Auktionshaus Quentin

Gemälde - Aquarelle - Zeichnungen - Künstlergraphik
Plastik - Skulptur - Porzellan - Fayence - Silber - Glas
Möbel - Einrichtung - Asiatika - Kunstgewerbe - Schmuck

Auktion 43
23. April 2022
Beginn 10.00 Uhr

Vorbesichtigung

14./16. April u.
19. - 21. April

10.00 Uhr - 18.00 Uhr

In den Räumen des
Auktionshaus Quentin GmbH
Rankestraße 24
D - 10789 Berlin
Tel.: 030 / 210 183 72
Fax: 030 / 210 183 70
info@auktionshausquentin.de
www.auktionshausquentin.de

Umschlagbilder: vorn Stillleben des 17. Jh, Lot 7, hinten Chinese, KPM Berlin, Lot 213

Versteigerungsbedingungen

Mit der persönlichen, schriftlichen, telefonischen oder Internet - Teilnahme an der Auktion, dem Nach- und Freihandverkauf werden folgende Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Sie wird von der Firma Auktionshaus Quentin Gesellschaft zur Organisation von Auktionen und Kunsthandel mbH im fremden Namen für fremde Rechnung durchgeführt.
Der Versteigerer handelt im Namen und für Rechnung des Auktionshauses Quentin.

2. Der Aufruf beginnt in der Regel bei 2/3 des im Katalog genannten Schätzpreises. Gesteigert wird um ca. 10 Prozent. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluß der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf des letzten Gebotes kein weiteres Gebot erfolgt und der vom Einlieferer vorgegebene Mindestpreis erreicht ist. Erfolgt ein Zuschlag unter Vorbehalt, so ist der Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt durch den Einlieferer nicht genehmigt oder bietet jemand den Mindestpreis, kann das Lot ohne Rückfrage bei dem Bieter des Vorbehaltes an einen Bieter, der den Mindestpreis bietet, abgegeben werden.
Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; in diesem Fall bleibt das zuvor abgegebene Gebot verbindlich. Geben mehrere Bieter ein gleich hohes Gebot ab, so entscheidet das Eingangsdatum oder Los. Bei Uneinigkeit über den Zuschlag kann der Versteigerer nach seinem freien Ermessen den Zuschlag einem bestimmten Bieter erteilen oder die Sache neu ausbieten. Das vorangegangene Gebot ist damit ungültig. Persönlich anwesende, dem Auktionshaus unbekannte Bieter, werden gebeten sich unter Vorlage ihres Personaldokumentes zu legitimieren und gegebenenfalls zur Sicherheit eine Bankauskunft oder andere Garantien zu leisten. Die Annahmepflicht eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht.

3. Kann ein Bieter nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, so hat er die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes, das er unmittelbar dem Versteigerer zu übergeben hat. Mit der Abgabe des schriftlichen Gebotes erkennt der Bieter die Versteigerungsbedingungen des Auktionshauses Quentin an. Sie gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote und sind als Kaufvertrag bindend. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b - d BGB) finden keine Anwendung. Telefonisches Bieten ist in der Regel erst ab **Schätzpreis 300.- EUR** möglich und muß 24 Stunden vor der Auktion durch schriftliche Bestätigung mit dem Versteigerer abgeklärt werden. Das telefonische Bieten bedeutet automatisch das Bieten des **LIMITS.**
Auch hier gelten die entsprechenden Versteigerungsbedingungen des Auktionshauses Quentin. Weder das Auktionshaus Quentin noch der Versteigerer haftet für das Zustandekommen einer telefonischen oder einer Internetverbindung. Der Telefonauftrag gilt als **Limitgebot.** Der Versteigerer kann Katalognummern zusammenziehen, die Reihenfolge verändern oder Katalognummern zurückziehen.

4. Mit dem Zuschlag kommt ein Kaufvertrag zustande, der zur Zahlung und Abnahme verpflichtet. Der Betrag ist in **EUR** zu entrichten. Das Eigentum geht erst mit Zahlung des Kaufpreises auf den Käufer über. Mit der Übergabe des Kaufobjektes gehen alle Risiken, insbesondere die Gefahr des zufälligen Unterganges und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes, auf den Erwerber über.
Das Auktionshaus Quentin versichert auf eigene Kosten das Versteigerungsgut in Höhe des Kaufpreises zu Gunsten des Käufers bis zum Eintritt des Verzuges.
Auf den Zuschlag ist ein Aufgeld von 25 % zu entrichten, in dem die Mehrwertsteuer enthalten ist (Differenzbesteuerung, § 25a UstG.). Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung. Irrtum vorbehalten.

5. Der Käufer kommt 14 Tage nach Rechnungsdatum in Verzug. Befindet sich der Käufer im Verzug, so hat er Verzugszinsen in Höhe von 1 % je angefangenem Monat zu leisten. Zwei Monate nach Fälligkeit hat das Auktionshaus Quentin das Recht, anstelle der gesetzlichen Rechte (Rücktritt vom Kaufvertrag) auch weiterhin Erfüllung zu verlangen. Das Auktionshaus kann auch den Gegenstand in der nächsten Auktion neu ausbieten. Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös hat der vorherige Käufer nicht. Mit dem Zuschlag erlöschen seine Rechte auf den Gegenstand, nicht aber Schadensansprüche des Auktionshauses Quentin bei einem Mindererlös. Das Auktionshaus Quentin hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in der Versteigerung auszuschließen und Namen und Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben. Das Auktionshaus Quentin ist ermächtigt, die Rechte des Einlieferers aus und im Zusammenhang mit dem Kaufvertrag im eigenem Namen geltend zu machen. Der Käufer hat seinen erworbenen Gegenstand nach vollständiger Bezahlung seiner Verbindlichkeiten innerhalb von 14 Tagen abzuholen. Kommt er seiner Verpflichtung zur Abnahme trotz Mahnung (Fristsetzung) nicht nach, so hat das Auktionshaus Quentin das Recht, den entsprechenden Gegenstand auf Kosten des Erwerbers in ein kostenpflichtiges Lager einzulagern.

6. Die Katalogbeschreibungen werden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle zur Versteigerung kommenden Objekte können während der Vorbesichtigung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich zum Zeitpunkt der Versteigerung befinden. Mängel werden in den Katalogbeschreibungen nur erwähnt, wenn sie den optischen Gesamteindruck der Arbeiten beeinträchtigen. Das Auktionshaus Quentin haftet nicht für offene u. versteckte Mängel sowie für Zuschreibungen. Umgehend vom Käufer vorgetragene und begründete Mängel werden innerhalb von 12 Monaten an den Einlieferer der bemängelten Sache weitergeleitet, soweit es dem Auktionshaus Quentin aus tatsächlichen Gründen möglich ist, den Einlieferer noch zu erreichen. Das Auktionshaus Quentin

behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Die Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung oder durch mündliche Bekanntgabe vor der Auktion durch den Versteigerer. Abbildungen dienen nur der Orientierung für den Käufer und sind weder für den Zustand des Gegenstandes noch für dessen Eigenschaften (Farben) maßgeblich. Soweit sich aus den Versteigerungsbedingungen nichts anderes ergibt, sind Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, dem Auktionshaus Quentin, ihrer gesetzlichen Vertreter oder Mitarbeiter im Zusammenhang mit der Versteigerung oder dem Abschluß, der Durchführung des Kaufvertrages oder sonstigen Rechtsgründen ausgeschlossen. Dies gilt nicht bei Schäden durch vorsätzliches, grob fahrlässiges Verhalten.
7. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Gerichtsstand ist Berlin. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenkauf findet keine Anwendung. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieses Vertrages unwirksam sein oder werden, so bleiben die anderen davon unberührt und behalten ihre Gültigkeit. (Salvatorische Klausel)
8. Der Versand wird gegen Vorabrechnung und in Ausnahmefällen gegen Nachnahme des Rechnungsbetrages ausgeführt. Jeder Versand erfolgt ausnahmslos nur auf schriftliche Anweisung, Kosten und Gefahr des Käufers.
9. Bieternummern werden vor der Auktion sowie während der gesamten Vorbesichtigung ausgegeben. Der Bieter haftet für die mißbräuchliche Verwendung seiner Bieternummer.
Auktionshaus Quentin GmbH, AG. Berlin Charlottenburg, HRB B 79638

Die angegebenen Preise sind unverbindliche Schätzpreise.

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten Niklas Quentin

Geschäftsführerin	Ulrike Götz
Technische Betreuung	Christian Günther-Eggers, www.kunst-und-kultur.de
Druck	Druckhaus Sportflieger

Inhaltsverzeichnis

Gemälde	001 - 086
Aquarelle - Zeichnungen	087 - 138
Druckgraphik	139 - 182
Plastik - Skulptur	183 - 208
Porzellan - Fayence	209 - 256
Silber	257 - 275
Glas	276 - 338
Möbel	339 - 350
Asiatica	351 - 383
Kunstgewerbe	384 - 386
Schmuck	387 - 426

Katalogkosten: Inland 12 EUR, Ausland 17 EUR inkl. Versand



Gemälde

1 Abramov, P. V.
(St. Petersburg, Russland 20. Jh.)

Sonniger Tag. 1988. Öl auf Karton. 24 x 34,5 cm. Links unten signiert und datiert sowie rückseitig kyrillisch bezeichnet. Gerahmt. (384-2)

800.- / 1.200.- EUR

2 Arnz, Albert
(1832 Düsseldorf - 1914 ebd.)

Die Küste von Neapel mit Blick auf den Vesuv. (18)67. Öl auf Leinwand, doubliert. 52,5 x 71 cm. Rechts unten signiert und datiert. Neuer Rahmen. - Provenienz: Potsdamer Privatbesitz. - Arnz war Schüler der Düsseldorfer Akademie bei Oswald und Andreas Achenbach. (394-1)

2.000.- / 2.800.- EUR





3 Baass, Marie Emilie Johanna (1844 Hamburg)

Rosenbukett. (18)99. Öl auf Leinwand. 36 x 48,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. - Baass war 1881 in Hamburg Schülerin von Prof. Oesterley, 1866-88 in Den Haag im Meister-Atelier von Margarete Roosenboom. Sie malte Blumen und Stillleben. (401-11) 400.- / 600.- EUR

4 Baudry (Französischer Maler des 19. Jh.)

Schafherde mit Hirt und Hühnern bei einem Stall. 1884. Öl auf Leinwand, randdoubliert. 60,3 x 85,5 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. (383-1) 1.200.- / 1.800.- EUR





5 Bellermann, Ferdinand Konrad (1814 Erfurt - 1889 Berlin)

Romanische Feldsteinkirche mit Umfriedungsmauer. Auf dem Weg zwei Frauen und ein Herr, zwei Jungen zum Kirchgang auffordernd. 1858. Öl auf Leinwand. 38 x 51 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. Eine hinterlegte Stelle. (439-1)

2.000.- / 3.000.- EUR

6 Bendix, Leopold
(1818 Berlin - 1883 ebd.)

Schöne Frau, ihr Spiegelbild betrachtend. (18)68. Öl auf Leinwand. 47,8 x 35 cm. Links unten signiert und datiert. Eine kleine Retusche, fachgerecht gereinigt, sehr guter Zustand. - Bendix war Schüler der Düsseldorfer Akademie. Werke von ihm sind selten. (398-1)

800.- / 1.200.- EUR



7 Beyeren, Abraham Hendricksz van (um 1620/21 Den Haag - 1690 Overschie) zugeschr.

Stillleben mit Hummern auf silbernem Tafelaufsatz, mit Trauben und Zitronen garniert. Öl auf Holz. 50 x 65 cm. Gerahmt. - Beyeren war ein berühmter Stillleben- und Marinemaler des Barock, besonders bekannt ist er für seine Stillleben mit Fischen bzw. Meerestieren. - Fachgerecht restauriert und gereinigt. (383-3)
Abbildung Umschlag vorn

5.000.- / 7.000.- EUR





8 Bombach, Albert
(Maler des 19. Jh.)

Ein Wrack in der Nordseebrandung vor Sylt. 1885. Öl auf Leinwand. 26 x 33,8 cm. Links unten signiert und datiert. (411-1)

600.- / 900.- EUR



9 Bouviolle, Maurice
(1893 Beauvais/Frankreich - 1971 Marseille)

Café Maure aux Oudayas, Rabat, Marocco. Öl auf Holz. 22 x 27 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig bezeichnet. Gerahmt. (401-8)
Abb S. 8

400.- / 600.- EUR



10 Brandt, Fritz
(1853 Berlin - 1905 Nettuno bei Rom)

Badende Knaben an süditalienischer Küste. Meta (di Sorrento) (18)90. Öl auf Leinwand. 40 x 31,2 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. - F. Brandt studierte an der Berliner KA bei Hans Gude. Seit 1883 nahm er an Kunstausstellungen teil. Ab 1889 war er in Rom tätig. Brandt war ordentliches Mitglied des Deutschen Künstlerbundes und malte vor allem italienische Landschaften und Veduten (Wikipedia). (364-1)

500.- / 750.- EUR

11 Bromberger, Dora
(1881 Bremen - 1942 Minsk, Vernichtungslager Maly Trostinez)

Landschaft mit Häusern. Öl auf Holz. 38 x 46 cm. Rechts unten signiert "Brom". Gerahmt. - Lit.: Rolf Rübsams, Die Brombergs - Schicksal einer Künstlerfamilie, 1992; Tanja Bierkämper, "Es geht uns gut!" - Dora Bromberger 1881 - 1942, in: Malerinnen des 20. Jh., S. 11 - 22. (411-3)

1.500.- / 2.000.- EUR





12 Büchmann, Helene
(1843 Berlin - nach 1912, lebte in Berlin und Brüssel)

Bildnis eines schönen Mädchens mit braunen Augen. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 27 x 19 cm. Links unten signiert. Gerahmt. - Schülerin von Carl Steffeck und Carl Gussow in Berlin, von Wilhelm Dürr in München. (428-3)

350.- / 500.- EUR

13 Busciolano, Vincenzo
(1851 Neapel - 1926) Kopie nach

Una povera Saffo (Eine arme Dichterin, 1876 von Vittorio Emanuele II. gekauft für Capodimonte). Öl auf Leinwand. 40 x 52 cm. Rechts oben signiert M. Mola. Gerahmt. (349-4)

600.- / 900.- EUR

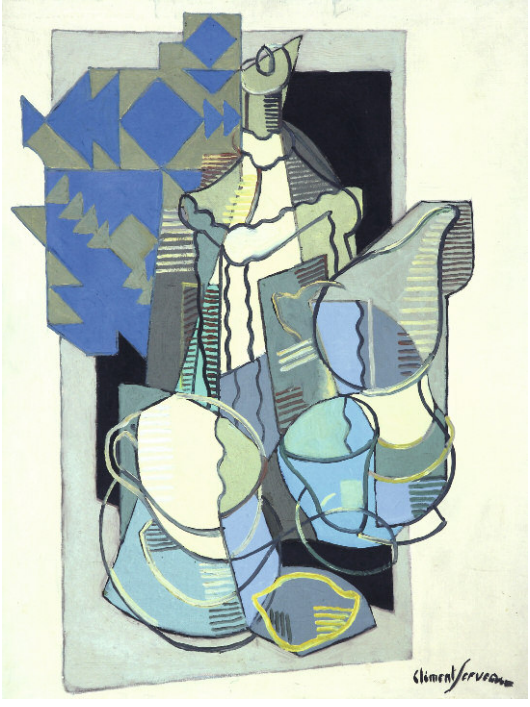




14 Clément-Serveau, Henri
(1886 Paris - 1972 ebd.)

La chaise greque. 1951. Öl auf Leinwand. 38 x 46,5 cm. Links unten signiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt und mit der Pariser Adresse des Künstlers. Gerahmt. (365-1)

400.- / 600.- EUR



15 Clément-Serveau, Henri
(1886 Paris - 1972 ebd.)

Le vieux Flacon (Die alte Flasche). Öl auf Leinwand. 65 x 50 cm. Links unten signiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt. Gerahmt. (365-2)

400.- / 600.- EUR



16 Colin (Maler des 20. Jh.)

Badende Frauen. 1964. Weibliche, badende Akte in weiter Seenlandschaft. Öl auf Leinwand. 110 x 160 cm. Rechts unten signiert und datiert. Wohl Paul Colin (1892 - 1985). Rückseitig bezeichnet Eigentum von Richard Colin, Berlin. Gerahmt. (404-1)

500.- / 750.- EUR



17 Dill, Ludwig
(1848 Gernsbach - 1940 Karlsruhe)

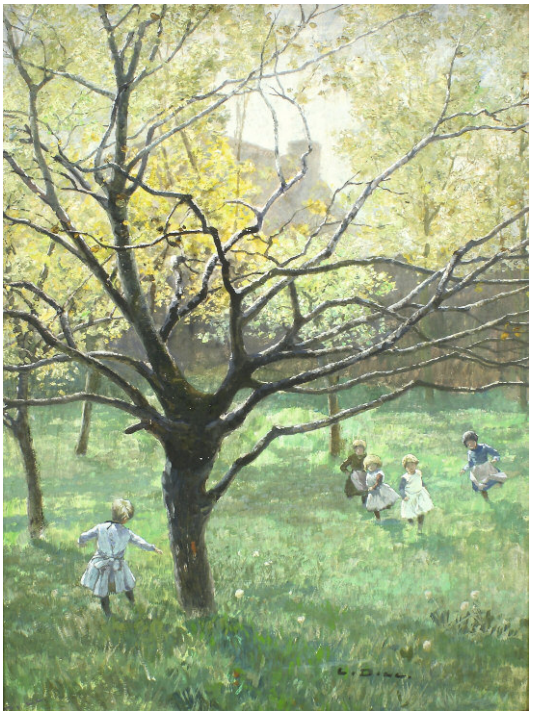
Segelboot mit zwei Personen. Öl auf Malkarton. 18,2 x 20,8 cm. Signiert. Gerahmt. (406-2)

300.- / 450.- EUR

18 Dill, Ludwig
(1848 Gernsbach - 1940 Karlsruhe)

Kinder im Garten. 1890. Öl, Mischtechnik auf Malkarton. 81,5 x 61 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig datiert und betitelt. Gerahmt. (406-1)

800.- / 1.200.- EUR



19 Ernecke, Hermann
(1817 Berlin - 1894 ebd.)

Bildnis eines kleinen Mädchens, mit blondem Haar und roter Halskette. Öl auf Leinwand, im Oval. 52,5 x 41 cm. Mittig rechts signiert. Wohl im Originalrahmen. Leichter Restaurierungsbedarf. - Ernecke war Schüler der Berliner Akademie bei Ferdinand Hübner. (376-12)

500.- / 750.- EUR





20 Garbieri, Lorenzo (1580 Bologna - 1654 ebd.)

Madonna mit Kind und Stieglitz. 1613. Öl auf Leinwand. 109 x 79 cm, mit Rahmen 130 x 100 cm. Links unten signiert und datiert Lor. Gar. 1613. - Lit.: Maestri della Pittura del Seicento emiliano, Kat. der Ausstellung in Bologna 1959, S. 102-105, Kat. u. Abb. 43, 44 (B); Le dessin à Bologne 1580 - 1620, Katalog der Ausstellung Paris, Louve, Cabinet des Dessins, 1994, Kat. Nr. 96. (376-24)

5.000.- / 7.500.- EUR



21 Gebhardt, Eduard von (1838 Järva-Jaani/Estland - 1925 Düsseldorf)

Friedrich der Große zu Pferd, im Hintergrund weitere berittene Gefolgsleute. Öl auf Papier, auf Karton kaschiert. 24 x 29,7 cm. Rechts unten monogrammiert sowie rückseitig mit dem Nachlassstempel des Künstlers. Gerahmt. (411-2)

