- / 800.- EUR



**380 Kette, Silber, mit großem,
hellblauem Aquamarin**

im Baguette - Schliff (13,06 x 27,17 x 21,94 mm), ca. 58 ct. In Silbermontage. Kette L.: 2 x 26 cm. (488-1)

250.- / 370.- EUR



**381 Konvolut Schmuck, 585er 5 x,
750er 1 x, 333er 2 x, acht Teile**

Anstecknadel mit Saphir Splitter (2,3 g), Anstecknadel mit Perle (5,3 g.) Anstecknadel mit zwei Amethysten (7,8 g), Armbanduhr mit Ansatzband (17,2 g), kleine Hängeuhr (1 Deckel Gold 18,2 g) Perlenkettenschließe, 750er (7 g), Paar Manschettenknöpfe mit grünem Stein (333er 10,8 g). Alles Bruttogewichte, ins. 68,6 g. (462-43)

1.000.- / 1.500.- EUR



**382 Konvolut Silber, meist 835er
Silber, 4 Teile**

Lupe an langer Silberkette, Jugendstil-Brosche mit Bernstein cabochon, Foto - Leporello für vier Fotos sowie Silberschale 925er Sterlingsilber, 18 x 18 cm. Gewicht ca. 189 g. (462-75)

120.- / 180.- EUR

383 Medaillenanhänger, 750er/980er GG

Medaille mit Bild und Lebensdaten Papst Pius XII, sowie auf der Rückseite mit Wappen und Inschrift "Opus Justitiae Pax". Münze Durchmesser 25 mm. Gewicht 10,4 g. 980er GG. Lose gefasst in 750 GG-Montage. Gewicht 4,4 g. Vorzüglich. (442-3)

300.- / 450.- EUR

**384 Medaillon, 750er GG.**

rund, aufklappbar mit kleinem, blauem Stein. D.: 2,5 cm. Gewicht ca. 6,4 g. (462-57)

200.- / 300.- EUR

**385 Memory - Ring, 750er WG**

besetzt mit Diamanten im Brillantschliff, Rubinen und blauen Saphiren. Bruttogewicht ca. 8,5 g. RW 51.(462-65)

200.- / 300.- EUR

**386 Ohrclips, 585er WG., Diamant-Brillantrossette und Perlmutter**

Perle, ein Paar und Anhänger, 585er WG. mit großer Perlmutter Perle (ca. 14 x 11,94 mm) und kleinen Diamanten im Brillantschliff. Drei Teile. Dazu ein Paar Ohrclips, 585er WG. mit Perlmutterperle, ein Paar Ohrclips, Silbermontage mit Perlmutter Halbkugel und länglicher Perlmuttertropfen als Anhänger. Alles zus. acht Teile (462-41)

300.- / 450.- EUR





387 Ohrclips, 750er GG. in Form eines breiten Halbmondes, ein Paar

Gewicht ca. 24,4 g. (444-8)

550.- / 800.- EUR



388 Ohrstecker, 585er WG. mit je drei Rubinen im Ovalschliff, ein Paar

umgeben von ca. 30 kleinen Diamanten von ca. 0,02 ct, zusammen ca. 0,6 ct im Brillantschliff. (477-3)

500.- / 750.- EUR



389 Panzerarmband, 750er GG.

14 massive Glieder mit einander verbunden. L 20 cm. Gewicht ca. 101 g. (462-70)

3.000.- / 4.000.- EUR



390 Panzerarmband, 750er GG.

19 massive Glieder mit einander verbunden. L 19 cm. Gewicht ca. 95,9 g. (462-71)

2.500.- / 3.700.- EUR

**391 Perlenarmband, dreireihig mit
750er GG. Verschuß**

in filigraner Blütenform, besetzt mit einer Vielzahl von kleinen Diamanten im Brillantschliff und geschliffenen Saphiren. L.: 16,5 cm. Perlendurchm.: ca. 6,4 mm. (444-12)



300.- / 450.- EUR



**392 Perlen - Collier, fliederfarbene
Süßwasserperlen,**

D.: 6,87 mm, mit meisterlichem 585er WG - Verschuß mit großem Tansanit im Ovalschliff von ca. 9 ct. (8,64 x 14,39 x 10,99 mm) sowie 2 x 3 begleitenden Diamanten im Brillantschliff von je 0,10 ct. Wahlweise austauschbarer Perlenverschuß mit kleinen Diamantsplittern D.: 10,38 mm. L.: 48 cm. Sehr elegant. (454-1)