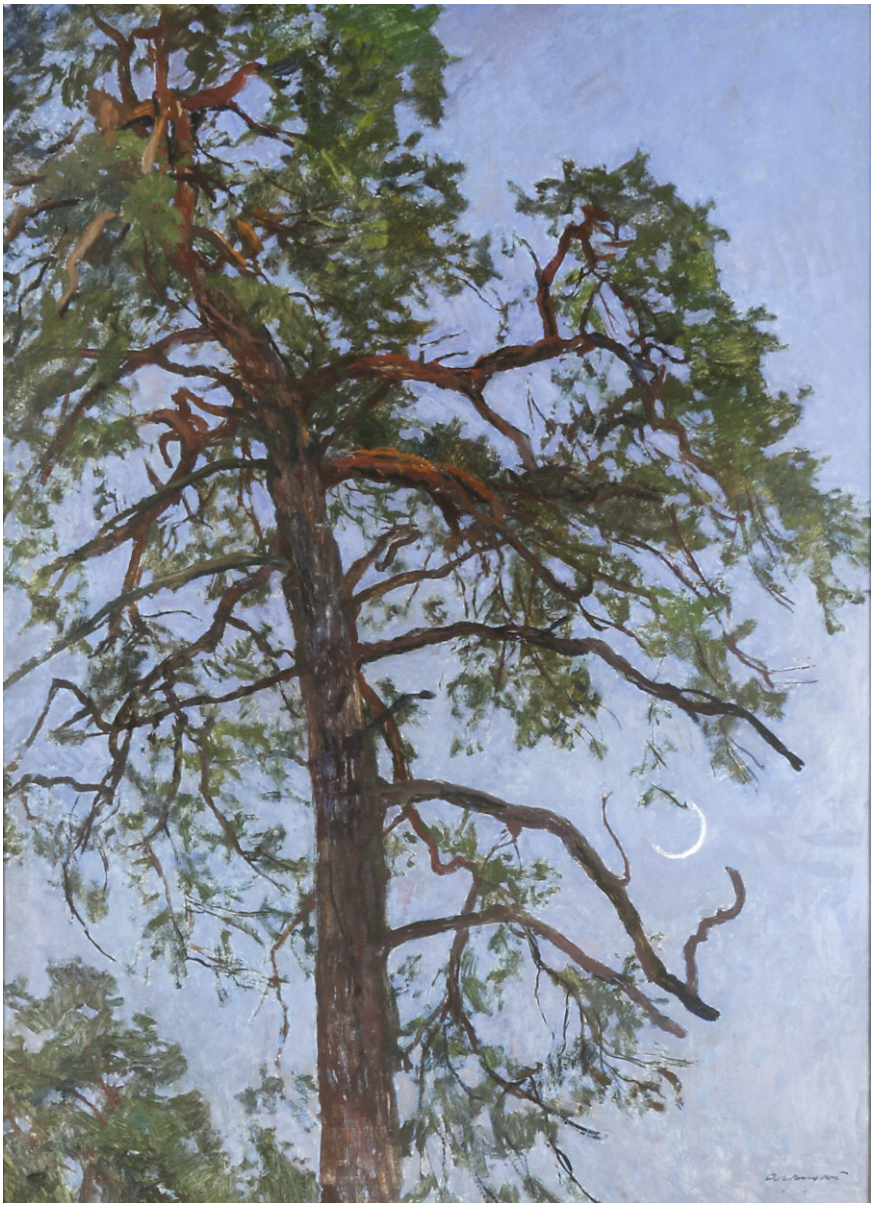
1.800.- / 2.200.- EUR



22 Gemälde des 19. Jh.

Amor, stehend in Landschaft mit Bogen und Köcher. Öl auf Leinwand. 115 x 92 cm. Am unteren Rand unleserlich signiert, Nachname Sch.... und datiert 18... Gerahmt. Zwei hinterlegte Stellen. (383-2)

800.- / 1.200.- EUR



23 Gritsai, Aleksei Mikhailovich (1914 St. Petersburg - 1998 Moskau)

Tanne bei Neumond. 1982. Öl auf Malkarton. 69,5 x 50 cm. Rechts unten signiert, rückseitig kyrillisch signiert, datiert und betitelt sowie mit dem russischen Ausfuhrstempel der CCCP. Gerahmt. (401-3)

1.700.- / 2.500.- EUR



24 Gritsai, Aleksei Mikhailovich (1914 St. Petersburg - 1998 Moskau)

Herbstlandschaft (Eichen im Oktober). 1976. Öl auf Malkarton. 57 x 70 cm. Rechts unten signiert und datiert. Rückseitig kyrillisch signiert, datiert und betitelt sowie mit dem russischen Ausfuhrstempel der CCCP. Gerahmt. - Gritsai studierte in Leningrad und ist vor allem für seine Landschaftsgemälde berühmt geworden. Er sah den Menschen als Teil der Natur, der in ihr Freude und Trost finden kann. 1978 erhielt der Künstler den Staatspreis der UdSSR. (401-2)

2.000.- / 3.000.- EUR





25 Haensch, Johannes
(1875 Berlin - 1945 ebd.)

Klarer Herbsttag an der "Krummen Lanke", Berlin. 1924. Öl auf Leinwand. 60,5 x 80 cm. Links unten signiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet. Gerahmt. (351-2)

250.- / 370.- EUR

26 Hagemeister, Karl
(1848 Werder - 1933 ebd.)

Porträt einer älteren Dame (Mutter des Künstlers ?). 1884. Öl auf Holz. 47,8 x 35,4 cm. Links unten monogrammiert und datiert. Gerahmt. - WVZ Warmt G 147. - Ausgestellt: 2003 Berlin, Karl Hagemeister, Galerie am Schloss; Museum der Havelländischen Malerkolonie Ferch 2018. - Provenienz: 1988 Spik Berlin; 1996 Bassenge, Berlin; 2012 Grisebach Berlin; Berliner Privatbesitz. (389-2)

2.500.- / 3.000.- EUR



27 **Hartig, Hans**
(1873 Pommern - 1936 Berlin)

Fischerboote am Ufer. Um 1906. Öl auf Malpappe. 35 x 48 cm. Rückseitig mit Nachlassstempel und Echtheitsbestätigung von Siegfried Hartig. Rückseitig weitere datierte Ölstudie von 1906. Gerahmt. (402-1)

600.- / 900.- EUR



28 **Hartig, Hans**
(1873 Pommern - 1936 Berlin)

Landschaft mit Schafen auf Sylt. Um 1910. Öl auf Malpappe. Links unten signiert und bezeichnet. 72 x 51 cm. Gerahmt. (402-2)

800.- / 1.200.- EUR

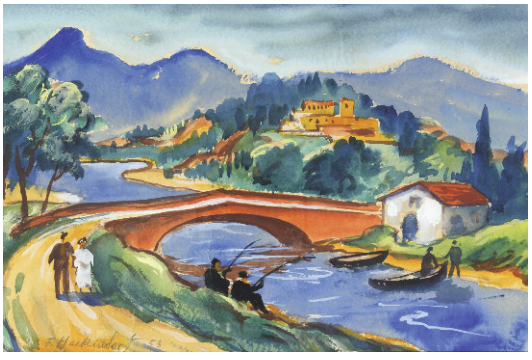




29 Hayek, Hans von
(1869 Wien - 1940 München)

Winterlandschaft mit verschneitem Hof. Öl auf Leinwand, doubliert. 45,5 x 60,5 cm. Rechts unten signiert und bezeichnet München. Gerahmt. (401-22)

400.- / 600.- EUR



30 Heckendorf, Franz
(1888 Berlin - 1962 München)

Ebene vor Hochgebirge in gleisendem Licht. 1953. Mischtechnik auf Karton. 27 x 39 cm. Links unten signiert und datiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt, 53 x 68 cm. (357-4)

300.- / 450.- EUR

31 Heckendorf, Franz
(1888 Berlin - 1962 München)

Flusslandschaft mit Brücke und Anglern am Ufer. 1953. Mischtechnik auf Karton. 23 x 34,5 cm. Links unten signiert und datiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt, 54 x 69 cm. (357-3)

400.- / 600.- EUR

32 Heckendorf, Franz
(1888 Berlin - 1962 München)



Ortschaft vor Bergmassiv, wohl Frankreich. 1953. Mischtechnik auf Karton. 43 x 60,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (357-5)

400.- / 600.- EUR

33 Heckendorf, Franz

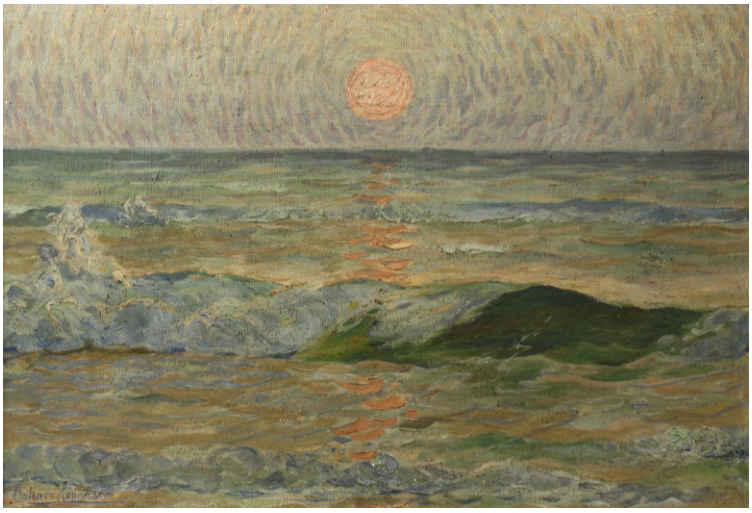
Üppiger Blumenstrauß in einer Vase. 1953. Öl auf Malkarton. 64 x 46,5 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. (357-1)

800.- / 1.200.- EUR






Willy Herrmann



34 Heckendorf, Franz
(1888 Berlin - 1962 München)

Uferpromenade mit Lokal und zahlreichen Personen. 1953. Mischtechnik auf Karton. 26 x 41,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (357-2) **Abb. S. 22**

600.- / 900.- EUR

35 Herrmann, Willy
(1895 Berlin - 1963 ebd.)

Vorfrühling am Wasser. Überschwemmte Uferlandschaft mit Bäumen bei Dämmerung. Um 1940. Öl auf Leinwand. 70 x 80 cm. Links unten signiert. Leichter Reinigungsbedarf. (344-1) **Abb. S. 22**

600.- / 900.- EUR



36 Höppner, Oskar
(1881 Luckenwalde - 1923 Berlin)

Sonnenuntergang. Öl auf Leinwand. 51 x 73 cm. Links unten signiert. Gerahmt. Ungereinigt. (399-1)

600.- / 900.- EUR

37 Hösslin, Georg von
(1851 Budapest - 1923 München)

Landschaft beim Comer See, Lombardei, Italien. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 33,6 x 23,2 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig bezeichnet. Gerahmt. (401-17)

260.- / 400.- EUR



38 **Holmead (d.i. Clifford Holmead Phillips, 1889 Shippensburg, Pennsylvania - 1975 Brüssel)**

Bildnis einer Frau. Öl auf Malkarton. 44,5 x 34 cm. Links unten signiert, rechts unten undeutlich datiert. Gerahmt. (388-6)

1.000.- / 1.500.- EUR

39 **Holmead (d.i. Clifford Holmead Phillips, 1889 Shippensburg, Pennsylvania - 1975 Brüssel)**

Männliches Bildnis. 1974. Gouache auf Karton. 32 x 23,5 cm. Rückseitig von der Witwe des Künstlers bestätigt. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Provenienz: Galerie Rolf Ohse, Bremen; Bremer Privatbesitz. (388-3)

1.000.- / 1.500.- EUR



40 Holmead (d.i. Clifford Holmead Phillips, 1889 Shippensburg, Pennsylvania - 1975 Brüssel)

The rector. (19)50. Öl auf Leinwand. 20,3 x 15 cm. Links unten monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. Gerahmt. (388-1)

500.- / 750.- EUR



41 Italien, frühes 18. Jh.

Asklepios (?) mit Schlangenstab, im Freien umringt von zahlreichen Personen, die seinen Reden lauschen. Öl auf Leinwand. 49 x 65 cm. Gerahmt. (408-2)

800.- / 1.200.- EUR





42 Jerichau, Harald
(1851 Kopenhagen - 1878 Rom)

Klippefremspring (Felsformation, Landschaftsstudie). Öl auf Leinwand auf Holz. 29 x 39 cm. Auf der Rückseite bezeichnet Harald Jerichau. - Provenienz: Auktionshaus Bruun Rasmussen, Kopenhagen, 1982; Berliner Privatbesitz. (376-14)

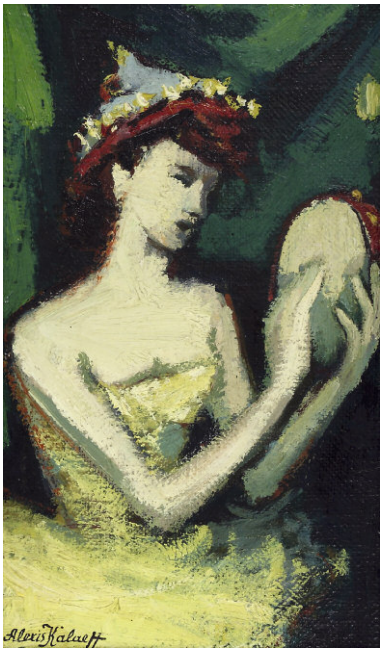
400.- / 600.- EUR



43 Jutz, Carl d. Ä.
(1838 Windschläg - 1916 Pfaffendorf)

Hühnerhof. Öl auf Leinwand auf Karton. 31,5 x 33,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (436-1)

500.- / 750.- EUR



44 Kalaeff, Alexis
(1902 Woronesch - 1981 Paris)

Bildnis einer Frau mit Tamburin. 7. (19)54. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 38 x 23 cm. Links unten signiert und datiert sowie rückseitig monogrammiert, signiert, mit der Adresse des Künstlers und der Cataloque-N° 452. Gerahmt. (353-14)

260.- / 400.- EUR

45 Kalinowski, Horst Egon
(1924 Düsseldorf - 2013 ebd.)

La Forge (Schmiede). New York 1983. Collage. 49 x 49 cm. Am unteren Rand signiert, datiert und betitelt. Gerahmt. (401-20) **Abb. S. 27**

400.- / 600.- EUR

46 Kalinowski, Horst Egon
(1924 Düsseldorf - 2013 ebd.)

Traces (Spuren). Karlsruhe 1980. Collage. 32 x 62 cm. Signiert sowie rückseitig datiert und bezeichnet. Gerahmt. (401-21) **Abb S. 27**

400.- / 600.- EUR


Kalinowski
LA FORGE





47 Krisochenko, Anatoly (1916 - 1998, Ukraine)

Blumenstillleben. 1947. Öl auf Leinwand. 44 x 37 cm. Rechts unten signiert und datiert. (411-9)

400.- / 600.- EUR





48 Küss, Ferdinand (1800 Wien - 1886 Pörtschach am See)

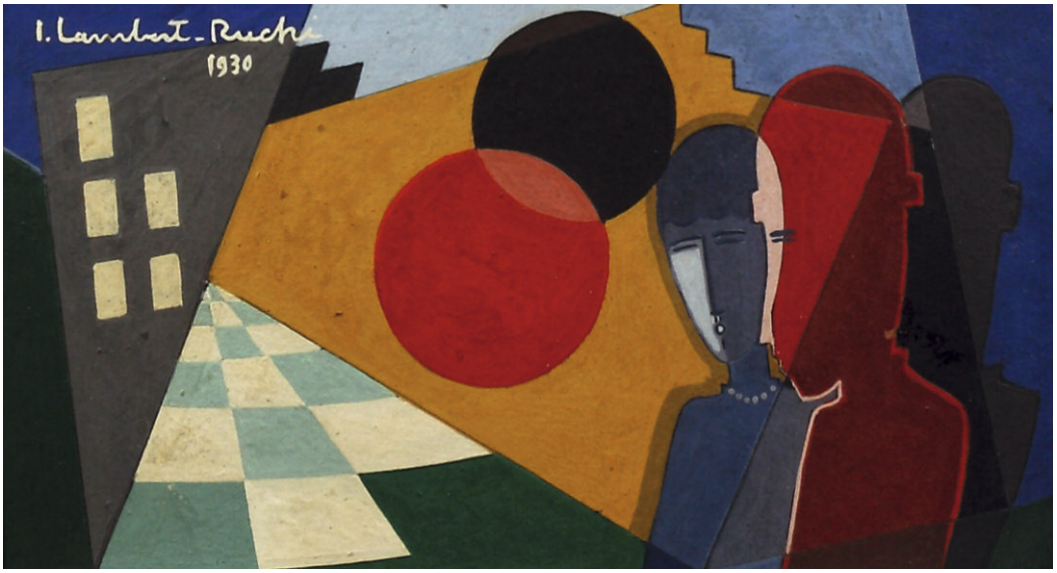
Studie eines Feldsteines. Mondsee 1871. Öl auf Leinwand. 10 x 26 cm. Rechts unten datiert und bezeichnet, rückseitig mit dem Nachlassstempel des Künstlers. Gerahmt. (401-15)

350.- / 500.- EUR

49 Küss, Ferdinand (1800 Wien - 1886 Pörtschach am See)

Studien von Zweigen. Öl auf Leinwand. 37 x 17 cm. Rückseitig mit dem Nachlassstempel des Künstlers. Unter Glas gerahmt. (401-14)

400.- / 600.- EUR



50 Lambert-Rucki, Jean
(1888 Krakau - 1967 Paris)

Le Couple. 1930. Öl auf Malkarton. 12,3 x 22 cm. Links oben signiert und datiert, rückseitig bezeichnet Atelier J. Lambert-Rucki und betitelt. Mit Rahmen 30 x 39,2 cm. (353-6)

1.200.- / 1.800.- EUR

51 Lejeune, Louis
(1877 Charlottenburg - 1954 Niederlungwitz)

Am Wasser. Öl auf Leinwand. 80 x 93 cm. Rechts unten signiert. Rückseitig auf altem Klebeetikett betitelt. Gerahmt. - Lejeune war Schüler der Meisterklasse für Landschaftsmalerei von Eugen Bracht. (389-4)

400.- / 600.- EUR





52 Lepsius, Sabine
(1864 Berlin - 1942 Bayreuth)

Mädchen im Sessel. 1900. Öl auf Leinwand. 122 x 86,5 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. - Provenienz: Berliner Privatbesitz. - Das Bild wird erwähnt in der Monographie von Annette Dorgerloh, Das Künstler-Ehepaar Lepsius. Zur Berliner Porträtmalerei um 1900, Berlin, Akademie Verlag, 2003, S. 201 und Fußnote 339. (376-18)

700.- / 1.000.- EUR

53 Leuteritz, Paul
(1867 Pohrsdorf bei Tharandt - 1919 München)

Winterlandschaft bei Sonnenschein, Weg mit Bäumen vor einem Haus mit Gartenzaun. Öl auf Leinwand, doubliert. 61,5 x 91 cm. Am unteren Rand signiert und datiert, wohl (19)11. Gerahmt. (411-4)

1.500.- / 2.000.- EUR





54 **Licht, Hans**
(1876 Berlin - 1935 ebd.)