1.000.- / 1.500.- EUR



**393 Perlenkette, Süßwasser, bicolor,
zwei Stänge**

mit Perlen der Größe 8,49 mm, manchmal etwas unterschiedlich. Gesamtlänge beider Stränge 170 cm. Mit hochwertigem runden 750er WG. Verschuß. Dieser besetzt mit ca. 32 Diamanten im Brillantschliff von je 0,05 ct. Zus. ca, 1,6 ct. (462-73)

400.- / 600.- EUR

**394 Perlenkette, Süßwasser,
Elfenbeinfarben**

Perlendurchmesser ca. 10,14 mm. L ca. 80 cm. (462-39)

150.- / 220.- EUR





395 Perlenkette, zweireihig, mit 750er WG. Verschuß

in Blütenform. Voll ausgefüllt mit kleinen Diamanten im Brillantschliff, von je ca. 0,05 ct, in der Mitte ein Diamant/Brillant von ca. 0,17 ct. L.: ca. 130 cm. Perlendurchm.: ca. 6,4 mm. (444-11)

350.- / 500.- EUR



396 Ring, 333er/585er GG. mit Türkisen und Lapislazuli

zwei Stück, RW 50. Bruttogewicht zusammen 9,3 g. (T= 3,8 g., L=5,5 g.). (462-62)

200.- / 300.- EUR



397 Ring, 585er GG. in Form einer Schildkröte

und passendem Anhänger. RW 59. Bruttogewicht ca. 18,8 g. Beide Teile mit kleinen weißen Steinen besetzt. (461-3)

350.- / 500.- EUR



398 Ring, 585er GG. mit Diamant - Brillantsolitär von ca. 1,25 ct.

Champagner Farben SI. RW 53. Bruttogewicht ca. 6,55 g. (524-1)

1.500.- / 2.200.- EUR

399 Ring, 585er GG. mit Diamant

im Alt-Schliff von ca. 0,50 ct. RW 58. Gewicht ca. 2,3 g. (459-5)

450.- / 650.- EUR

**400 Ring, 585er GG. mit Diamant**

im Alt-Schliff von ca. 0,50 ct. RW 48. Gewicht ca. 1,5 g. (459-6)

450.- / 650.- EUR

**401 Ring, 585er GG. mit flacher runder Korallen - Kugel**

Fassung mit floralem Ornament. Bruttogewicht ca. 5,6 g. Ringmaß 50. D.: 15,9 mm. (442-7)

120.- / 180.- EUR

**402 Ring, 585er GG.**

mit ligiertem Monogramm "RK". Gewicht ca. 20,2 g. RW 60. (462-27)

450.- / 650.- EUR





403 Ring, 585er GG. mit Madeira - Citrin? im Smaragd - Schliff

RW 54. Bruttogewicht ca. 5,8 g. (459-7)

300.- / 450.- EUR



404 Ring, 585er GG. mit ovalem Amethyst - Kegel

Spitze leicht bestoßen. Bruttogewicht 7,5 g. Ringmaß 13. D.: 16,8 mm. (442-6)

120.- / 180.- EUR



405 Ring, 585er GG. mit schwarzem Opal - Cabochon

RW 59. Bruttogewicht ca. 6 g. (459-8)

200.- / 300.- EUR



406 Ring, 585er GG. mit weißem Opal - Cabochon.

RW 52. Bruttogewicht ca. 6,8 g. (459-10)

200.- / 300.- EUR

407 Ring, 585er GG. mit zwei Diamanten im Alt-Schliff,

von ca. 0,25 und 0,20 ct. RW. 58.
Bruttogewicht ca. 6,9 g. (459-9)

400.- / 600.- EUR

**408 Ring, 585er GG., rhodiniert mit zwei Diamanten im Brillantschliff,**

von je ca. 0,25 ct. RW 48. Gewicht ca. 2,7 g.
(462-36)

300.- / 450.- EUR

**409 Ring, 585er WG. mit blauem Saphir im Ovalschliff und zwei**

begleitenden Diamanten im Brillantschliff von
je ca. 0,30 ct. Bruttogewicht ca. 5,3 g. RW 51.
(462-66)

250.- / 370.- EUR

**410 Ring, 585er WG. mit Diamant im Altschliff**

von ca. 0,75 ct. und zwei begleitenden
Smaragden im Carree - Schliff sowie 14 klei-
nen Diamanten im Brillantschliff. Bruttoge-
wicht ca. 7,5 g. Ringmaß 17, D.: 18,1 mm.
(444-1)

800.- / 1.200.- EUR





411 Ringe, 585er WG. mit ovaler Jadeplatte

und kleinen Diamantrosen sowie Lapislazuli, drei Stück. RW 54, 55, 59. Bruttogewicht 20,4 g (461-8)

300.- / 450.- EUR



412 Ring, 585er WG. mit schwarzem Opal - Cabochon

umringt von zehn kleinen Diamanten im Brillantschliff. RW 53. Bruttogewicht ca. 10 g. (461-1)

200.- / 300.- EUR



413 Ring, 585er WG. mit schwarzem Opal - Cabochon,

umringt von zehn kleinen Diamanten im Brillantschliff. RW 54. Bruttogewicht ca. 8,1 g. (461-2)

200.- / 300.- EUR



414 Ring, 750er, GG./WG., bicolor,

besetzt mit einem Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,35 ct. In der Innenschiene bezeichnet 8538 750 Cartier. RW 53. Gewicht ca. 8,8 g. (484-2)

500.- / 750.- EUR

**415 Ring, 750er GG. mit Brillantsolitär
von ca. 0,50 ct.**

Bruttogewicht ca. 7,9 g. RM 12, D.: 16,5 mm
(447-1)

700.- / 1.000.- EUR



**416 Ring, 750er GG. mit Diamant im
Princess - Schliff,**

von 0,155 ct. Top Wesselton. Entwurf
Christian Bauer. Bruttogewicht ca. 15,04 g.
RW 53. (524-7)

900.- / 1.300.- EUR



**417 Ring, 750er GG. mit Lapislazuli -
Cabochon**

und vier Diamantrosen. RW 50. Gewicht ca.
12,5 g. (462-35)

350.- / 500.- EUR



**418 Ring, 750er GG. mit rotem Stein im
Oval - Schliff**

und 10 Diamanten im Brillantschliff von je ca.
0,05 ct. RW 63. Bruttogewicht ca. 17,6 g.
Roter Stein mit mini. Beschädigung. (459-4)

450.- / 650.- EUR





419 Ring, 750er GG/WG rhodiniert, mit einem Diamanten

im Brillantschliff, ca. 0,15 ct. Steinfassung Weißgold rhodiniert. Bruttogewicht 3,9 g. Ringmaß 15,5. D.: 17,5 mm. (442-4)

180.- / 270.- EUR



420 Ring, 750er WG. geschwungen besetzt mit kleinen geschliffenen

Saphiren. Bruttogewicht ca. 15 g. RW 53 (524-3)

800.- / 1.200.- EUR



421 Ring, 750er WG. mit Diamantrosette im Brillantschliff

in der Mitte eine Perle. RW 48/49. Bruttogewicht ca. 6,8 g. (462-38)

150.- / 220.- EUR



422 Ring, 750er WG. mit fünf Diamanten im Brillantschliff

von zusammen ca. 1,00 ct. RW 55. Bruttogewicht ca. 6,1 g. (494-6)

700.- / 1.000.- EUR

423 Ring, 750er WG. mit großem Aquamarin

im Baguette - Schliff von 16,93 ct., von äußerst guter Qualität und Farbe. (Augenklar und mehr). Begleitet von zwölf Diamanten im Brillantschliff von zus. ca. 0,49 ct. W./VSI. RM 16. D.: ca. 17,8 mm. - Provenienz: Juwelier H. Stern, Düsseldorf, 1996 gekauft für 22.000,00 DM; Berliner Privatbesitz. (447-2)

2.500.- / 3.500.- EUR

**424 Ring, 750er WG. mit Rubincabochon,**

umgeben von 14 Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,10 ct. Bruttogewicht ca. 9,8 g. Ringmaß 16, D.: 17,8 mm. Cabochon beschädigt. (444-3)

200.- / 300.- EUR

**425 Ring, 750er WG. mit Saphircabochon**

umgeben von 14 Diamanten im Brillantschliff. Bruttogewicht 15 g. Ringmaß 10. D.: 15,9 mm. (444-2)

450.- / 650.- EUR

**426 Ring, 750er WG. mit Sternsaphir?**

und acht Diamanten im Brillantschliff von je ca. 0,02 ct. RW 45. Gewicht ca. 8,3 g. (462-34)