Blick auf Schwalenberg in Lippe. Öl auf Malkarton. 59 x 70,7 cm. Rückseitig signiert und bezeichnet. Gerahmt. (389-3)

400.- / 600.- EUR



55 **Liebermann, Ernst**
(1869 Langemüß b. Meiningen - 1960 Beuerberg/Oberbayern)

Interieur. M(ün)ch(e)n. 1909. Öl auf Leinwand. 74,5 x 66 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (439-2)

500.- / 750.- EUR



56 Metzkes, Harald
(1929 Bautzen)

Stillleben mit Äpfeln und Gefäßen. 1985. Öl auf Leinwand. 65 x 80 cm. Links oben signiert und datiert. Gerahmt. - Provenienz: Berliner Privatbesitz. (395-1)

1.500.- / 2.200.- EUR



57 Modersohn, Otto
(1865 Soest - 1943 Rotenburg)

Fischerhude - Überschwemmte Wümmewiesen. August 1910. Öl auf Karton. 55,7 x 74,6 cm. Rückseitig mit einer Bestätigung von Tille Modersohn vom 25.9.1982. Gerahmt. - Provenienz: Sammlung Milly Roland, Basel (Schwester von Paula Modersohn Becker); Graphisches Kabinett, Bremen; Privatsammlung Osnabrück; Galerie Wolfgang Werner, Bremen; Privatsammlung, Berlin. - Wir danken Herrn Rainer Noeres, Otto Modersohn Museum, Fischerhude, für seine freundliche wissenschaftliche Unterstützung. (372-1)

9.000.- / 13.000.- EUR



58 Monogrammist, Russland, 20. Jh.

Brustbild einer Frau in russischer Tracht. Öl auf Leinwand. 80,5 x 60 cm. Links unten monogrammiert MM. Gerahmt. (401-24)

300.- / 450.- EUR

59 Moras, Walter
(1856 Berlin - 1925 Harzburg)

Sommerliche Landschaft im Spreewald mit Haus und Kahn am Ufer. Öl auf Leinwand. 80,5 x 120 cm, mit Rahmen 102 x 141,5 cm. Links unten signiert, rückseitig mit alten Papieretiketten der Kunsthandlung Gustav Gerstenberger, Chemnitz. Reinigungsbedarf. (381-1)

2.000.- / 3.000.- EUR





60 Mühlenhaupt, Kurt
(1921 Klein-Zieschт - 2006 Bergsdorf b. Berlin)

Stillleben Gefäßen und Zitrone. 1984. Öl auf Leinwand. 30 x 40 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (409-1)

400.- / 600.- EUR



61 Müller, Kurt
(Maler des 19. Jh., Hamburg)

Interieur mit zwei Kindern und Frau. Öl auf Leinwand. 64,5 x 50 cm. Links unten signiert Kurt Müller Hamburg. Gerahmt. Reinigungsbedarf. (411-5)

1.500.- / 2.000.- EUR



62 Neer, Eglon Hendrick van der (1636 Amsterdam - 1703 Düsseldorf) zugeschr.

Mars und Venus auf dem Ruhebett. Öl auf Holz. 69,3 x 57,8 cm. Im breiten vergoldeten Stuckdekorrahmen. Retuschen und kleine Farbverluste. - Reizvolle Darstellung durch die interessante Lichtführung in sehr schöner Hell/Dunkel-Malerei. (408-1)

1.000.- / 1.500.- EUR

63 Neogrády, László (1896 Budapest - 1962)

Ländliche Frühlingslandschaft mit Mädchen und Enten. Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (401-19)

400.- / 600.- EUR





64 Otto, Ludwig
(1850 Borna - 1920 Dresden)

Verwundeter Kreuzritter. Eine schöne blonde Frau beugt sich über ihn. Im Hintergrund auf einem Hügel (Zion?) liegt eine orientalische Stadt, wohl Jerusalem. 1875. Öl auf Leinwand. 137 x 170 cm. Links unten schwach leserlich signiert und datiert. Mit Farbverlusten vor allem im Randbereich sowie ca. fünf hinterlegten Stellen. - Prof. Ludwig war sächsischer Hofmaler und bekannt für seine Porträts und Historienbilder. Er gehörte zu den Direktoren des Sächsischen Kunstvereins und um 1900 zu den führenden deutschen Kirchenfenstermalern. (380-1)

1.700.- / 2.500.- EUR





65 Perlberg, Friedrich (1848 Nürnberg - 1921 München)

Dämmerung über Kairo. Im Vordergrund Frauen auf einer Terrasse, die musikalisch unterhalten werden. Öl auf Leinwand, auf Platte aufgezogen. 69,5 x 121 cm, mit dem Rahmen im orientalischen Stil ca. 98 x 149 cm. Links unten signiert. - Perlberg, Sohn des Malers Johann Georg Christian Perlberg, studierte 1868 - 1875 an der Nürnberger Kunstgewerbeschule und in Paris. Anschließend unternahm er mehrere Reisen in den Orient. Er war als Architektur- und Landschaftsmaler tätig. **Abb. S. 38** (435-1)

4.000.- / 6.000.- EUR

66 Pippel, Otto (1878 Lodz - 1960 München)

Ausritt zur Jagd (Parforcejagd). Reiter mit Hunden in weiter Landschaft. Öl auf Leinwand. 70 x 80 cm. Rechts unten signiert. In Silberleiste gerahmt. Rückseitig auf Keilrahmen mit Künstler Adressangabe. (341-1)

1.200.- / 1.800.- EUR



67 Porträtmaler 17./18. Jh.

Bildnis eines Edelmannes mit Schriftstück in der linken Hand. Öl auf Holz. 23,5 x 18 cm. Rahmen beschädigt. (428-4)

400.- / 600.- EUR

68 Rayski, Ferdinand von (1806 Pegau - 1890 Dresden)

Junges Mädchen mit rotem Kopftuch. Halbfigur, leicht nach rechts gewendet. Öl auf Leinwand, doubliert. 66,5 x 55,5 cm. Monogrammiert mittig rechts F.v.R. und datiert "d. 15.6.1886". Gerahmt. - Provenienz: Neumeister Auktion 303, 1999, Nr. 666; Berliner Privatbesitz. (376-1)

2.000.- / 3.000.- EUR





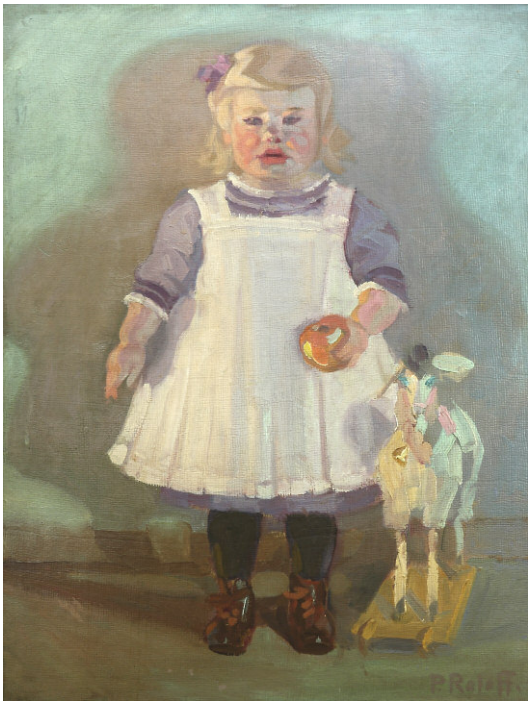
69 Reinhardt, Friedrich August (1831 Leipzig - 1915 Dresden)

Gesellschaft in Sommerlandschaft. Öl auf Papier auf Karton. 26,5 x 41 cm. Links unten signiert AR(einha)dt. Gerahmt. (411-6) 1.000.- / 1.200.- EUR

70 Richter, Gottfried (1904 Offenbach - 1968 Berlin)

Blumenvase vor Landschaft. 2. Hälfte 20. Jh. Öl auf Hartfaser. 29,5 x 37,5 cm. Rechts unten monogrammiert. Gerahmt. (403-1) 400.- / 600.- EUR





71 Roloff, Paul
(1877 Gut Jerchel, Kreis Stendal - 1951 Prien am Chiemsee)

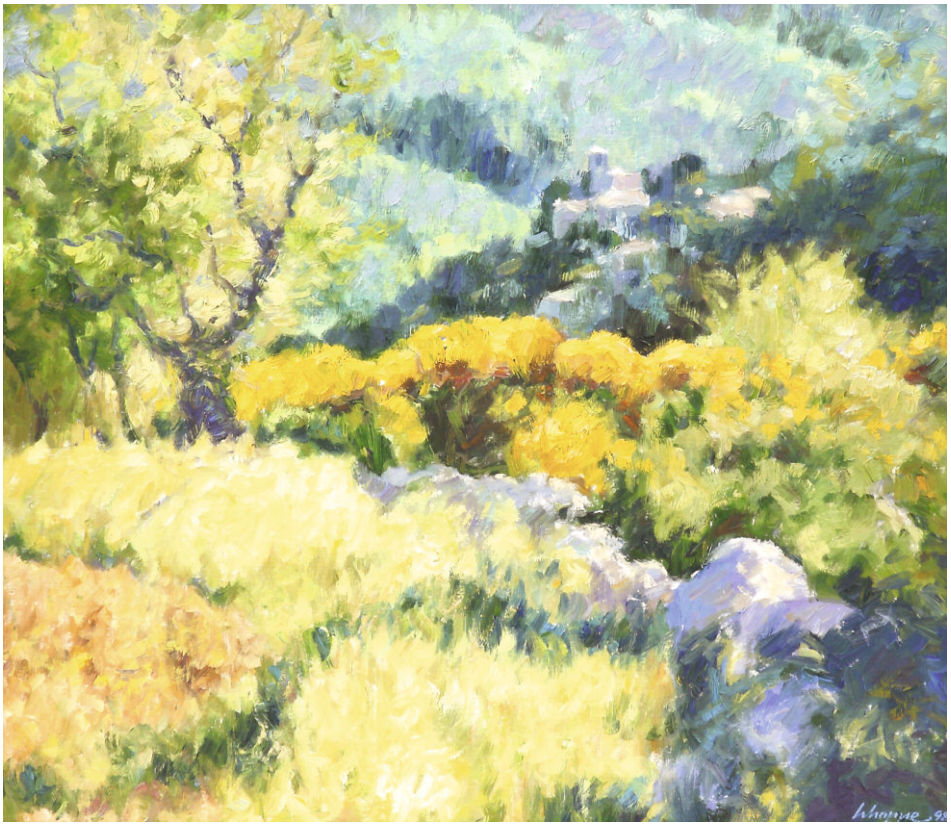
Stehendes kleines Mädchen mit Holzpferd. (19)11. Öl auf grober Malpappe. 76,5 x 60,7 cm. Rechts unten signiert und datiert. Rückseitig mehrere zeitgenössische Klebezettel, einer davon mit eigenh. (?) Titel und Preis. Gerahmt. - Provenienz: Bassenge, Berlin, Dezember 1989, Lot 6652; Berliner Privatbesitz. (376-19)

600.- / 900.- EUR

72 Schoppe, Klaus
(1939 Bremen, lebt in Worpswede)

Brantes (Provence, Frankreich) im Juni. 1998. Öl auf Leinwand auf Platte aufgezogen. 80 x 90 cm. Rechts unten signiert und datiert, rückseitig betitelt. Gerahmt. (440-1)

1.200.- / 1.500.- EUR





73 Schreuer, Wilhelm
(1866 Wesel - 1933 Düsseldorf)

Rast vor dem Gasthof. Vielfigürliche Darstellung. Mischtechnik auf Hartfaserplatte. 100,5 x 120 cm. Rechts unten monogrammiert. Gerahmt. (347-3)

1.000.- / 1.500.- EUR



74 Swart, Corstiaan Hendrikus de (1818 Arnhem - 1897 ebd.)

Gebirgslandschaft mit Wild. Öl auf Holz. 28,6 x 21,8 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (401-23)

350.- / 500.- EUR

75 Tischbein, August Anton (1805 Rostock - 1855 Triest)

Alpenländischer Hof mit Blick in den Gemüsegarten. Öl auf Papier, auf Karton kaschiert. 27,8 x 37 cm. Rückseitig mit dem Nachlassstempel des Künstlers. Gerahmt. (401-5)

500.- / 750.- EUR





76 Tischbein, August Anton (1805 Rostock - 1855 Triest)

Kleiner Innenhof mit hölzernem Brunnen. Öl auf Papier, auf Karton kaschiert. 26,1 x 29,4 cm. Mittig unten auf dem Holzboden unleserlich bezeichnet und datiert "P... 23ten Septbr". Rückseitig mit dem Nachlassstempel des Künstlers. Gerahmt. (401-4)

500.- / 750.- EUR



77 Tischbein, August Anton (1805 Rostock - 1855 Triest)

Tiroler Hirtenjunge beim Flötespielen. 1835. Öl auf Papier, auf Karton kaschiert. 31,5 x 21,3 cm. Links unten bezeichnet, datiert "Gell 27 Octbr / 1835 / Tyrol" - Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers, rückseitig auf dem Untersatzpapier mit Stempel. Gerahmt. (401-6)

400.- / 600.- EUR



78 Utekhin, Boris Konstantinovich (1910 St. Petersburg - 1988 ebd.)

Landschaft am Baikalsee. 1958. Öl auf Malkarton. 22 x 49,5 cm. Rückseitig kyrillisch signiert, datiert und betitelt. Gerahmt. (384-1) 1.200.- / 1.500.- EUR

79 Voltz, Friedrich (1817 Nördlingen - 1886 München)

Rinderherde mit Hirtin in Sommerlandschaft. Öl auf Leinwand, doubliert. 71,5 x 98,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (382-1) 1.500.- / 2.200.- EUR





80 Voss, Carl Leopold
(1856 Rom - 1921 München)

Schlossgarten Dachau. 1921. Öl auf Malkarton. 21,5 x 32,5 cm. Links unten signiert sowie rückseitig datiert und bezeichnet. Gerahmt. (401-7)

300.- / 450.- EUR

81 Voss, Jakob
(1814 Wassenberg)

Junge Frau mit Harfe vor südländischer Landschaft. Öl auf Leinwand, doubliert. 35 x 27,5 cm. Am rechten Rand signiert J. Voss. Gerahmt. Krakele und einige kleine Farbverluste. - Voss war Schüler der Düsseldorfer Akademie und ging später nach England. (401-25)

500.- / 750.- EUR





82 Wiegand, Gustav Adolph (1870 - 1957 Old Chatham/New York)

Sommerlandschaft mit Haus. Öl auf Leinwand. 34 x 50,5 cm. Links unten signiert. (411-7)
650.- / 1.000.- EUR

83 Wild, Reli (Malerin des 19. Jh.)

Ansicht von Venedig, mit zahlreichen Booten. Öl auf Leinwand. 50,5 x 81 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (418-2) 400.- / 600.- EUR





84 Winter, Fritz
(1905 Altenbögge - 1976 Herrsching)

Komposition. 1960. Gouache, Öl, Mischtechnik auf Papier. Bg. 24 x 17,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. An den oberen Ecken rückseitiger Klebstoff durchscheinend. (420-3)

1.400.- / 2.000.- EUR



85 **Winter, Fritz**
(1905 Altenbögge - 1976 Herrsching)

Komposition. 1961. Gouache, Öl, Mischtechnik auf Papier. Bg. 18 x 24,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. An den oberen Ecken rückseitiger Klebestoff durchscheinend. (420-1)

1.200.- / 1.800.- EUR

86 **Winter, Fritz**
(1905 Altenbögge - 1976 Herrsching)



Ohne Titel. 1960. Gouache, Öl, Mischtechnik auf Papier. Bg. 17,5 x 24 cm. Rechts unten signiert und datiert. An den oberen Ecken rückseitiger Klebestoff durchscheinend. (420-2)

1.000.- / 1.500.- EUR

Aquarelle - Zeichnungen

87 **Bargheer, Eduard**
(1901 Finkenwärder/ Elbe - 1979 Hamburg)

Dorfstraße. 1972. Aquarell auf Bütten. 29,5 x 41,5 cm. Links unten signiert und datiert. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Provenienz: Galerie Rolf Ohse, Bremen, 1977; abgebildet in: Weser-Kurier, 22. April 1977. - Vereinzelte Stockflecken. (388-9)

1.000.- / 1.500.- EUR





88 Bracht, Eugen (1842 Morges - 1921 Darmstadt)

Teich in der Heide. Kohlezeichnung. 18 x 35 cm. Am unteren Rand signiert und betitelt. Unter Glas gerahmt. (433-1) 300.- / 450.- EUR

89 Fussmann, Klaus (1938 Velbert, lebt in Berlin und Gelting)

Abendliche Schlei-Landschaft. (19)99. Farbige Pastellkreide. 15 x 22 cm. Mittig unten signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (376-4)

600.- / 900.- EUR





90 Fussmann, Klaus (1938 Velbert, lebt in Berlin und Gelting)

Alter Schnee. 1982. Kohlezeichnung auf Papier. 75 x 84 cm. Rechts unten signiert und datiert. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Provenienz: Berliner Privatbesitz. (376-17)
1.600.- / 2.400.- EUR

91 Fussmann, Klaus (1938 Velbert, lebt in Berlin und Gelting)

Morgendliche Wiese mit Bäumen. (19)94. Farbige Pastellkreide. 15 x 22 cm. Rechts unten signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (376-3) 600.- / 600.- EUR





92 **Geyer, Johann**
(1842 Nürnberg - 1915 Berlin)

Ansicht von Potsdam mit der Nikolaikirche. Aquarell auf Papier auf Karton. 32 x 43,5 cm. Rechts unten signiert J. Geyer. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (439-4)

650.- / 1.000.- EUR



93 Goller, Bruno
(1901 Gummersbach - 1998 Düsseldorf)

Blumenstrauß in einer Vase. 1930er Jahre. Pastell, laviert, und schwarze Kreide auf bräunlichem Karton. 58 x 46,8 cm. Rechts unten mit Kreide signiert 'B. Goller'. Unter Glas gerahmt. Mit einzelnen kleinen Stockflecken und Reißnagellöchern in den Ecken. - Wir danken Ricarda Dick, Literatur- und Kunstinstitut / Sammlung Kahmen, Insel Hombroich, für die wissenschaftliche Beratung - Lempertz A1178; Privatsammlung Berlin. (377-1)

1.500.- / 2.200.- EUR



94 Grzimek, Waldemar
(1918 Rastendorf/Ostpreußen - 1984 West-Berlin)

Sitzender weiblicher Akt. 1977. Bleistiftzeichnung auf Velin. 61,4 x 43 cm. Rechts unten signiert und datiert. (376-13)

200.- / 300.- EUR



95 Hagemeister, Karl
(1848 Werder - 1933 ebd.)

Baumgruppe. (18)70. Lavierte Federzeichnung auf Karton. ca. 30 x 27 cm. Links unten monogrammiert und datiert. Rückseitig mit braunen Papierstreifen alter Montierung. Auf dem Rückkarton alt bezeichnet Hagemeister. (345-2)

300.- / 450.- EUR

96 Hagemeister, Karl
(1848 Werder - 1933 ebd.)

Märkische Landschaft (Golmer Luch), um 1900-1907. Farbige Pastellkreide auf Karton. 64 x 45 cm. Links unten signiert. Unter Glas gerahmt. - Provenienz: Dannenberg Berlin 4. 12. 2004, Los 763; Berliner Privatbesitz. - Ausgestellt: Karl Hagemeister: Geheimnisse der Natur, 28. 4. - 15. 7. 2018, Museum der Havelländischen Malerkolonie, Schwielowsee. - Die Arbeit wird in das Karl Hagemeister Archiv & Werkverzeichnis der Aquarelle, Pastelle und Zeichnungen von Frau Dr. Hendrikje Warmt, Berlin, aufgenommen. (392-1) **Abb. S. 57**