250.- / 370.- EUR





427 Ring, 925er Silber, 2 Pazifikperlen

Ringmaß 15. D.: 17,5 mm. D. der Perlen ca. 11 mm. Bruttogewicht 13,4 g. (442-2)

300.- / 450.- EUR



**428 Ring, 950er Platin mit ca. 30
Diamanten**

im Brillantschliff von ca. 0,05 ct., zusammen ca. 1,5 ct. In der Mitte ein Smaragd im Smaragdschliff (6,84 x 5,34 mm). RW 50. Bruttogewicht ca. 8 g. (477-2)

1.500.- / 2.200.- EUR



**429 Ring, 950er Platin mit gerundetem
Aquamarin**

und fünf Diamanten im Brillantschliff von zus. ca. 0,24 ct. RW 53/54. Bruttogewicht ca. 22,8 g. (524-4)

1.000.- / 1.300.- EUR



430 Ring, 950er Platin und 750er GG.

besetzt mit Saphircabochon und zwei begleitenden Diamanten im Brillantschliff von zus. ca. 0,24 ct. RW 54. Bruttogewicht ca. 23,15 g. (524-2)

1.000.- / 1.300.- EUR

431 Ringe, 375er/585er, GG. mit verschiedenen Farbsteinen.

RW. 63, 59,56. Bruttogewicht 15,4 g. (461-7)

220.- / 330.- EUR



432 Ringe, 585er (1)/750er(2) GG., zwei Stück

1 mit gelben Stein, Bruttogewicht ca. 7,8 g. RM 16. 2 mit kleinem geschliffenem Diamant ca. 0,05 ct. Brgw. 5,1 g. RM 10 (442-14)

330.- / 500.- EUR



433 Ringe, 585er GG. mit Amethysten, zwei Stück

RW 56 u. 59. Bruttogewicht ca. 12,6 g. (461-5)

250.- / 370.- EUR





434 Ringe, 585er GG. mit Diamant im Brillantschliff, zwei Stück

1 x ca. 0,55 ct. und 1 x 0,10 ct. RW 52 und 57.
Bruttogewicht ca. 10,2 g. (462-63)

550.- / 850.- EUR



435 Ringe, 585er GG. mit geschliffenem Amethysten, zwei Stück

RW 67 und 54. Bruttogewicht ca. 20,8 g.
(462-32)

400.- / 600.- EUR



436 Ringe, 585er GG. mit grünen Farbsteinen und kleinen Diamanten mit Schliff, zwei Stück

RW 59. Bruttogewicht ca. 6,6 g. (461-6)

150.- / 220.- EUR

437 Ringe, 585er GG. mit Opalcabochon und Aquamarin ?, zwei Stück

RW 58 und 50. Bruttogewicht ca. 8,6 g. 1 x beschädigt. (462-37)

150.- / 220.- EUR



**438 Ringe, 585er GG., zwei Stück u.
1 x Silber**

mit kleinen Diamant-Brillanten und Rubin sowie Silber mit Rubin und vier kleinen Diamant-Brillanten, drei Teile. RW 51 und 55. Brutto Goldgewicht 3,7 g. (462-42)



100.- / 150.- EUR

**439 Ringe, 585er WG. mit weißen
Steinen, drei Stück**

1 x mit 9 kleinen Moissaniten. RW 54, 56, 61. Bruttogewicht, ca. 13,8 g. (461-4)



300.- / 450.- EUR

**440 Ringe, 750er/585er GG.,
zwei Stück**

1 x mit drei kleinen blauen Saphircabochons und 1 x mit roten Rubinsplittern besetzt. Bruttogewicht ca. 8,7 g. (S=5,2g. u. R=3,5g.). RW 51 u. 53. (462-67)



200.- / 300.- EUR

441 Ringe, 750er GG., zwei Stück

breit und schmal, 1 x mit feinem Blumenrelief, 1 x blank. RW 51 und 53. Gewicht ca. 8,6 g. (462-64)



250.- / 370.- EUR

**442 Ringe, 750er WG., zwei Stück**

Memoryringe, jeweils besetzt mit umlaufenden Saphiren oder Rubinen. Bruttogewicht ca. 8,1 g. Ringmaß 15. D.: 17,5 mm. (444-4)