8.000.- / 12.000.- EUR

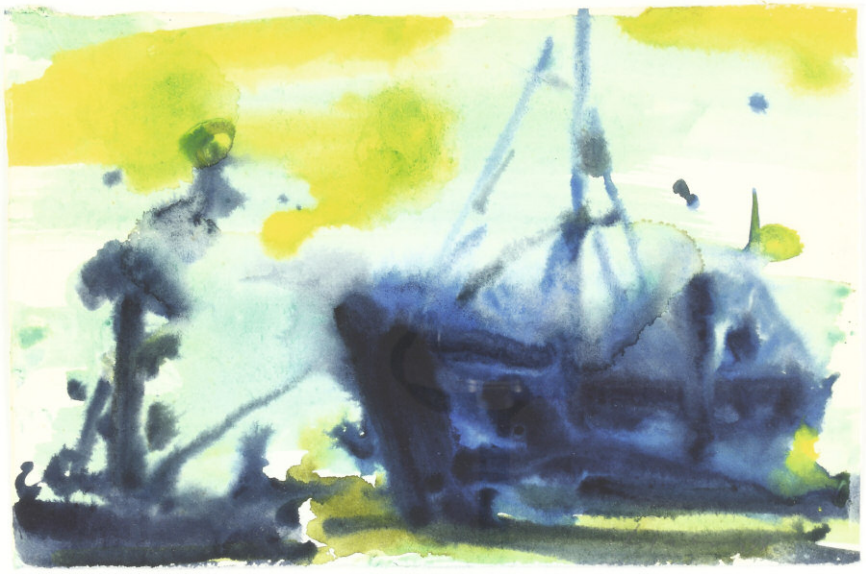


97 Hagemeister, Karl
(1848 Werder - 1933 ebd.)

Uferböschung am Strand von Lohme (Rügen). Um 1912. Kohle und Bleistift auf bräunlichem Velin. 51,5 x 32,8 cm. Rechts unten mit Kohle signiert. - Provenienz: Bassenge, A104, 29. 11. 2014, Lot 8148; Berliner Privatbesitz. - Die vorliegende Arbeit ist im Karl Hagemeister Archiv und Werkverzeichnis der Zeichnungen registriert. Wir danken Frau Dr. Hendrikje Warmt für die freundliche Auskunft. - Rückseitig an den Rändern mit braunen Streifen alter Montierung. (389-1)

650.- / 1.000.- EUR


K Hagemeister







98 Hahn, Friedemann
(1949 Singen am Hohentwiel)

Schlepper und Frachter. 1998. Aquarell. 25 x 38 cm. Rechts unten signiert und datiert. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Provenienz: Ausstellung Das Schiff, Galerie Rolf Ohse, Bremen, 1999, N° 35. (388-10)

300.- / 450.- EUR

99 Heckendorf, Franz
(1888 Berlin - 1962 München)

Zwei Landschaften. 1953. Kohlezeichnungen auf Papier. Jeweils 18 x 24 cm. Jeweils signiert und datiert. (357-6)

300.- / 450.- EUR

100 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Ansicht von Potsdam mit Garnisonkirche und zahlreichen Passanten. 1939. Aquarell auf Karton, freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. 37 x 51 cm. Rechts unten signiert und datiert. (439-3) **Abb. S. 59**

500.- / 750.- EUR



101 Hertel, Albert
(1843 Berlin - 1912 ebd.)

Bergkuppe in weiter Gebirgslandschaft. (18)69. Aquarell auf zwei montierten Skizzenblättern, rückseitig zwei Bleistiftzeichnungen mit einer Landschaft sowie einer stehenden Bäuerin. 15,5 x 42 cm. Monogrammiert, datiert und betitelt. - Ein weiteres signiertes Aquarell des Künstlers, Blankenburg, 1871, beigegeben. (433-3)

200.- / 300.- EUR





102 Janssen, Horst
(1929 Hamburg - 1995 ebd.)

Ohne Titel. Für Günter Voss. 27. 9. (19)73. Kolorierte Bleistiftzeichnung. 25 x 20 cm, Bg. 28 x 38 cm. Signiert, datiert und mit einer persönlichen Widmung versehen. Unter Glas gerahmt. (401-10)

250.- / 370.- EUR



103 Kalinowski, Horst Egon
(1924 Düsseldorf - 2013 ebd.)

Ohne Titel. Paris, 1985, Collage auf Karton. 23,5 x 15/17,5 cm. Signiert und datiert sowie auf dem Unterlagekarton mit einer persönlichen Widmung versehen. (401-33)

150.- / 220.- EUR

104 Kameke, Egon von
(1881 Luckenwalde - 1955 Potsdam)

Riedgedecktes Haus; Sonnenaufgang. Zwei Tuschezeichnungen auf beigem Karton. Je ca. 50 x 60 cm. Jeweils signiert, rückseitig nummeriert G 66 und G 70. - Beigegeben sind zwei übermalte Grafiken mit Norwegenmotiven des Künstlers. Jeweils signiert und datiert (19)09. (378-1)

300.- / 450.- EUR

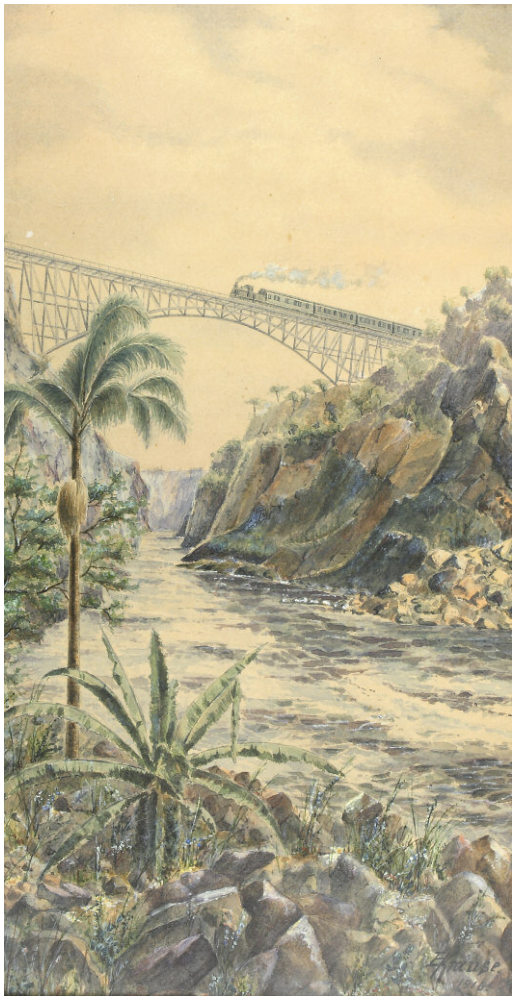




105 Krause, Erich
(1886 Rittergut Griesel b. Krossen - 1954 Karlsruhe) wohl

Südafrika: Eisenbahnbrücke über den Sambesi von den Viktoriafällen kommend. 1916. Aquarell auf Karton. 46 x 25 cm. Rechts unten signiert und datiert. - Ein weiteres sig. Aquarell, Farmhaus, 30 x 46 cm, des Künstlers von 1916 sowie eine Landschaft beigegeben. (415-2)

300.- / 450.- EUR



106 Krause, Erich, wohl

Der Bogenfels, nahe Lüderitzbucht (Namibia) Südwestafrika. 1917. Aquarell auf Karton, hinter Passepartout montiert. 47 x 64,5 cm. Links unten signiert E Krause und datiert. - Krause war Schüler von Schmid-Reutte, Lothar v. Kunowski in Berlin u. Düsseldorf und 1911/17 von W. Trübner in Karlsruhe. Er unternahm zahlreiche Studienreisen u.a. nach Italien, Afrika, Holland, Paris, Skandinavien und war Mitglied des Künstlerbundes Karlsruhe (TB). - Zwei Aquarelle des Künstlers beigegeben. (415-1)

300.- / 450.- EUR

107 Krause, Erich, wohl

Süddeutsche Landschaft mit betender Frau am Wegrand bei einem Bildstock (Marterl). 1916. Aquarell auf Karton. 22,8 x 31.6 cm. Links unten signiert und datiert. (415-3)

100.- / 150.- EUR







108 Kuhfuss, Paul
(1883 Berlin - 1960 ebd.)

Vier Personen am Strand. 1956. Farbkreide und Kohle auf Papier, an den Ecken auf Unterlagekarton montiert. 20,8 x 29,7 cm. Am unteren Rand signiert und datiert. - Nicht bei Hellwich/Röske. (427-4)

200.- / 300.- EUR

109 Maestri, Michelangelo
(1741 Rom - 1812 ebd.)

Weibliche Allegorien (Donne velate). Ende 18./Anfang 19. Jh. Zwei Gouachen auf Bütten, auf Papier kaschiert. 39 x 29 cm. Lose hinter Passepartout, unter Glas in Rahmen des frühen 19. Jh. - Provenienz: XIX Mostra Mercato Antiquari Milano, 1981; Mailänder Privatbesitz. (396-1)

1.200.- / 1.800.- EUR





110 Maestri, Michelangelo
(1741 Rom - 1812 ebd.)

Weibliche Allegorien (Donne velate). Ende 18./Anfang 19. Jh. Zwei Gouachen auf Bütten, aufgezogen. 39 x 29 cm. Lose hinter Passepartout, unter Glas in Rahmen des frühen 19. Jh. - Provenienz: XIX Mostra Mercato Antiquari Milano, 1981; Mailänder Privatbesitz. (396-2)

1.200.- / 1.800.- EUR

111 Maestri, Michelangelo
(1741 Rom - 1812 ebd.)

Weibliche Allegorien (Donne velate). Ende 18./Anfang 19. Jh. Zwei Gouachen auf Bütten, auf Papier kaschiert. 39 x 29 cm. Lose hinter Passepartout, unter Glas in Rahmen des frühen 19. Jh. - Provenienz: XIX Mostra Mercato Antiquari Milano, 1981; Mailänder Privatbesitz. (396-4)

Abb. S. 64 1.200.- / 1.800.- EUR



112 Maestri, Michelangelo (1741 Rom - 1812 ebd.)

Weibliche Allegorien (Donne velate). Ende 18./Anfang 19. Jh. Zwei Gouachen auf Bütten, auf Papier kaschiert. 39 x 29 cm. Lose hinter Passepartout, unter Glas in Rahmen des frühen 19. Jh. - Provenienz: XIX Mostra Mercato Antiquari Milano, 1981; Mailänder Privatbesitz. (396-3)
Abb. siehe unten 1.200.- /



113 Mali, Jan
(1828 Darthuizen bei Utrecht - 1865 München)



Prozession in Dettingen an der Erms, die Stiftskirche Sankt Pankratius im Hintergrund. 1858. Aquarell über schwarzem Stift. 32,3 x 43,2 cm. Rechts unten schwach leserlich signiert. Rückseitig der Besitzervermerk "Fräulein Anna Peters, Stuttgart" sowie betitelt. Vorstudie zu einem 1858 datierten Gemälde gleichen Sujets (vgl. Christie`s, 25. 5. 2016, Los 142). - Jan Mali war der Bruder des Malers Christian Mali und mütterlicherseits der Onkel der Stuttgarter Malerin Anna Peters. - Prov.: Aus der Slg. von Anna Peters (1843-1926). (401-18)

200.- / 300.- EUR



114 Matschinsky-Denninghoff, Brigitte
(1923 Berlin - 2011 ebd.)

Ohne Titel. 1979. Bleistiftzeichnung auf Karton. 27,5 x 41,8 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert. Links unten bezeichnet P-35. (420-4)

350.- / 500.- EUR



115 Oppenheimer, Josef
(1876 Würzburg - 1966 Montreal)

Bildnis einer Frau. 1924. Farbige Pastellkreide. 57 x 48 cm. Rechts oben signiert und datiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (386-1)

300.- / 450.- EUR



116 Pelletrier, Pierre Jacques (1869 Clermont-Ferrand - 1931 Paris)

Paris, Blick über die Seine auf das linke Ufer. Farbige Pastellkreide. 27 x 36 cm. Rechts unten signiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt (441-1)

300.- / 450.- EUR

117 Pradez, Edith (1836 München - 1894 (?) Rom)

Zwei Männer mit Gewehren. Aquarell auf Karton. 40 x 32 cm. Rechts unten signiert und bezeichnet Roma. Unter Glas gerahmt, 70,5 x 59,7 cm. (369-1)

170.- / 250.- EUR





118 Römisch, um 1700

Sitzender männlicher Akt. Rötelzeichnung mit Weißhöhung auf bräunlichem Papier. 55 x 40,2 cm. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (418-1)

300.- / 450.- EUR

119 Rugendas, Georg Philipp II
(1701 Augsburg - 1774 ebd.)



Jagd auf einen wild gewordenen Stier. Tinte und Feder in Braun, laviert. 8,5 x 11 cm. Links unten signiert G. P. Rugendas Junior invent. Gerahmt. (411-8)

280.- / 400.- EUR

120 Schoff, Otto
(1884 Bremen - 1955 Berlin)



Sitzende Frau. Kohlezeichnung auf Papier. 30 x 22 cm. Rechts unten signiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (388-2)

170.- / 250.- EUR

121 Seitz, Gustav
(1906 Mannheim - 1969 Hamburg)

Nizza. 1952. Tuschpinselzeichnung auf Bütten. 24 x 30 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig bezeichnet Nice. - Die Reisezeichnung entstand, als Gustav Seitz Picasso in Südfrankreich besuchte. - Provenienz: Galerie Rolf Ohse, Bremen; Bremer Privatbesitz. - Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (388-4)

200.- / 300.- EUR





122 Steffens, Hans Hermann
(1911 Altona - 2005
Gordes/Südfrankreich)

Ohne Titel (Köpfe und weibliche Torsi). 1996. Mischtechnik. 24 x 32 cm. Links unten signiert und datiert. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Provenienz: Galerie Rolf Ohse, Bremen, 1997; abgebildet im Katalog zur Ausstellung unter N° 11. (388-7)

300.- / 450.- EUR



123 Vorgang, Paul
(1860 Berlin - 1927 ebd.)

Waldsee bei Pichelsberg. Kohlezeichnung auf Papier. 45 x 51 cm. Links unten signiert und bezeichnet. Unter Glas gerahmt. - Provenienz: Spik 13.12.2001, Lot 353; Berliner Privatbesitz. (433-2)

350.- / 500.- EUR



124 Wolff-Maage, Hugo
(1866 Berlin - 1947)

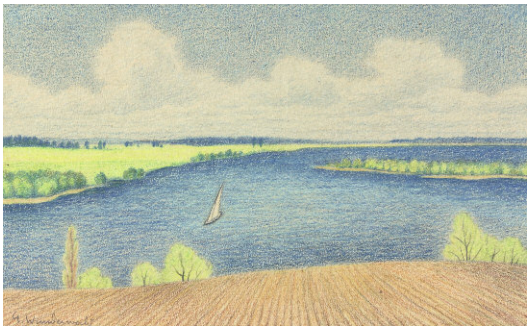
Frau in Volkstracht. wohl 1882. Aquarell auf Karton. 35 x 27,5 cm. Rechts unten schwach leserlich signiert und datiert. In Berliner Leiste gerahmt. (376-15)

150.- / 220.- EUR

125 Wunderwald, Gustav
(1882 Köln - 1945 Berlin)

Weite Sommerlandschaft mit Segelboot. Bleistift und Buntstift auf Papier, hinter Passepartout montiert. 14,5 x 23,5 cm. Links unten in Bleistift signiert. - Fein ausgeführte Zeichnung des bekannten Malers der Neuen Sachlichkeit. (345-1)

300.- / 450.- EUR



126 Zeichnung, wohl 19. Jh.

Ponte rosso in Rom, im Vordergrund Kähne und zahlreiche Personen. Lavierte Rötelzeichnung auf kräftigem Bütten. 17 x 28 cm. Rechts unten monogrammiert M R oder ähnlich. (387-1)

350.- / 500.- EUR



127 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Figurenstudien, rückseitig mit Studien. Bleistiftzeichnung auf beigem Velin. 16 x 12 cm. Unter Glas gerahmt. (390-7)

300.- / 450.- EUR







128 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Frau mit Kind auf dem Arm, rückseitig mit weiteren Figurenstudien. Kohlezeichnung. 15 x 9 cm, Bg. 22 x 13,7 cm. Gerahmt. - Ehemals Sammlung Fritz Weissmann. (390-2)

350.- / 500.- EUR

129 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Frau mit Kind auf dem Arm, rückseitig mit der Studie einer Frau. Kohlezeichnung auf Velin. 14 x 10 cm, Bg. 20 x 11 cm. Unter Glas gerahmt. (390-3)

260.- / 400.- EUR

130 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Frühling. Studie eines Liebespaares, rückseitig mit der Studie einer Frau. Kohlezeichnung auf Velin. 16 x 13 cm. Bezeichnet sowie rückseitig mit schwach lesbarem Nachlassstempel des Künstlers. Gerahmt. Kleine Quetschfalten im Papier.(390-6)

300.- / 450.- EUR



131 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Hockendes Mädchen. Kohlezeichnung auf Velin. 8 x 7 cm. Gerahmt. (390-11)

250.- / 370.- EUR



132 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Mädchen mit Pferdeschwanz und Schleife. Bleistiftzeichnung auf beigem Velin. 11 x 7 cm. Unter Glas gerahmt. (390-12)

260.- / 400.- EUR

133 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Mutter, Ihr Kind abhaltend. Kohlezeichnung auf Makulatur. 9,8 cm, Bg. ca. 16 x 10 cm. Gerahmt. (390-4)

260.- / 400.- EUR







134 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Studie einer korpulenten Frau. Kohlezeichnung auf Velin. 14,5 x 10 cm. Gerahmt. (390-5)

260.- / 400.- EUR

135 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Studie einer gehenden Frau nach rechts. Kohlezeichnung auf beigem Velin. 21 x 10 cm. Rückseitig mit dem schwach leserlichen roten Nachlassstempel des Künstlers. Unter Glas gerahmt. (390-10)

260.- / 400.- EUR

136 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Studie eines Herren und einer Dame. Bleistiftzeichnung auf Velin. 14 x 11 cm, Bg. 16 x 12 cm. Rückseitig mit schwach leserlichem Nachlassstempel. Unter Glas gerahmt. (390-13)

260.- / 400.- EUR





137 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Studie eines lesenden Mannes am Tisch, mit Glas. Bleistiftzeichnung auf Velin. 15 x 11,5 cm. Unter Glas gerahmt. (390-9)

280.- / 400.- EUR



138 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Studien zweier Kinder. Bleistiftzeichnung auf Velin. ca. 14 x 10 cm. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (390-8)

260.- / 400.- EUR



Künstlergraphik

139 Adami, Valerio
(1935 Bologna)

Coniglio (Hase). 1974. Farblithographie auf Arches France. 28 x 57 cm, Bg. 40,2 x 67,2 cm. Signiert und bezeichnet H C. - Künstlerexemplar vor der Auflage. Vollrandig und sehr gut erhalten. (401-30)

150.- / 220.- EUR





140 Alechinsky, Pierre (1927 Brüssel)

Ornament V-VIII. 1963. Farblithographie. Bg. 42 x 59 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 23/30. Gerahmt. - Oeuvre-Verzeichnis Nr. 154-157. (388-8)

150.- / 220.- EUR





141 Antes, Horst (1936 Heppenheim, lebt in Karlsruhe)

Blatt aus der Folge 'Anrufung zum Preise einer Königin' (zu Saint-John Perse). 1965/66. Farblithographie. 34 x 26 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 16/90. - Vgl. Lutze 429-436. (385-2)

150.- / 220.- EUR

142 Dali, Salvatore (1904 Figueres/Spanien - 1989 ebd.)

Condottiere. Aus der Folge "Hommage à Léonardo". 1975. Kaltnadelradierung mit Aquatinta und dreifarbiger Lithographie auf Rives. 63,5 x 49,5 cm, Bg. 76 x 55,5 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 120/250. - Minimal gebräunt. -Michler/Löpsinger 763 a (b). - Eines von drei Blättern aus diesem Zyklus. (339-7)

250.- / 370.- EUR

143 Erhard, Johann Christoph (1795 Nürnberg - 1822 Rom)



Buy Muckendorf. 1818. Radierung. 28,1 x 33,5 cm. Am unteren Rand bezeichnet. (401-32)

150.- / 220.- EUR

144 Feininger, Lyonel (1871 New York - 1956 ebd.)

Schiffe am Hafenquai. 1919. Holzschnitt auf hellbraunem imitiertem Japan. 17,5 x 25 cm. Links unten mit Bleistift signiert. Auflage: nur wenige Handabzüge. Gerahmt. - WVZ Prasse 116. - Provenienz: Galerie Rolf Ohse, Bremen; Bremer Privatbesitz. - Selten. (388-5)

2.000.- / 3.000.- EUR







145 Francis, Sam
(1923 San Mateo - 1994 Santa Monica/CA)

Hurrah for the red, white and blue. 1961. Farblithographie auf BFK Rives. 50 x 65 cm. Links unten nummeriert 140/400, rechts unten mit rotem Künstlerstempel. - Lembark L 17. - Freiliegend unter Glas gerahmt. (385-1)

700.- / 1.000.- EUR

146 Graubner, Gotthard
(1930 Erlbach - 2013 Neuss)

Blatt der Mappe "Kinderstern". 1989. Farbserigraphie. 45 x 32 cm, Bg. 90 x 62,8 cm. Signiert und bezeichnet A.P., mit einer persönlichen Widmung versehen. Geringe Gebrauchsspuren. (420-6)

300.- / 450.- EUR

147 Graubner, Gotthard
(1930 Erlbach - 2013 Neuss)

Ohne Titel. Radierung und Aquatinta. 1974. 20,7 x 14,6 cm, Bg. 31 x 24 cm. Signiert, datiert und bezeichnet A.P. (420-5)

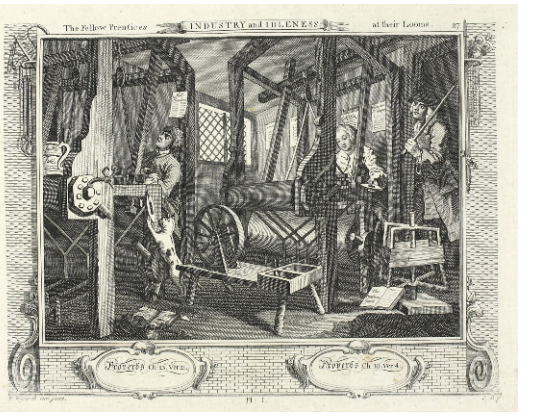
250.- / 370.- EUR



148 Hogarth, William und Ernst Ludwig Riepenhausen,

Industry and Idleness (Fleiß und Faulheit). Folge von 12 Kupferstichen, gestochen von E. Riepenhausen (1762 - 1840) nach W. Hogarth (1697 - 1764). In der Folge werden die Lebenswege zweier Lehrlinge kontrastiert. Schöne Abzüge mit breiten Rändern, Pg. ca. 22,6 x 27,8 cm, Bg. 28 x 38 cm, aus: Hogarths Werke in verkleinerten aber vollständigen Copien. Neue Ausgabe von H. Loedel. Fünfte, sechste Lieferung, Tafel 27-38, Göttingen, um 1850. - Die 7.-9. Lieferung mit (18) Stichen nach Hogarth beigegeben. Alles in 5 HLeder gebundenen Heften in einem Schuber. (427-10)

300.- / 450.- EUR



149 Hrdlicka, Alfred
(1928 Wien - 2009 ebd.)

The Rakes Progress. 1. Blatt "Achtes Blatt". 1970. Ätzung, Kaltnadel, Roulette und Wiegemesser auf Kupfer. 32,7 x 49,7 cm, Bg. 49,5 x 65,5 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 11/90. - Lewin 414 A (B). - Beigegeben: Ders. Venus, Mars und Cupido. Lewin 817. (339-8)

200.- / 300.- EUR





150 Janssen, Horst
(1929 Hamburg - 1995 ebd.)

Galerie Evelyn Hagenbeck schenkt Ihnen diese Radierung. 1980. Radierung in Braun auf Japanbütten. 39,2 x 32,5 cm, Bg. 57,5 x 46,5 cm. Signiert und datiert. - Gässler 34. - Sehr gut erhalten. (339-11)

160.- / 240.- EUR

151 Janssen, Horst
(1929 Hamburg - 1995 ebd.)

Landschaft. 3. 1. 73. Farbradierung auf J W Zanders. 21 x 37,5 cm, Bg. 35,6 x 51,3 cm. Signiert, datiert 74 und nummeriert. Exemplar 25/30. - Beigegeben: Ders. Landschaft von 1982. Ex. 27/100. (339-9)

200.- / 300.- EUR





152 Janssen, Horst
(1929 Hamburg - 1995 ebd.)

SAAB advent advent sie kommen - sie kommen. 1982. Radierung in Schwarz auf Japan. 43,2 x 32,5 cm, Bg. 55 x 42 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 44/100. Sehr gut erhalten. (339-10)

200.- / 300.- EUR



153 Klemm, Barbara
(1939 Münster, lebt in Frankfurt am Main)

Kiew 1978. Silbergelantineprint/Agfa, gedruckt 1984. 29,8 x 39,4 cm, Bg. 30,6 x 40,1 cm. Rückseitig signiert, datiert und bezeichnet sowie mit dem Stempel der Künstlerin. (343-1)

400.- / 600.- EUR

154 Mappenwerk, Grafik-Edition III, Herreißend die Zukunft

Zum 20. Jahrestag der kubanischen Revolution. 9 Originalholzschnitte von HAP Grieshaber. Text von Volker Braun. Hg. von Lothar Lang und Hans Marquardt. Verlag Philipp Reclam jun. Leipzig 1978. 48 x 36 cm. 2 Blatt Text und 9 Blatt signierte Holzschnitte in illustr. Umschlag. - Fichtner/Bartelke 252. - Fürst 76/24-32. - Exemplar 52 (GA 300). Im Impressum signiert und nummeriert. - Die Holzschnitte entstanden zu Volker Brauns Buch "Guevara oder Der Sonnenstaat", das erst 1983 in der DDR erscheinen durfte. (427-3)

350.- / 500.- EUR





155 Mappenwerk, Grafik-Edition XV, Luther zu Ehren

Mit Texten des Reformators und 8 Original-Graphiken von Heidrun Hegewald, Joachim John, Rolf Kuhrt, Hermann Naumann, Arno Rink, Horst Sakulowski, Jürgen Schieferdecker und Heinz Zander. Hg. von Lothar Lang und Hans Marquardt. Leipzig, Philipp Reclam jun., 1983. 10 Bll. Folio. Illustr. OKarton-Mappe. Jedes Blatt signiert. Exemplar 76 (GA 150), im Impressum nummeriert. (427-2)

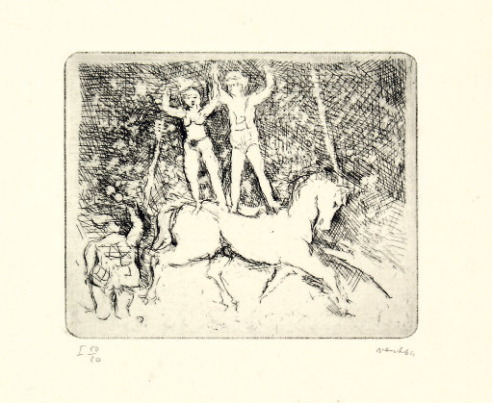
260.- / 400.- EUR



156 Mappenwerk, Hanfried Schulz. Berliner Portraits

8 Radierungen sowie 10 Farb-Linolschnitte. Jedes Blatt signiert. OHLwd.-Flügelmappe, 27 x 21 cm, die Arbeiten jeweils im Passepartout. (427-8)

300.- / 450.- EUR



157 Mappenwerk, Hans Vent und Ingo Kirchner

6 signierte Radierungen von 1964 von Hans Vent (1934 Weimar - 2018 Berlin) sowie 10 signierte Radierungen von Ingo Kirchner (1930 Berlin - 1983 ebd.). In HLwd.-Flügelmappe, 27 x 21 cm. (427-9)

350.- / 500.- EUR

158 Mappenwerk, Max Schwimmer, Radierungen II



Lwd.-Kassette mit Titeldruck. Mit 12 Radierungen aus den Jahren 1924 bis 1941. Sämtliche Abzüge wurden von den Original-Platten genommen. Druck Ernst Lau, Schwerin, auf Hahnemühle-Bütten. Die Auflage beträgt 25 Exemplare. Alle Abzüge sind mit dem Trockenstempel und der Signatur des Druckers versehen, sowie verso von Frau Dr. George/Schwimmernachlaß handschriftlich "M. George für Max Schwimmer" bezeichnet. Erschienen anläßlich des 20. Todestages von Max Schwimmer in der Galerie am Sachsenplatz, Leipzig. (427-6)

400.- / 600.- EUR

159 Mappenwerk, Max Schwimmer, Radierungen I



Lwd.-Kassette mit Titeldruck. Mit 14 Radierungen aus den Jahren 1953 bis 1958. Sämtliche Abzüge wurden von den Original-Platten genommen. Druck Ernst Lau, Schwerin, auf Hahnemühle-Bütten. Die Auflage beträgt 25 Exemplare. Alle Abzüge sind mit dem Trockenstempel und der Signatur des Druckers versehen, sowie verso von Frau Dr. George/Schwimmernachlaß handschriftlich "M. George für Max Schwimmer" bezeichnet. Erschienen anläßlich des 20. Todestages von Max Schwimmer in der Galerie am Sachsenplatz, Leipzig. (427-5)

500.- / 750.- EUR

160 Marini, Marino (1901 Pistoia - 1981 Viareggio)



Ommagio a Michelangelo. 1975. Radierung und Aquatinta auf BFK Rives. 58,9 x 42,5 cm, Bg. 79,5 x 59,5 cm. Signiert und datiert sowie mit einer persönlichen Widmung versehen. - Guastalla 325. - Künstlerexemplar vor der Auflage von 200 Exemplaren. (401-9)

800.- / 1.200.- EUR





161 Marwan (d.i. Kassab-Bachi Marwan, 1934 Damaskus/Syrien - 2016 Berlin)

Gesicht III. 1972. Kaltnadelradierung auf Kupferdruckkarton. 34,6 x 49,5 cm, Bg. 53,5 x 77 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 24/150. (421-2)

300.- / 450.- EUR



162 Marwan (d.i. Kassab-Bachi Marwan, 1934 Damaskus/Syrien - 2016 Berlin)

Kopf. 1972. Kaltnadelradierung im Oval auf Kupferdruckkarton. 22,7 x 31,6 cm, Bg. 46,5 x 59 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 24/100. Tadellos erhalten. (421-1)

250.- / 370.- EUR

163 Merkel, Florian (1961 Karl-Marx-Stadt)

Brustbild eines jungen Mannes mit Frosch. 1988. Farbserigraphie in Gelb und Rot auf Maschinenbütten. 44,5 x 44,7 cm, Bg. 63 x 48,5 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 7/99. In den Ecken Spuren von Reisnägeln. (401-31)

150.- / 220.- EUR

164 Moses, Stefan
(1928 Liegnitz - 2018 München)

Der Dichter Rainer Malkowsky (1939 Berlin - 2003 Brannenburg). Originalfotographie. 42 x 29,6 cm. Rückseitig mit dem Adressaufkleber des Künstlers. (401-12)

300.- / 450.- EUR



165 Münzner, Rolf
(1942 Geringswalde, lebt in Geithain)

Ballspiel. 1977. Lithographie im Steindruck in Asphaltschabtechnik auf Karton. 26 x 34 cm, Bg. 64 x 48 cm. Signiert, datiert und betitelt. Rechts unten mit dem Trockenstempel der Edition Arkade. - Karpinski/Matuszak 70 a (c). (427-1)

150.- / 220.- EUR

166 Paeschke, Paul
(1875 Berlin - 1943 ebd.)

Badende. - Bucht an der Havel mit Blick auf das Strandbad Wannsee. Um 1920. Lithographie. 26,5 x 35 cm. Signiert und bezeichnet "letz. Zu(stands)druck". Unter Glas gerahmt. (407-2)

150.- / 220.- EUR







167 Paeschke, Paul
(1875 Berlin - 1943 ebd.)

Schlossplatz in Dresden, bei Regen. Vor 1918. Kaltnadelradierung. 17,2 x 23,7 cm. Signiert und bezeichnet "1. Zustandsdruck". Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (407-1)

170.- / 250.- EUR



168 Paeschke, Paul
(1875 Berlin - 1943 ebd.)

Strandszene und Buddelplatz. Zwei Radierungen. 17,5 x 23,5 cm und 14 x 16 cm. Jeweils signiert, teils bezeichnet "letzt. Z(u)st(and)." Jeweils unter Glas gerahmt. (407-3)

200.- / 300.- EUR

169 Penck A. R. (d.i. Ralf Winkler, 1939 Dresden - 2017 Zürich)

Germany Hope. 1990. Farbserigraphie. 86 x 122 cm. Mittig unten signiert und bezeichnet e.a. (419-1)

500.- / 750.- EUR





170 Penck A. R. (d.i. Ralf Winkler, 1939 Dresden - 2017 Zürich)

Mutter mit Kind. Wohl 1989. Farbaquatinta-radierung. 68,7 x 79,5 cm, Bg. 76 x 100 cm. Signiert und mit einer persönlichen Widmung versehen. Sehr guter Zustand. (419-2)

500.- / 750.- EUR



171 Penck A. R. (d.i. Ralf Winkler, 1939 Dresden - 2017 Zürich)

Ohne Titel. 1992. Farblithographie. 75 x 53,6 cm, Bg. 69,8 x 100 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 23/35. (419-4)

600.- / 900.- EUR



172 Penck A. R. (d.i. Ralf Winkler, 1939 Dresden - 2017 Zürich)

Schatten. 1990. Farbserigraphie. 86 x 108 cm. Mittig unten signiert und bezeichnet e.a. (419-3)

600.- / 900.- EUR



173 Revilla, Carlos (1940 Clermond-Ferrand)

Ohne Titel. 1984. Farbserigraphie. Bg. 69,8 x 70,5 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 56/70. Links unten mit Trockenstempel Multi Graphica Venetia. (401-29)

150.- / 220.- EUR

174 Richter, Gerhard
(1932 Dresden, lebt und arbeitet in Köln und Düsseldorf)

Victoria I. 2003. Farboffsetlithographie auf glattem Karton. 60 x 40 cm, Bg. 80 x 60 cm. In der Druckform signiert, datiert und betitelt. - Butin Anhang S. 283 f. (2004). - Herausgegeben von der Achenbach Art Edition, Düsseldorf, für die Victoria Versicherung, Düsseldorf. Nach den in der Hauptverwaltung der Victoria hängenden großformatigen Gemälden Richters, die zu seinen Hauptwerken gehören und die er als Referenz an seine Auftraggeber "Victoria I" und "Victoria II" benannt hat. (367-1)

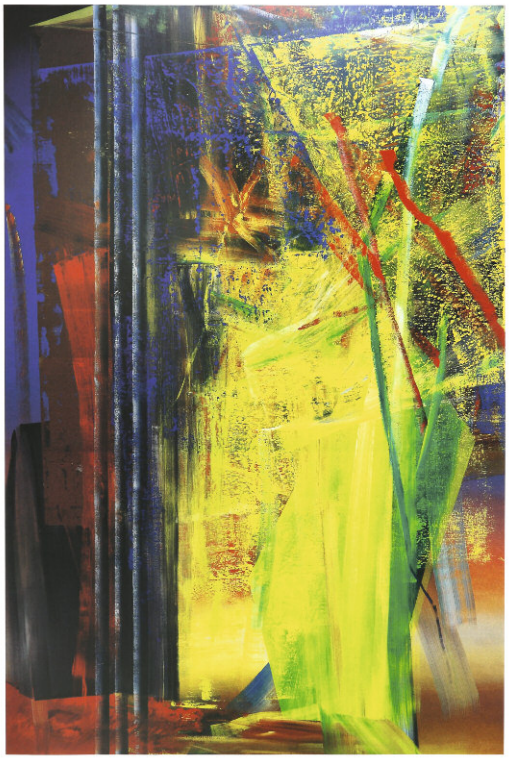
800.- / 1.200.- EUR



175 Richter, Gerhard
(1932 Dresden, lebt und arbeitet in Köln und Düsseldorf)

Victoria II. 1987. Farboffsetlithographie auf glattem Karton. 60 x 40 cm, Bg. 80 x 60 cm. In der Druckform signiert und datiert. - Butin Anhang S. 283 f. (2004). Im Orig.-Rahmen. (368-1)

800.- / 1.200.- EUR







176 Schwimmer, Max
(1895 Leipzig - 1960 ebd.)

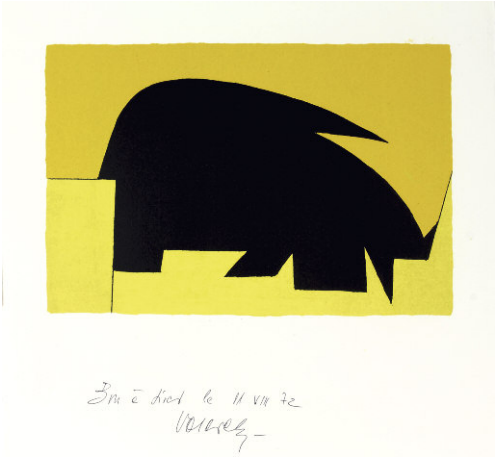
Weiblicher Akt mit Katze; Drei Personen am Strand. Wohl 1950er Jahre. Zwei Kaltnadelradierungen. 8 x 6,2 cm, Bg. ca. 27 x 20 cm. Jeweils signiert. (427-7)

200.- / 300.- EUR

177 Vasarely, Victor
(1908 Pecs - 1997 Annet-sur-Marne)

Garam. 1972. Multiple (Chromolithographie) auf Rives-Couronne 260 gr. Publiée par Bruckmann Kunst, München, 1972. Bg. 48 x 40 cm. Signiert und datiert. (401-27)

250.- / 370.- EUR



178 Vasarely, Victor
(1908 Pecs - 1997 Annet-sur-Marne)

Komposition. Farbserigraphie auf weißen Karton. 23,8 x 22,6 cm. Signiert und mit dem Prägestempel von Studio Bruckmann links unten. (401-28)