250.- / 370.- EUR

**443 Ringe, 750er WG., zwei Stück**

Memoryringe, jeweils besetzt mit umlaufenden Diamanten im Brillantschliff oder Smaragden (einer fehlt), Bruttogewicht ca. 7,1 g. Ringmaß 18/14,5. D.: 18,4 u. 17,4 mm. (444-5)

250.- / 370.- EUR

444 Rolex, Oyster Perpetual Datejust 1601

Stahl, Original Gliederarmband. Anthrazitgraues Zifferblatt mit vertikalen Stäbchen als Zahlen. Zykloplupe Individualnr. 2935119 . Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (492-14)

3.500.- / 5.000.- EUR

**445 Schmuckset, 585er GG. mit Goldtopas und Süßwasserperlen, vier Teile**

Armband, feingliedriges Netz aus SW-Perlen mit großen 585er GG. Verschuß (L 17 x 2,5 cm), besetzt mit einem Goldtopas im Ovalschliff (ca. 21,00 x 12,67 mm), umgeben von kleinen Perlen. Ovaler Anhänger mit Goldtopas im Ovalschliff ca. 23 x 16,3 mm, 585er GG. - Montage, umgeben von kleinen Perlen. Ring, besetzt mit Goldtopas im Ovalschliff von ca. (19,26 x 14,56 mm), umgeben von kleinen Perlen. RW 53. Paar Ohrhänger, 585er GG. mit Goldtopas im Tropfenschliff sowie je drei kleinen Perlen. Bruttogewicht ca. 63 g. (495-18)

Abb. S. 169

500.- / 750.- EUR



**446 Schmuckset, 750er GG. mit
Sternrubin, drei Teile**

Anhänger mit großem, ovalem Sternrubin (ca. 22,94 x 18,2 mm), umgeben von kleinen Rubinperlen und neun Fancy Yellow Diamanten im Brillantschliff von je ca. 0,06 ct. sowie kleinen Süßwasserperlen. Ring, mit ovalem Sternrubin (ca. 10,28 x 8,83 mm) begrenzt durch zwei Diamanten im Brillantschliff von je ca. 0,55 ct sowie eingefasst durch 14 kleine Diamanten im Brillantschliff von je ca. 0,05 ct. RW. 54. Ein Paar Ohrstecker mit rundem Sternrubin (D ca. 9,47 mm) und kleinen Brillanten von ca. 0,04 ct. Bruttogewicht ca. 43 g. Sternrubine mit leichten Kratzspuren. (495-19)

800.- / 1.200.- EUR



445



**447 Uhr, Armbanduhr, 750er WG.
Gruen Geneve, um 1930**

Rundes Uhrengehäuse mit Diamant/Brillantlünette und flachem Ansatzband. Bruttogewicht ca. 23,4 g. L.: ca. 16 cm. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (444-13)

600.- / 900.- EUR

448 Uhr, Armbanduhr, Baume & Mercier, Stahl, Malibu

Lederarmband mit Faltschließe, Kaliber 38, Tachymeterscala, Zeiger mit Leuchtmasse. Produkt N° MV04F023. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (446-6)

500.- / 750.- EUR

**449 Uhr, Armbanduhr, Blancpain,
Stahl/Gold, Villert, ca. 1985**

Automatik, Kaliber 33,5, Mondphase, Tagesanzeige, Monat, und Datum, Stahl/Goldarmband. Uhr läuft. Dauerfunktion nicht geprüft. (446-5)

1.000.- / 1.500.- EUR



450 Uhr, Armbanduhr, Platin, Art Deco, um 1930

Rechteckiges Uhrengehäuse mit rechts und links je einem Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,20 ct. Zifferblatt mit Diamant/Brillantlunette. Elf quadratische Kettenglieder, voll ausgefüllt mit kleinen Diamanten im Brillantschliff. Bruttogewicht ca. 28,5 cm. L.: 16 cm. Uhr läuft. Dauerfunktion nicht geprüft. (444-9)

800.- / 1.200.- EUR

451 Uhr, Armbanduhr, Porsche, Design, Ocean

Titan, Automatik, Ankerwerk, schwarzes Zifferblatt mit Leuchtindex und -zeiger, Datum, Zentralsekunde, drehbarer Glasreif, verschraubbare Krone, Schuppenarmband, Referenz 2316724, 90er Jahre, Gewicht 121,3 g. Glas mit minimaler Punktbeschädigung (kaum zu sehen). (462-52)

600.- / 900.- EUR

**452 Uhr, Armbanduhr, Roxy, 585er GG. mit Ansatzband**

feingliedrig geflochten. Bruttogewicht, 19, 2 g. (462-55)