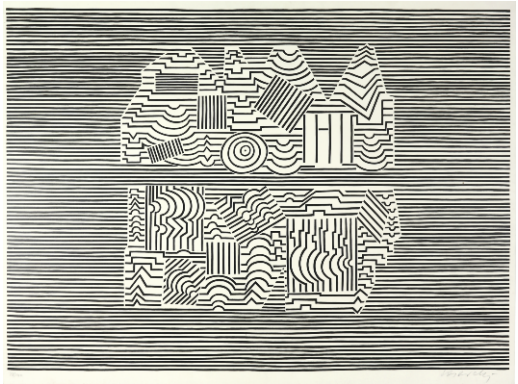
150.- / 220.- EUR

179 Vasarely, Victor
(1908 Pecs - 1997 Annet-sur-Marne)

Photographisme. 1951. Serigraphie auf Karton. 48,5 x 63,4 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 78/100. (401-26)

230.- / 350.- EUR





180 Vogeler, Heinrich
(1872 Bremen - 1942 Kasachstan)

Frühling. 1896. Radierung in Braun auf Japan. 34,3 x 24,7 cm. Signiert. - Rief 14 II b (e). - Einer von 50 signierten Drucken auf Japan. (400-2)

900.- / 1.200.- EUR



181 Vogeler, Heinrich
(1872 Bremen - 1942 Kasachstan)

Liebe. 1896. Radierung und Aquatinta in Braun auf Japan. 35 x 37,5 cm. - Rief 13 II b (d). - Einer von 30 signierten Drucken auf Japan. Links unten mit der Signatur von Otto Felsing. Gerahmt. (400-1)

900.- / 1.200.- EUR





182 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Paula mit die Krampfaderbeene. 1923. Lithographie in Rotbraun auf beigem Bütten. 23,8 x 21,1 cm, Bg. 38 x 24 cm. Signiert. - Rosenbach 175 b (c). (390-1)

550.- / 800.- EUR



Plastik Skulptur

183 Bindl, Andreas
(1928 Grünthal b. Rosenheim - 2010 Faistenhaar)

Ohne Titel. Bronzeskulptur mit goldbrauner Patina auf quadratischer Plinthe, dort signiert, im Boden 82, wohl für 1982. H 24 cm. (401-16)

170.- / 250.- EUR

184 Borghesischer Fechter, Bronze nach antikem Vorbild

mit brauner Patina, auf rechteckigem Marmorsockel. H 30/37 cm. (397-8)

350.- / 500.- EUR



185 Borghesischer Fechter, Bronze nach antikem Vorbild

mit brauner Patina, auf rechteckigem Marmorsockel. H 42,5/46,5 cm. - Wahrscheinlich gegen einen Reiter ankämpfender Krieger. Die antike Statue wurde im ersten Jahrzehnt des 17. Jhs. bei Ausgrabungen im Auftrag des Kardinals Scipione Borghese bei Porto d'Anzio - möglicherweise in den Überresten einer Villa des Nero - gefunden und befindet sich heute im Pariser Louvre (Wiki). (397-1)

1.000.- / 1.300.- EUR





186 Boschetti, Benedetto (1820 - 1860 Italien, tätig in Rom)

Ruhender Satyr, nach der Antike aus der 1. H. des 19. Jh. Bronze mit Plinthe, dort signiert B. Boschetti, ROMA, auf Sockel. Die Figur wurde ursprünglich dem antiken Bildhauer Praxiteles (4. Jh. v. C.) zugewiesen. Die auch im römischen Original (ca. 130 n. C.) aus Bronze gefertigte Figur stellt einen jungen Satyr dar mit spitzen Ohren und einem Pantherfell quer über dem Oberkörper. Er ruht mit dem rechten Ellbogen auf einem Baumstumpf und hält eine Flöte in der rechten Hand. Seitlich am Bronzesockel ein kleine Handhabe, damit dreht man ganz leicht die Figur. H ca. 47/62 cm. (422-1)

1.500.- / 2.200.- EUR

187 Büste einer Frau, Bronze, 19. Jh.

Ariade, nach römischem Vorbild, den Kopf leicht geneigt, auf rundem Bronzesockel. Gesamthöhe 32 cm. (351-4)

300.- / 450.- EUR



188 Chauvin, G.
(Französischer Bildhauer des 19./20. Jh.)

Verschleierte Frau mit Pluderhosen. Bronzefigur auf runder Plinthe, dort am Rand bezeichnet G. Chauvin. H 19,5 cm. (353-38)

200.- / 300.- EUR

189 Fehrenbach, Gerson
(1932 Villingen-Schwenningen - 2004 Berlin)

Octav. 1977. Bronze, poliert. H 17,5 x B 21,5 x T 14 cm. Im Boden signiert sowie mit dem Stempel Giesserei Zimmer. - WVZ Gabler 209 b (c). (379-1)

500.- / 750.- EUR







190 Figur, Galoppierendes Pferd, Werkstätten Hagenauer, Wien

Messing, getrieben, patiniert, montiert auf einer länglichen, abgerundeten Messingplinthe. Auf der Unterseite gemarkt Atelier Hagenauer Wien und WHW im Kreis. H 11,7 cm, B 14 cm. Kleine Gebrauchsspuren. (397-5)

300.- / 450.- EUR



191 Figur, Rehkitz, Werkstätten Hagenauer, Wien

Messing, getrieben, patiniert. Auf der Unterseite gemarkt Hagenauer Wien, WHW im Kreis und Made in Vienna Austria. H 11,5 cm, B 11,5 cm. (397-6)

300.- / 450.- EUR

192 Figur, Schreiendes Löwenbaby, Werkstätten Hagenauer, Wien

Messing, getrieben, patiniert. Auf der Unterseite gemarkt Handmade Hagenauer Wien, WHW im Kreis und Made in Vienna Austria. H 7,5 cm, B 12,5 cm. Selten. (397-7)

500.- / 750.- EUR





193 Grzimek, Waldemar
(1918 Rastendorf/Ostpreußen - 1984 West-Berlin)

Erwachende. 1974. Bronzefigur. H 37,5 cm. Monogrammiert WG, Exemplar 10/10 und bezeichnet Guss Barth, Rinteln. - WVZ 327. - Provenienz: Galerie Ludwig Lange 1978; Berliner Privatbesitz. (376-2)

2.500.- / 3.700.- EUR



194 Hoetger, Bernhard
(1874 Dortmund - 1949 Interlaken)

Bacchantin. Um 1901. Bronzefigur mit Plinthe, dort signiert. H 26,3 cm. - Ausstellungen: 1976 Darmstadt, Ein Dokument deutscher Kunst 1901 - 1976, Kat.Bd. 4, Die Künstler der Mathildenhöhe, Nr. 325. - 1977 Bremen, Kunsthandel Dr. Wolfgang Werner KG; Hoetger Plastiken aus den Pariser Jahren 1900 - 1910, WVZ N° 11. (372-2)

3.000.- / 4.500.- EUR



195 Hrdlicka, Alfred (1928 Wien - 2009 ebd.)

Die Ermordung des Marat. 1987. Bronzefigurengruppe. 10 x 13 x 6 cm. Monogrammiert und nummeriert. Eins von 59 Exemplaren. Mit dem Giesserstempel A. Zöttl, Wien. (339-5)

600.- / 900.- EUR

196 Hrdlicka, Alfred (1928 Wien - 2009 ebd.)

Kopf, Selbstporträt des Künstlers. 1986. Bronze. 11 x 9 x 10 cm. Monogrammiert und nummeriert. Exemplar 40/80. Mit dem Giesserstempel von A. Zöttl, Wien. - Provenienz: Kunsthaus Lübeck; Berliner Privatbesitz. (339-3)

500.- / 750.- EUR





197 Hrdlicka, Alfred
(1928 Wien - 2009 ebd.)

Pas de deux - Homage à Nurejew. 1993. Bronzefigurengruppe. 12 x 8 x 9 cm. Monogrammiert und nummeriert. Exemplar 45/65. Mit dem Giesserstempel A. Zöttl, Wien. (339-4)

500.- / 750.- EUR

198 Hrdlicka, Alfred
(1928 Wien - 2009 ebd.)

Schachspieler. 1984. Bronzefigurengruppe. 9,5 x 14 x 5,5 cm. Monogrammiert und nummeriert. Exemplar 1/70. Mit dem Giesserstempel von A. Zöttl, Wien. (339-6)

700.- / 1.000.- EUR





199 Karsch, Joachim (1897 Breslau - 1945 Groß Gandern)

Stehender Jünger. 1932. Bronzefigur mit Plinthe, auf Holzsockel. Werk-Nr. 1932-1. H 97 cm. Monogrammiert und datiert, römisch nummeriert II, Guss W. Füssel, Berlin. - Provenienz: Joachim Karsch. Plastiken 1915-1943, Gedächtnisausstellung zum sechzigsten Todestag, 2005, Galerie Nierendorf, Berlin. Katn° 62; Berliner Privatbesitz. (434-2) 6.000.- / 9.000.- EUR



200 Karsch, Joachim (1897 Breslau - 1945 Groß Gandern)

Wartende (Sitzende im Mantel). 1932. Bronzefigur. Werk-Nr. 1932-4. H 105 cm. Nummeriert römisch I, Giesserstempel W. Füssel, Berlin. - Provenienz: Joachim Karsch. Plastiken 1915-1943, Gedächtnisausstellung zum sechzigsten Todestag, 2005, Galerie Nierendorf, Berlin. Katn° 63; Berliner Privatbesitz. (434-1) 6.500.- / 10.000.- EUR

201 Kraus, August
(1868 Ruhrort, Duisburg - 1934 Berlin)

Böcklein. Bronzefigur auf Sockel. H 9,5/13,5 cm. Monogrammiert AK. (401-13)

400.- / 600.- EUR



202 Paris, Roland
(1894 Wien - 1945 Swinemünde/Polen)

Mephisto. 1920er Jahre. Bronzestatuette mit goldbrauner Patina auf Plinthe, dort rückseitig signiert. H 40 cm. (353-1)

500.- / 750.- EUR

203 Paris, Roland

Pierrot mit Mandoline. Bronzefigur mit goldener Patina. Am Gewandsaum signiert. H 29 cm. Mit Doublette, ohne Signatur. (353-2)

600.- / 900.- EUR







204 Piere, M. (Bildhauer um 1900, wohl Frankreich)

Stehender weiblicher Akt, sich streckend. Bronzefigur auf Plinthe, dort signiert sowie Bronze Garanti und 114. H 30,5 cm. Patina mit Gebrauchsspuren. (428-1)

300.- / 450.- EUR

205 Putto, holzgeschnitzt, Barock, 18. Jh.

nackt, in bewegter Haltung, farbig gefasst, mit vergoldeten Flügeln, braunes gelocktes Haar. Aufhängung. H 40 cm. (438-2)

300.- / 450.- EUR

206 Sell, Lothar (1939 Treuenbrietzen - 2009 Meißen)

Stehendes Paar, sich umarmend. 1982. Holzfigurengruppe, farbig gemalt, lackiert. Rückseitig signiert und datiert. H ca. 23,5 cm. (351-1)

300.- / 450.- EUR





207 Wotruba, Fritz
(1907 Wien - 1975 ebd.)

Kopf. 1958. Bronze auf Sockel. H.: 14,5/17,5 cm. Signiert und nummeriert 178 (GA 1500). - Breicha/Janett 212. (339-1)

500.- / 750.- EUR



208 Wunderlich, Paul
(1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols, Provence)

Leuchterobjekt in Blattform. 1979. Bronze vergoldet. Am Fuß signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 52/350. H 34,5 cm. (339-2)

300.- / 450.- EUR





Porzellan Fayence

209 Brúle de Parfum, Duftgefäß, KPM Berlin, Anfang 19. Jh.

Porzellan, weiß, glasiert, gebauchte Wandung mit gold gehöhten Rocailleelementen, in Purpurcamaieu gemalte szenische Darstellungen sowie seitlich bunt gemalte Blumenensembles. Goldränder. Deckel mit Löchern und Knauf. H ca. 16,7 cm. (424-41)

350.- / 500.- EUR

210 Büste, Meissen, Bisquitporzellan, 20. Jh.

Lenin. Auf quadratischem Holzsockel. H 22/27 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. (397-4)

300.- / 450.- EUR





211 Büste, Meissen, Böttger Steinzeug, um 1970

Lenin. Zum 100-jährigen Geburtstagsjubiläum Lenins. Gepresste Schwertermarke, Modelln° R 293, gepresste Nummer 110 A. H 30 cm. - Wladimir Iljitsch Lenin (1870 Uljanowsk/ Russland - 1924 Gorki), der Revolutionär von 1917, Vorsitzender der Bolschewiki Partei und Regierungschef der Russischen SFSR (1917-1924) und der Sowjetunion (1922-1924). Im Auftrag der DDR wurden die Büsten an Staatsgäste weiter verschenkt. (397-2)

800.- / 1.200.- EUR

212 Figur, Keramik, Boulogne sur Seine für Robj Paris, um 1920





Kopf einer Asiatin im Khmer - Stil. Modernisiert als Art Deco Kunst. Dose mit getrepptem Haupt als Deckel. Entwerfer und Gründer Jean Born für Robj Paris (gest. 1922 bei einem Verkehrsunfall). Farbige gesprenkelte Glasur. H.: 24,5 cm. Im Boden bezeichnet "Robj Paris, Boulogne s/S und Made in France" als vertieftes Relief. (353-22)

200.- / 300.- EUR

213 Figur, KPM Berlin, 1. Hälfte 20. Jh.



Chinese groß. Entwurf Friedrich Elias Meyer (1723 Erfurt - 1785 Berlin) 1777. Farbig gemalt und Gold staffiert. Goldränder. H 40 cm. Blaue Zeptermarke, rote Malermarke und Malerzeichen. Tadellos erhalten. (353-41)
Abbildung Umschlag hinten

2.000.- / 2.800.- EUR

214 Figur, KPM Berlin, 1870 - 1945

Elster mit Schnecke, auf Baumstumpf. Entwurf Johann Baptist Pedrozzi (1710 Pazzalino/Lugano - 1779 ebd.) 1765. Naturalistisch staffiert. Blaue Zeptermarke, rote Malermarke und schwarzes Malerzeichen. H.: 27,5 cm. (353-4)

250.- / 370.- EUR

215 Figur, KPM Berlin, Anfang 20. Jh.



Kakadu auf Astsockel mit Blattwerk sitzend. Bunt unter Glasur gemalt. Entwurf Edmund Otto (1888 - 1959), um 1910. H.: 25,5 cm. Blaue Zeptermarke 1870 - 1945, rote Malermarke und schwarzes Malerzeichen. (353-3)

160.- / 240.- EUR



216 Figur, Lichte, Thüringen, 20. Jh.

Steinadler. Entwurf Max Hermann Fritz (1873 Neuhaus am Rennweg - 1948 Dresden). Weißes glasiertes Porzellan. H 28 x B 34 cm. Im Boden grüne Manufakturmarke. (371-2)

150.- / 220.- EUR





217 Figur, Meissen, 20. Jh.

Der Hirte. Entwurf Paul Scheurich (1883 New York - 1945 Brandenburg) 1919. Figur eines Hirten, der sich auf seinen Stab stützt, auf quadratischen Sockel. Porzellan farbig staffiert. H 36,5 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, und Modellnr. A1014 im Boden. Ein großer Zeh geklebt. (403-3)

1.200.- / 1.800.- EUR

218 Figur, Meissen, Böttger Steinzeug, 20. Jh.

Fischotter. Entwurf Max Esser (1885 Barth - 1945 Berlin) 1926. H 26 cm. Im Boden Schwertermarke, II gestrichen, Modelln° A 1221 und Preßn° 50. (397-3)

300.- / 450.- EUR

219 Figur, Meissen, nach 1933

Malabar mit Mandoline. Entwurf Friedrich Elias Meyer (1724 Erfurt - 1785 Berlin) 1751. Farbig bemalt, Gold staffiert. H 32,5 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modell-No. 67034 (alte Form-No.1523), Preßn° 151X. (414-2)

800.- / 1.200.- EUR



220 Figur, Rosenthal, Selb, um 1920

Bussard, auf einem Baumstamm sitzend. Entwurf Willy Zügel (1876 München - 1950 Wolkenhof/Murrhardt). Naturalistische Unterglasurbemalung. H 53,5 cm. Grüne Manufakturmarke und gepreßte Modelln° K 340. (346-1)

800.- / 1.200.- EUR





221 Figur, Royal Copenhagen, Dänemark, 20. Jh.

Satyr mit Salamander. Entwurf Christian Ludvig Thomsen (1860 - 1921). Unterglasur farbig gemalt. H 20,5 cm. Im Boden gemarkt, gestrichen und N° 433. + Und Modell-N° 1712, Satyr mit Schlange. (353-33)

200.- / 300.- EUR





222 Figur, Tänzer Nijinsky, Staatl. Majolika Manufaktur Karlsruhe

Entwurf Fritz Behn (1878 - 1970) um 1912. Steingut, weißer Scherben, gegossen, Unterglasur farbig gemalt. H 48 cm. Seriennummer 1268. Auf rundem Sockel steht die Figur des berühmten russischen Tänzers Waclaw Nijinsky (1890 - 1950) mit gekreuzten Beinen in Tanzpose. Im Boden gemarkt. Ganzseitig abgebildet bei: Bachmeyer/ Schmitt, Karlsruher Majolika 1901 bis 2001. 100 Jahre Kunstkeramik des 20. Jh., G. Braun, 2001, S. 27. (353-5)

250.- / 370.- EUR

223 Figur, Volksstedt, Rudolstadt, 1. Hälfte 20. Jh.

Der Götterbote Hermes, auf rundem Sockel. Porzellan, weiß. H 51,5 cm. Blaue Manufakturmarke. (371-1)

400.- / 600.- EUR

224 Figur, Wallendorf, Thüringen, ab 1970

Eulenspiegel auf Dudelsack. Entwurf Paul Börner (1888 Meißen - 1970 ebd.). Weißes glasiertes Porzellan. H 15 cm. Im Boden monogrammiert P.B. sowie Modelln° 202 und gepreßte Manufakturmarke. (414-6)

160.- / 240.- EUR



225 Figuren, KPM Berlin, 20. Jh., drei Stück

Dudelsackspieler; Schalk und Lachender mit Kürbis. Drei kleine weiße Figuren, bis 11 cm, Entwurf Paul Börner (1888 Meissen - 1970 ebd.). Blaue Zeptermarke, 1. Wahl. (414-7)

230.- / 350.- EUR



226 Figuren, KPM Berlin, Anfang 20. Jh., zwei Stück

Allegorien des Sommer und des Herbstes, auf naturalistisch gestalteten Pinthen. Porzellan, farbig staffiert und Gold staffiert. H 15 cm. Blaue Zepter- und rote Reichsapfelmarke, Malerzeichen, Preßnummern B (1902), 673 und 671. 1. Wahl. Teils an den Blättern minimal bestossen. (410-1)

260.- / 400.- EUR



227 Figurengruppe, Meissen, 20. Jh.

Junge Bären, spielend. Entwurf Alexander Struck (1902 Meißen - 1990 ebd.) 1939. H 19 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° P 252. (414-5)

250.- / 350.- EUR





228 Figur/Lampe, KPM Berlin, wohl 19. Jh.

Flora. Entwurf von Friedrich Elias Meyer, um 1767. Sie trägt eigentlich einen Fruchtkorb. Holzsockel und Messingmontierung, mit Zepter, sind authentisch. Der ursprüngliche Schirm war kegelförmig und bestand aus gefaltetem Karton. H 34/57 cm. (413-1)

700.- / 1.000.- EUR



229 Französischer Korb, KPM Berlin, 20. Jh.

Modellmeister Johann Carl Friedrich Risse, 1820. Weiß glasiert. Durchbruchschale mit sich weitendem Rand. H.: ca. 9 cm, D.: 24,5 cm. Blaue Zeptermarke, I gestrichen. (366-1)

130.- / 200.- EUR



230 Kaffeeservice für sechs Personen, Haviland Limoges, 20. Jh., ca. 36 Teile

Bestehend aus Kanne, drei Milchkännchen, zwei Zuckerdosen, sechs Gedecken und sechs Eierbechern sowie drei Schalen. Gelber Fond mit blauen Rändern, Ch. Field Haviland Limoges, Musee Claude Monet Giverny, Porzellan, Stempelmarke, Wiederauflage des von Claude Monet benutzten Kaffeeservices. (366-6)

300.- / 450.- EUR

231 Lithophanie, KPM Berlin, um 1830

Junge Bäuerin in Landschaft mit Rechen, neben Ihr eine Ziege, auf dem Kopf der Frau ein großes Bündel. Rechteckige Form mit späterer Metallaufhängung. 15 x 12 cm. Rückseitig gepreßte Zeptermarke mit KPM, 391 und Z. (424-42)

100.- / 150.- EUR



232 Lithophanie, KPM Berlin, um 1830

Das Abendmahl, nach Leonardo da Vinci. Rechteckige Form mit späterer Aufhängung. 14 x 27,5 cm. Rückseitig gepreßte Zeptermarke mit KPM, 321 und N. (424-43)

100.- / 150.- EUR



233 Schale, Fayence, Delft, De Metale Pot, 1759 - 1764

Rund, mit bewegtem Rand. Fahne und Steigbord alternierend mit Chinoiserien von Landschaften und Pflanzen in blau/weiß gemalt. Spiegel mit Darstellung von Architektur an einer Küste mit Fischern. D 31,5 cm. Rand altersbedingt bestossen. Auf dem Boden Blaumarke "MP" 6/4, II. Geschäftsführer Pieter Paree. (340-1)

300.- / 450.- EUR



234 Schale, Royal Copenhagen, Dänemark, 1965

Flache Form mit flachem Rand als stilisiertes Wasser mit integriertem Hummer. Spiegel mit bunt gemalten Fischen. Entwurf Erik Nielsen 1923 - 1929. 28 x 26 cm. Dekormaler "66" . Im Boden Grüne Stempelmarke mit Strich unter dem P. Drei Wellenmarke und Nr. 485. - Abb. in Kopenhagener Porzellan und Steinzeug, Köln 1991, S. 102. (376-21)

80.- / 120.- EUR





235 Schale, Royal Copenhagen, Dänemark, 1969

Tief gemuldete Schale mit zweistufiger kannelierter Wandung und Krakeléglasur auf rundem Stand. Außenwandung mit wechselseitiger türkisfarbenen Streifendekor. Im Boden grüne Stempelmarke mit Strich unter dem G. Drei Wellenmarke und 457 3422. H.: 11 cm, D.: 21 cm. (376-22)

200.- / 300.- EUR

236 Service, KPM Berlin, 1. H. 20. Jh., ca. 67 + 11 Teile

Aus dem Service "Urbino". Entwurf Trude Petri 1930/31. Mit Seladonrand. Bestehend aus 12 Speisetellern (D 27,5 cm), 3 Suppentellern (D 24,5 cm), 12 Tellern (D 24,5 cm), 3 Schalen (D 23 cm), 2 flachen Schalen (D 24,3 cm), 13 Tellern (D 19 cm), Kanne (Minichip an Tülle), Milchkännchen, Zuckerdose, 3 Suppentassen, 3 Tellern (D 14,5 cm), 5 Teetassen mit 5 UT und 3 weiteren Teetassen. Blaue Zeptermarke, I gestrichen. - Beigegeben: 11 Teller mit Gebrauchsspuren, D 19,5 cm. (353-30)

1.000.- / 1.500.- EUR





237 Service, KPM Berlin, 20. Jh., ca. 73 Teile

Aus dem Service "Ozier". Weiß. Bestehend aus großer Fischplatte (64 x 29,5 cm), zwei runden Platten (D 31 und 35,5 cm), ovaler Platte (49 x 37 cm), zwei ovalen Platten (40,5 x 30 cm), drei Deckelterrinen (D 27,5 cm), Deckelterrine mit Handhaben, 14 Speiseteller (D 25 cm), einer Gemüseschüssel, 5 Deckelpfännchen, Sauciere, 9 Suppentellern (D 23,7 cm), 16 Tellern (D 21,5 cm), ovaler Platte (20,5 x 26 cm), 9 Tellern (D 18 cm), 5 Eierbechern, Butter- und Zuckerdose. Blaue Zeptermarke, überwiegend 1. Wahl. (353-29)

1.000.- / 1.500.- EUR



238 Tafelaufsatz, ENS, Thüringen, Jugendstil, Anfang 20. Jh.

Kleines Mädchen auf einen springenden Hirsch reitend. Porzellan farbig staffiert. An der Innenseite des Postamentes blaue Manufakturmarke und Modellnummer (wohl 4076). H: 39 cm. Selten. (403-4)

400.- / 600.- EUR



239 Tafelaufsatz, Majolika, Karlsruhe, 1911-25

Schwan von zwei Putti gelenkt. Entwurf Max Heinze (1883 Sonneberg -1966 Karlsruhe). 25 x 29 x 18 cm. Pressmarken, Modellnummer 1231 und Manufakturmarke im Boden. (403-2)

350.- / 500.- EUR



240 Tasse mit Untertasse, KPM Berlin, 1914 - 1918

Sogenannte Luisentasse. Leichte Balusterform mit abgesetztem Stand und gewölbter Lippe. Diese mit feinster floraler Goldradierung und Schlangenhenkel hoch über den Rand gezogen. Wandung mit grünblauer Glasur, Innenvergoldung sowie mit Bisquitseitenrelief der Königin Luise, Gold unterlegt und mit Sinnspruch umrandet "Sie lebt auf immer in den Herzen treuer Patrioten". Blaue Zeptermarke mit Kriegskreuz und Roter Malermarke. (349-2)

200.- / 300.- EUR



241 Tasse mit Untertasse, Limoges, Haviland & Co, Frankreich, Ende 19. Jh.

Kobaltblauer Fond, Goldrander, reiche Goldverzierung, Innenvollvergoldung. In goldverziertem Medaillon bunt gemalte Darstellung einer Sänfte mit Trägern in Landschaft. Im Boden Marke. (424-37)

140.- / 200.- EUR



242 Teedose, KPM Berlin, 1849 - 1870

Runde zylindrische Form mit eingezogenem hohem Rand. Versenkbarer Deckel (Minichip) mit Messingbügel zum fixieren. Auf der Schauseite bunt gemaltes Blumenbouquet mit Bezeichnung "Thee", Goldränder, leicht berieben. D.: 10,5 cm. H.: 13 cm. Blaue Zepter- und Pfennigmarke. (423-1)

300.- / 450.- EUR

243 Tee/Kaffeeset, KPM Berlin, 1. H. 20. Jh., ca. 25 Teile



Aus dem Service "Urbino". Entwurf Trude Petri. Seladon. Bestehend aus Tee- und Kaffeekanne, Milchkännchen, 5 Tassen mit 5 Untertassen und 12 Gebäcktellern (D 19,5 cm). Blaue Zeptermarke, I gestrichen. - Beigaben u.a. Rohtraut-Schale, Entwurf Gerhard Gollwitzer, KPM, Seladon, D 23 cm. (353-32)

450.- / 650.- EUR

244 Teller, KPM Berlin, 1. H. 20. Jh., 12 Stück



Rund, mit Seladonrand. D 24,5 cm. Blaue Zeptermarke, I gestrichen. (353-31)

240.- / 360.- EUR

245 Teller, Prächtiger Zierteller, Meissen, 1860-1923

Rund mit gewelltem Rand. Innen Vollvergoldung, Spiegel mit der Darstellung einer Tulpe, Kornblume und weiteren Blumen. D 27 cm. Blaue Knaufschwerter, 1. Wahl, Preßn° 56 und 5. Min. Krakele. (412-1)

350.- / 500.- EUR





246 Tischlampe mit Figur, Tänzerin, Art Deco, Volkstedt, Thüringen, 1920er Jahre

Aelteste Volkstedter Porzellanfabrik, Abteilung Eckert, blaue Stempelmarke 1915-1934. Halbakt mit Turban und fächerartig erhobenem Rock in Tanzpose, auf profiliertem Rundsockel. Farbig gemalt und Gold staffiert. H 23 cm.(428-2)

260.- / 400.- EUR

247 Vase, Blumenflasche, KPM Berlin, Jugendstil, Anfang 20. Jh.

Enghalsvase mit zwei Henkeln. Sogenanntes Juwelenporzellan, mit Edelsteinauflagen und Goldmalerei, sehr selten in dieser Ausführung. Modellentwurf Theodor Schmuz-Baudiss, modelliert von Alfred Kamp. Modellbucheintrag August 1908. Modelln° 8978. H 14,5 cm. Blaue Zepter- und rote Malermarke, I gestrichen. (426-4)

600.- / 800.- EUR



248 Vase, Blumenflasche, KPM Berlin, Jugendstil, Anfang 20. Jh.

Enghalsvase mit zwei Henkeln. Modellentwurf Theodor Schmuz-Baudiss, modelliert von Alfred Kamp. Seesterndekor in Gelb und Blau. Modellbucheintrag August 1908. Modelln° 8978. H 14,5 cm. Blaue Zepter- und blaue Unterglasur-Reichsapfelmarke. (426-5)

400.- / 600.- EUR



249 Vase, Bodenvase, Asia, klein, KPM Berlin, 2. H. 20. Jh.

Entwurf KPM-Werkstatt nach chinesischer Form 1880. Dekor in blauer Verlaufsglasur, wohl Charlotte Louise Koch. H 50 cm. Blaue Zepter- und Blaue Reichsapfelmarke, 1. Wahl. (414-3)

300.- / 450.- EUR



250 Vase, Bodenvase, Asia-Vase, groß, KPM Berlin, 20. Jh.

Entwurf nach alter Form von Johannes Henke (1924 - 2008) 1975. Kobaltblau. H 70,5 cm. Blaue Zepter- und Blaue Reichsapfelmarke, 1. Wahl. (426-1)

500.- / 750.- EUR

251 Vase, Bodenvase, KPM Berlin, 20. Jh.

Vase nach dem Vorbild einer griechischen Amphore, mit Rosettenhenkeln, nach Karl-Friedrich Schinkel 1820-30. H 71,5 cm. Blaue Zeptermarke, II gestrichen. (426-7)

500.- / 750.- EUR









252 Vase, Ceres-Vase mit Flachschnitt, oval, Seladon, KPM Berlin, 1950er Jahre

Entwurf Siegmund Schütz (1906 - 1998) 1951. Innen glasiert, außen Bisquitporzellan. H 24.8 cm. Modell 18230. Blaue Zeptermarke. Selten. (426-3) 400.- / 600.- EUR



253 Vase, Flaschenvase mit Deckel, KPM Berlin, Seger-Porzellan, um 1895

Entwurf Hermann August Seger (1839 Posen - 1893 Berlin). Schulterkorpus mit langem Balusterhals sowie geweiteter Öffnung. Runder Stufendeckel mit Kugelknauf. H.: 32,5/36 cm. Großporige Ochsenblutglasur (Sang de bœuf). Auf dem Boden Blaue Zeptermarke mit Segerkürzel, Zepterpressmarke und "S" mit 17 und 79 ? in Blau. (416-2) 400.- / 600.- EUR

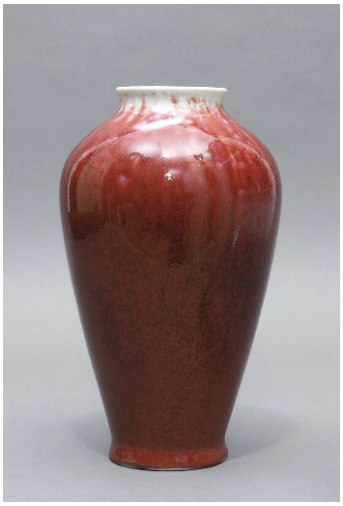
254 Vase, KPM Berlin, Seger-Porzellan, um 1895

Baluster Schulterform mit schlankem Hals und trichterförmiger Mündung. Feinste Ochsenblut Glasur (Sang-de-bœuf) und sich um die Wandung windende Gingopflanzen - Bronzemontierung. Achtfüßiger Bogen - Bronzestand mit Blatt/Blüten-Applikationen. H.: 37 cm. Auf dem Boden Blaue Zeptermarke und Segerkürzel. (416-1) 600.- / 900.- EUR

255 Vase, KPM Berlin, Seger-Porzellan, um 1900

Konische Schultervase mit leicht gebogener Öffnung. Rot/Weise Verlaufs- Ochsenblutglasur (Sang de boeuf). H.: 27 cm. Auf dem Boden Blaue Zeptermarke und Segerkürzel. (416-3)

500.- / 750.- EUR



256 Vase, Pan-Vase mit Flachschnitt, oval, Seladon, KPM Berlin, 1950er Jahre

Entwurf Siegmund Schütz (1906 - 1998) 1951. Innen glasiert, außen Bisquitporzellan. H 24.3 cm. Modell 18230 a. Marke Zepter über S in Blau (1950er Jahre). Mit Holzsockel. (426-2)

400.- / 600.- EUR



Silber

257 Besteck, Hessenberg, Frankfurt, Wilkens, Anfang 20. Jh., ca. 110 Teile

Dresdner Barock. Bestehend aus Salatbesteck, 12 Gabeln, 9 Messer, 2 Vorlegelöffel, 2 Fischheber, 12 Fischmesser, 11 Fischgabeln, 2 Kellen, 2 gr. Vorlegelöffel, 9 gr. Löffel, 12 mittlere Löffel, 12 mittlere Gabeln, 10 Kaffeelöffel, 2 Sahnelöffel und 11 Moccalöffel. Monogrammiert S. Gesamtgewicht ca. 5200 g (Messer mit 10 g gerechnet). (434-4)

1.700.- / 2.500.- EUR





258 Besteck, WMF, 800er Silber, Deutsch, Anfang 20. Jh., ca. 74 Teile

Barocke Form. Bestehend aus 11 Messern, 11 Gabeln, 11 Löffeln, 11 mittleren Gabeln, 11 mittleren Messern, 10 Kaffeelöffeln und 9 gr. Löffeln. Monogrammiert S. Gesamtgewicht 2791 g (Messer mit 10 g berechnet). (434-3)

800.- / 1.200.- EUR

259 Dose, 800er Silber, um 1900

Rechteckige Form mit gerundeten Ecken und scharniertem Deckel. Innenvergoldung. Seitenteile und Front mit erhabenem Kopf in verschiedenen Positionen von Friedrich dem Großen im Oval. Deckel mit erhabenem Relief eines Ordenssterns mit Seitenansicht Friedrichs II und Krone, Lorbeerkranz umsäumt. Auf der Rückenlängsseite vertieft bezeichnet Fridericus Rex Borussiac. 3 x 8 x 6 cm. Ca. 136 g. (353-20)

80.- / 120.- EUR



260 Dosen, 84er Silber, Moskau, 1 x 1889 und 1 x 1851, zwei Stück

1. Flache rechteckige Form mit scharniertem Deckel. Druckverschluss. Wandung geometrisch verziert. In der Mitte des Deckels monogrammiert "L". 2,5 x 10,5 x 6,8 cm. Ca. 176,3 g. 1889. St. Georgsmarke, "84" u. A.P. - 2. Gleiche Form. Innen Rosegold Vergoldung. Rundum mit feinem floralem vertieftem Flachrelief ziseliert. Daumensteg zum Öffnen. 1,5 x 8,2 x 4,6 cm. Ca. 89,5 g. 1851. St. Georgsmarke, "84", + M.C. (353-21)

150.- / 220.- EUR



261 Fischbesteck für vier Personen, 830er Silber, Dänemark, Kopenhagen, 1935 - 1944, Art Deco

Martellierte Stiele mit erhabenem, verschlungenem Dekor. Rückseite mit Monogramm A.F.M. sowie "Drei Türme Marke mit Datierung" und Monogramm "JS" für Jens Sigsgaard (Staatsguardein -1960) und Monogramm "HS". (Horsens Solvvarefabrik). (376-9)

150.- / 220.- EUR



262 Gläserteller, Arcade, 925 Sterling Silber, Robbe & Berking, 4 Stück

D 11,5 cm. Gewicht je ca. 92 g, Gesamtgewicht 365 g. Rückseitig Marken: Halbmond, Krone, R&B und 925. In den originalen, roten Schutzhüllen. (353-26)

240.- / 360.- EUR



263 Kanne, Zuckerdose, 833er Silber, Niederlande, um 1850, zwei Teile

Bauchige Kanne mit Bananenblattfries, erhabenem Architekturrelief und Pflanzen/ Blumenrelief. Scharniertem Haubendeckel mit geflügelter Person als Knauf und Zuckerdose passend. Im Boden laufender Löwe im Sechseck mit 2 sowie zwei nicht aufgelöste Marken. Gewicht ca. 710 g. - Dazu Schale, Silber, auf vier Füssen mit figuralem, floralem Reliefdekor. Marken nicht aufgelöst. Gewicht 167 g. (363-1)

400.- / 600.- EUR



264 Konvolut Besteckteile, 925er Sterling, Georg Jensen, Kopenhagen, 1929 - nach 1945, 11 Teile

Saucenkelle, Sahnelöffel, Fleischgabel und Teesieblöffel mit gleichem Dekor. Löffel mit Perlenspirale, Fleischheberzange Dekor 84 "Magnolia" sowie fünf Moccalöffelchen mit Fruchtkranz am Stielende. Gewicht ca. 370 g. Alle Teile mit entsprechenden Marken. (376-10)

300.- / 450.- EUR





265 Konvolut Jugendstil-Besteckteile, 830er Silber, Dänemark und Schweden, 1909 - ca. 1930, neun Teile

Alle Teile mit erhabenen Tier- und Pflanzenmotiven auf dem Stiel. Großer Löffel Schweden (K. Anderson, Hofjuwelier, seit 1917, Silberschmiedewerkstatt Hallberg), mit Durchbruch Erdbeer Dekor (1928). Alle Teile mit entsprechenden Marken. Ca. 540 g. Dazu acht Besteckteile mit fast identischem Jugendstil-Dekor, Dänemark, Anfang 20. Jh. Ca. 167 g. (376-7)

200.- / 300.- EUR



266 Löffel, groß, 84er Silber, Russland, wohl Tula, 1845

Gegossen und geschmiedet. Reich verzierter Stiel mit Muschel- und Blattdekor sowie Wappenschild mit legiertem Monogramm "FWA?". Rückseite mit "AR" im Rechteck, "A.T. mit 1845 im Rechteck, 84 Zolotnik und Stadtmarke ? und N° 63. Ca. 66 g. (374-8)

120.- / 180.- EUR

267 Salatbesteck, 830er Silber, Kopenhagen, 1917/18, ein Paar

Laffen als große, erhabene Blätter. Stiele mit sparsamen Reliefdekor. Auf der Rückseite "Drei Türme Marken mit Datierung" und Prüferzeichen von Christian F. Heise, CHF. L.: 28,5 cm. Gewicht 224 g. (376-8)

200.- / 300.- EUR





268 Salatbesteck, Georg Jensen, 925er Sterlingsilber, Dänemark, 1933 - 44, zwei Teile

Dekor "Ornamental", Nummer 57, teilweise martelliert. L.: ca. 22,5 cm. Am Griffende bezeichnet 57, Sterling, Denmark und GJ im Rechteck. (374-7)