350.- / 500.- EUR



**453 Uhr, Armbanduhr, Tissot,
Automatik, 585er GG., ca. 1960**

mit flachem, feingliedrigem Goldarmband.
Bruttogewicht ca. 69 g. Uhr läuft, Dauerfunktion
nicht geprüft. (462-54)

1.200.- / 1.800.- EUR



**454 Uhr, Chronograph, Excelsior Park
Swiss, Handaufzug, um 1960**

Excelsior Park Ref.- Nr. 135-0712. Werk:
Lemania 872, 17 Steine, Stoppuhr, 30
Minuten, Tachometer. Kleine Sekunde bei der
9. Gehäuse rot vergoldet. D.: 33 mm.
Zifferblatt champagnerfarben, Krokodil
Lederband, wenig getragen. Ohne Papiere
und Kasten. (469-2)

800.- / 1.200.- EUR



455 Uhr, Chronograph, Rolex, Oyster Perpetual, Swiss

750er GG. mit Ansatzband. Bruttogewicht ca. 107 g. D.: mit Krone 3,8 cm. Leichte Kratzer auf dem Zifferblatt. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. Ohne Papiere und Kasten. (462-53)

2.500.- / 3.700.- EUR



456 Uhr, Damenarmbanduhr, Onsa, 750er GG.

Bewegliches Teppich - Ansatzband. L.: 16,5 cm, Bruttogewicht 23,1 g. Netto ca. 19 g. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (442-13)

550.- / 800.- EUR





**457 Uhr, Damenarmbanduhr,
Stahl/Keramik/Vergoldung,
Tagheuer, Formula 1, 2012**

Rundes Uhrengehäuse, Kaliber 35 mit Keramik- und Diamant Lünette. Ca. 95 kleine Diamanten, Wesselton, zus. ca. 0,55 ct. Mit Original Expertise. Keramikzifferblatt mit kleinen Diamanten als Zahlen, Große Sekunde und Datumanzeige. Bewegliches Keramik/Stahl - Gliederarmband mit Ersatzgliedern. Wasserdicht mit Prüfungsbericht. In Original Karton mit original Papieren. (508-1)

1.000.- / 1.500.- EUR



**458 Uhr, Herrentaschenuhr, Movado,
Savonette, drei Deckel 585er Gold**

mit Kette, 585er GG. L.: 25 cm, Gewicht ca. 19 g. Uhr mit Emaille - Zifferblatt, arabischen Zahlen, Sekunde bei der Sechs. Gewicht ca. 84, 6 g. D.: ca. 5 cm. Uhr läuft an, Dauerfunktion nicht geprüft. Guter Zustand. (462-74)

900.- / 1.300.- EUR

459 Uhr, Reiseuhr, Movado, Schweiz, 1945

Vintage Silber Movado 'Ermeto' Reiseuhr in einem braunen originalen Tierhautgehäuse. Das Zifferblatt ist mit 'Movado Chronometre Ermeto' signiert. Beim Öffnen der Schiebedeckel wird ein Ritzel auf der Aufzugswelle aktiviert, das automatisch die Aufzugskrone dreht und die Uhr aufzieht. Der Ermeto wurde so konzipiert, dass er mit oder ohne Kette verwendet werden kann. Die Uhr hat einen kleinen Ring, mit dem sie an einer Kette befestigt kann. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (491-14)

350.- / 500.- EUR



Service und Einlieferungen

Für unsere nächste Auktion im April 2023 nehmen wir gern ab sofort Ihre Einlieferungen entgegen. Wir nehmen wertvolle Einzelstücke und Sammlungen von: Gemälde alter und moderner Meister, Zeichnungen, Druckgraphik, Skulpturen, Porzellan, Fayence, Silber, Glas, Möbeln, Asiatika, Kunstgewerbe und Schmuck.

Wir beraten Sie gern unverbindlich bei Wertschätzungen sowie in Schadens- und Erbschaftsfällen. Überdies bieten wir Ihnen Komplettlösungen bei Nachlässen an.

Auktionshaus Quentin GmbH
Rankestr. 24, D - 10789 Berlin
Tel.: +49 (0)30 / 210 183 7-2, Fax -0
www.auktionshausquentin.de
[info\(at\)auktionshausquentin.de](mailto:info(at)auktionshausquentin.de)



To eslin

Andreas