180.- / 270.- EUR



269 Schale, 835er Silber, Königsberg, 1928 - 1945

Tief gemuldete Schale, mit breiter Fahne. Komplett ausgefüllt mit rechteckigen Bernsteinriemchen. Spiegel ohne Bernsteinriemchen. H.: 6 cm. D 25 cm. Im Boden bezeichnet: 835 S, Doppeladler mit SBM sowie gekreuzte Hämmer sowie "Angefertigt in den Werkstätten der staatlichen Bernsteinmanufaktur Königsberg/Pr.". (376-20)

600.- / 900.- EUR



270 Schale auf drei Füßen, 800er Silber, Deutsch, Jugendstil

Blattförmig geformte Schale mit vertieftem Spiegel, teilweise mit Durchbruchdekor und Blüten- und Blattdekor als Relief. Im Boden nicht aufgelöste Herstellerpunze "Wasserkrug" sowie 800 und Halbmond mit Krone. 36 x 27 cm. Gewicht ca. 320 g. (351-3)

350.- / 450.- EUR



271 Schale mit Henkel, Silber, Deutsch, um 1800

auf vier Füßen, mit gewelltem Rand und Rocaillenmuster. H 7/18,5 cm, L 24,8 cm, B 17,5 cm. Gewicht 436 g. Geprüft, ohne Marken. (438-1)

250.- / 350.- EUR

272 Suppenkelle, 830er Silber, 1924



Entwurf Evald Nielsen (1879 Stubbekøbing - 1958 Kopenhagen). N° 4. Laffe 12,5 x 8 cm. Stiel L ca. 28,5 cm. Am Ende geschwungen, godroniert. Gewicht ca. 253 g. Auf der Stielrückseite bezeichnet: N° 4, S im gepunktetem Rund, Evald Nielsen und 830 im gepunktetem Oval. (376-5)

200.- / 300.- EUR



273 Vase, Orivit, Jugendstil, um 1900

Runder Stand, Wandung mit plastischem Narzissendekor, in sechseckige Öffnung übergehend. Metall versilbert. H 35 cm. Im Boden Marke und Modelln° 3606. (410-2)

200.- / 300.- EUR



274 Vorlegeteile, 12/13 Lot Silber (750er /812er)

Nürnberg/Berlin, 2. Hälfte 19. Jh., drei Teile Zwei große Löffel, Kelle mit vergoldeter Laffe. L.: ca. 33 cm. Gewicht zus. ca. 330 g. Auf der Stielrückseite bezeichnet. 1 x Berliner Bär im Oval mit L sowie Lenhardt, 1 x Haeberlein, Nürnberg, 13 Lot und 1 x 12 Lot. Gude. (376-6)

200.- / 300.- EUR

275 Zuckerdose mit Löffel, Silber, 19. Jh.



Oval, kleine Gondelform auf hohem Stand. Scharnierter Deckel. Innenvergoldung. Teile der Wandung und des Deckels fein floral ziseliert. H.: 11 cm. Gewicht ca. 123,6 g. (376-11)

80.- / 120.- EUR

Glas

276 Becher, Böhmen, 1714



Farbloses Glas. Wappenkartusche mit zwei Löwen und der Jahreszahl, darüber Heinrich Laeuffer. H 10 cm, oberer Durchmesser 8,7 cm. Im Boden Etikett Sammlung Krug, (wohl Manfred Krug), vgl. Sotheby`s, Kat. Krug 561. (424-21)

200.- / 300.- EUR

277 Becher, Vaterunser, Böhmen, ca. 1830



Farbloses Glas. Auf hochgestochenem Boden leicht walzenförmige Wandung. Tiefschnittdekor: In sieben Arkadenfeldern zwischen Säulen die Darstellung der Bitten des "Vaterunser" nach Josef Führing mit entsprechenden Beischriften. H 14 cm. (424-32)

300.- / 450.- EUR

278 Becherglas, Anfang 20. Jh., Böhmen



Farbloses Glas. Massiver, gewellter Rand mit eingezogenem Schaftansatz. Runde becherförmige Kuppa mit umlaufendem Ovalschliff bis zum runden Medaillon mit unbekleideten Knaben mit blumengeschmücktem Haar in qualitätsvollem Mattschliff. Am Unterrand ligiert bezeichnet JH. (wohl Glashütte Emil Rimpler) H.: 15 cm. (424-2)

300.- / 450.- EUR



279 Becherglas, wohl Nordböhmen, Emil Rimpler, Anfang 20. Jh.

Farbloses Glas. Massiver runder, facettierter Stand, runder gedrückter Nodus mit leicht zylindrischer vertikal facettierter Kuppa. Auf der Wandung in feinstem Mattschliff, Dame in Waldlandschaft mit Farnen. H.: 15 cm. Auf der Wandung bezeichnet K. Stamp., Nbg. im Mattschliff sowie auf dem Boden ligiert "CR". (424-4)

200.- / 300.- EUR



280 Becherglas, Böhmen, um 1800

Farbloses Glas. Zylindrische Form mit massivem leicht gehöhtem Stand. Auf der Wandung geschliffene Wappenkartusche. Lippenrand mit geschliffener umlaufender Girlande. H.: 11 cm. Kleiner Chip. (424-10)

100.- / 150.- EUR

281 Champagnergläser, Lalique, France, 2. H. 20. Jh., 10 Stück

Ange (Engel). Entwurf Marc Lalique 1948. H 20,6 cm. Im Boden gemarkt Lalique France. - Das Gesicht des lächelnden Engels ist einer Skulptur der Westfassade der Kathedrale von Reims nachgebildet. Ein Glas winzigst bestossen am oberen Rand. (353-19)

650.- / 1.000.- EUR



282 Deckelpokal, Böhmen, 19.Jh.

Farbloses Glas. Breiter, steiler achteckiger Stand sich zum Nodus verjüngend. Trichterförmige Kuppa, achteckig mit feinem rundum Weintrauben- und Blätter Mattschliff. Passender Haubendeckel mit Balusterknauf. H.: 22,5 cm. (424-1)

160.- / 240.- EUR



283 Deckelpokal, Böhmen, Mitte 18. Jh.

Farbloses Glas. Flacher runder Fuß, darauf verschieden gegliederter Balusterschaft mit roter Fadeneinlage in die leicht konische Kuppa übergehend. Haubendeckel mit spitz zulaufendem, facettiert geschliffenem Knauf und Blattgirlanden dekor. Auf der Kuppa zwischen reich geschliffenen, blattgeschmückten Voluten zwei Reserven mit Puttidarstellungen. Unter dem Lippenrand mattgeschliffene Behanggirlande mit Lupenschliff. Abriß. H 26,8 cm. (424-45)

650.- / 1.000.- EUR

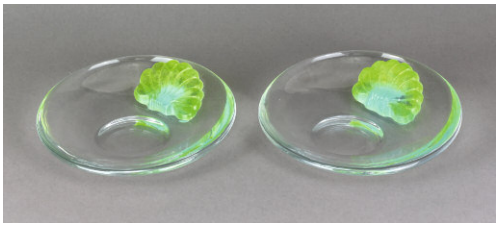




284 Deckelpokal, Potsdam, Barock, um 1730

Farbloses Glas. Glockenförmige, gebauchte Kuppa und Balusterschaft mit eingestochenen Luftblasen. Kuppa mit dem Wappen des englischen Königshauses unter Krone, flankiert von bekröntem Löwen und Einhorn in reicher Goldmalerei. Deckel mit Pinienknauf, Goldmalerei. Höhe mit Deckel 32,5 cm (424-24)

800.- / 1.200.- EUR



285 Dessertteller, Daum France, Ende 20. Jh., ein Paar

Runde massive Glasteller mit aufgesetztem grünem Fächerblatt aus Glaspaste. Auf der Unterseite Ritzsignatur "Daum France". D.: 18 cm. (353-12)

120.- / 180.- EUR



286 Dose, achteckig, mit scharniertem Deckel, Böhmen, 2. H. 19. Jh.

Farbloses Glas, rot überfangen, mit geschliffenen Ansichten von deutschen Städten: Bad Ems, Bieberich (Biebrich), Mainz, Bingen und Bonn. 12 x 15 x 9 cm. (353-16)

100.- / 150.- EUR

287 Dose, Pate de verre, Daum, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh.

Auf Wasserblüten sitzende Frösche, stützen ein tief gemuldete Blütenschale mit Blütendeckel auf dem ein schwebender Frosch ist. Goldkugeln als Augen der Frösche. Farblose Glaspaste mit verschieden farbigen, Pulvereinschmelzungen. H.: 20 cm, D.: 19 cm. Auf der Unterseite mit Ritzsignatur "Daum, France". (353-24)

350.- / 500.- EUR



288 Flügelglas, Venedig oder Niederlande 17. Jh.?

Bläuliches und farbloses Glas. Leicht gehöhter Stand mit filigranem Baluster-Blütenschaft, becherförmiger Kuppa. Teilweise vergoldet. H.: 24,3 cm (424-13)

500.- / 750.- EUR



289 Freundschaftsglas, Leyland 1797

Becherform mit geschnittenem Monogramm RMH über Leyland 1797, flankiert von Ranken- und Vogel. H 11 cm. (424-3)

150.- / 220.- EUR





290 Fussbecher, Schlesien, um 1730/40

Farbloses Glas. Runder, gewölbter Fuß mit Olivenschliff. Konische, facettierte Kuppa, gekehlter Ansatz mit Rundbogenfacetten. Auf der Schauseite gekröntes Spiegelmonogramm in Gold, teilweise berieben. H 11 cm. (424-31)

170.- / 250.- EUR



291 Fußbecher, vermutlich Lobmayer, nach 1910

Achtpassiger, leicht glockenförmiger Fuß mit Lupenschliff. Gebauchter Kuppa-Ansatz, in runde konische, vierpassig gerippte Kuppa übergehend. Auf der Wandung vier mattgeschnittenen, stilisierte Blumenbuketts. Farblose Glasmasse. H 13 cm. (424-6)

150.- / 220.- EUR



292 Gläser, Lauenstein, 2. Hälfte 18. Jh., zwei Stück

Farbloses Glas. Massiver, getreppter Stand, in den massiven mit acht eingestochenen Lufblasen versehenen Kuppaansatz übergehend. Auf der trichterförmigen Kuppa, feines Schnittdekor von Pflanzen umsäumten Medaillon mit ligiertem Monogramm "JBC", durch Adelskrone bekrönt. Lippenrand mit umlaufendem Perlenschliff. H.: 12,5 cm. Zweites Glas mit ähnlichem Aufbau, Chip am Lippenrand. H.: 13,3 cm. (424-18)

200.- / 300.- EU



293 Kelchglas, Deutsch, 2. Hälfte 18. Jh.

Farblos. Fuß mit Abriß. Glatter Stangenschaft mit eingelegtem, weißem Spiralfaden. Konische, nach oben erweiterte Kuppa mit Weinreben und Vogeldekor in Mattschliff. H 17,5 cm. (424-7)

200.- / 300.- EUR

294 Kelchglas, Lauenstein, 2. Hälfte 18. Jh.

Farblos, ausgestellter, glatter Fuß mit Abriß. Stangenschaft mit eingestochener Luftblase, direkt in trichterförmige Kuppa übergehend. H 16 cm. (424-34)

180.- / 270.- EUR



295 Kelchglas, Lauenstein, 2. Hälfte 18. Jh.

Farbloses Glas. Leicht ansteigende Fußplatte mit umgeschlagenem Rand. Massiver Stengelschaft mit langgezogener Luftblase. Trichterförmige Kuppa im Ansatz massiv. Auf der Wandung, Schliffdekor von Sinnspruch, Herz und Anker. H.: 15,5 cm. (424-8)

200.- / 300.- EUR



296 Kelchglas, Lauenstein, Mitte 18. Jh.

Farbloses Glas. Gewölbter, runder Stand mit umgeschlagenem Rand. Doppel konischer Schaft mit facettiertem Nodus, massiver Kuppaansatz facettiert geschliffen mit sieben gestochenen Luftblasen. Auf der Wandung feiner Sternenschliff. Lippenrand mit umlaufendem, queroval geschliffenem Fries. Abriß. H 17,2 cm. (424-29)

250.- / 370.- EUR



297 Kelchglas, Süddeutsch, Mitte 18. Jh.

Farbloses Glas. Runder, leicht ansteigender Stand mit umlaufendem, floralem Schliff. Massiver facettierter Balusterschaft. Facettierte Kuppa mit Darstellung eines Abtes der über dem Wappen der Abtei St. Peter ein Band mit Sinnspruch "In Deo spes Mea" (In Gott ist meine Hoffnung) hält. Eingerahmt in ein Pflanzenmedaillon. H.: 13 cm. (424-22)

200.- / 300.- EUR





298 Kelchglas, wohl Thüringen, um 1740

Farbloses Glas. Rundfuß mit umgeschlagenem Rand, pseudofacettierter Schaft. Trichterförmige Kuppa mit Mattschnittreserve: springender Hund, umrahmt von Fliederranke. H 15,2 cm. (424-9)

230.- / 350.- EUR



299 Kelchglas mit bekröntem Monogramm, 19. Jh. ?, zwei Stück

Farbloses Glas. Runder, flacher Stand. Kelchförmige Kuppa am Ansatz massiv mit sieben eingestochenen Luftblasen. Auf der Wandung floralumkränztes Monogramm, "JB" mit Krone im Mattschliff. H.: 13 cm. - Kleines Becherglas. Massiver, facettierter Stand mit sieben eingestochenen Luftblasen. Auf der Wandung in Mattschliff Auerhahn im Wald. H.: 9,5 cm. (424-46)

200.- / 300.- EUR

300 Kerzenhalter, Daum Nancy, Frankreich, 20. Jh., ein Paar

Dickwandiges Kristall-Glas, nach aussen gewölbt, mit Einkerbungen. D 15,5 cm. Am unteren Rand mit Ritzsignatur. (353-40)

80.- / 120.- EUR





301 Lalique, René (1860 Ay/Champagne - 1945 Paris)

Vase "Avallon". Glockenförmiger Korpus mit Vögeln auf Beerenzweigen. Farbloses Glas, gepresst. Partiell satiniert. H 14,8 cm, D 16 cm. Im Boden geätzte Signatur "Lalique France". (353-27)

350.- / 500.- EUR

302 Pokal, Böhmen oder Potsdam, 18. Jh.

Farbloses Glas. Flacher runder Stand mit umlaufendem Mattschliff Dekor. Balusterschaft mit doppeltem Nodus und trichterförmige Kuppa. Diese fein geschnitten mit Personen in Landschaft vor Burgkulisse. H.: 22 cm. (424-20)

400.- / 600.- EUR



303 Pokal, Kristall, Das Gesicht, um 1800

Farbloses Glas. Massiver, achteckiger facettierter Stand mit der Bezeichnung "Das Gesicht". Kuppa mit Darstellung einer Dame in orientalischer Landschaft, sich im Spiegel betrachtend. Feinste Schnitttechnik nach einem Gemälde von Marten de Vos, mit Licht- und Spiegeleffekten von ganz besonderem Reiz, aufgebracht. Reich ornamentierter Rand. H 15 cm. Selten. (424-36)

350.- / 500.- EUR



304 Pokal, Sachsen, 1. Hälfte 18. Jh.

Farbloses Glas. Flacher runder Fuß mit Blattranke. Hohler Balusterschaft querfacettiert. Konische Kuppa mit mattiertem Lippenrand über Facettenfries, in Matt- und Blankschliff Rollwerkkartusche mit Frau zwischen Amor und Jäger. Darüber Inschrift. H 23 cm. (424-33)

600.- / 900.- EUR





305 Pokalglas, Hessen,
2. Hälfte 18. Jh.

Farbloses Glas. Leicht gewölbter, runder Fuß mit umgeschlagenem Rand. Hohlschaft mit unter der Kuppa liegendem Nodus, in konische Kuppa übergehend. Im Kuppaboden große Luftblase. Auf der Wandung in rocaillen-geschmückter Reserve Monogramm C.G.G. Darüber zwei tanzende Putten in Mattschnitt. H 16,3 cm. (424-25)

200.- / 300.- EUR



306 Pokalglas, Böhmen, Barock,
1. Hälfte 18. Jh.

Farbloses Glas. Leicht gehöhte Fußplatte mit geschnittener Bordüre. Balusterschaft mit Kugelschliff. Konische Kuppa mit Kugel- und Olivenschliff-Friesen. Rankenkartuschen in Tief- und Mattschliff. H 17,5 cm. (424-44)

250.- / 370.- EUR



307 Pokalglas, Thüringen,
1. Hälfte 18. Jh.

Farbloses Glas. Gehöhter Fuß mit umgeschlagenem Rand. Pseudofacettierter Schaft, Kugelnodus. Auf der konischen Kuppa bekröntes Monogramm FR (Fridericus Rex) zwischen Blattranken und Inschrift "Vivat". Rückseitig bekrönter Adler mit Zepter und Schwert. H 17 cm. (424-30)

200.- / 300.- EUR

308 Pokalglas, Hessen oder Sachsen, Mitte 18. Jh.





Farbloses Glas. Leicht gewölbter, runder Fuß mit umgeschlagenem Rand. Hohlbalusterschaft, ausgebauchter Kuppa-Ansatz. Konische Wandung. In floral umrandeten Ovalfeld zwei Vögel in Landschaft mit stilisierter Architektur. Am Lippenrand Aufschrift "Die Ankunft erfreyet mich". H.: 20 cm. (424-27)

400.- / 600.- EUR

309 Pokalglas, klein, wohl 19. Jh.

Quadratischer, flacher Fuß, darauf facettiert geschliffener konischer Schaft, kelchförmige Kuppa, in der unteren Hälfte gebaucht, Facetten und Lanzettschliff. Ornamentale Bordüre. H 12,3 cm. (424-5)

120.- / 180.- EUR

310 Pokalglas, Potsdam, um 1680-90



Farbloses Glas. Runder, gewölbter Fuß mit umgeschlagenem Rand, Weinlaub-Rankendekor. Gestauchter Schaft mit gestochener Luftblase. Kelchförmige Kuppa mit umlaufender Bacchantenszene, Schnitt Martin Winter zugeschr. H 13,7 cm. (424-23)

250.- / 370.- EUR

311 Pokalglas, Schlesien, wohl 18. Jh.



Farbloses Glas. Runder Stand, facettierter Schaft in facettierte Kuppa übergehend. In floral umrandeter Reserve die Profilansicht eines bärtigen Mannes, darüber stehender Mann, in der rechten Hand einen Degen haltend. Abriß. Goldrand. H 14,2 cm. (424-26)

200.- / 300.- EUR



312 Pokalglas, Schwarzlotmalerei, Ende 19. Jh.

Bernsteinfarbenes Glas mit breiten Goldrändern. Dargestellt ist ein Paar in einer Landschaft. Wohl Böhmen. H 16,5 cm. (403-6)

150.- / 220.- EUR





313 Pokalglas, Thüringen, 1. Hälfte 18. Jh.

Farbloses Glas. Runder, breiter, zur Mitte leicht ansteigender Stand mit geschnittener umlaufender Blattgirlande. Balusterschaft mit dreifach Nodus. Konische hohe Kuppa mit bekrönter, Standarten-, Kanonen und Trommeln verzierter Kartusche. In der Mitte ligierte Ornamente, auf der einen Seite. Auf der anderen Seite helmverzierte Kartusche mit aufrechtem Löwen in kleiner Wappenkartusche. H.: 25 cm. (424-15)

400.- / 600.- EUR

314 Pokalglas, Thüringen, um 1740

Farbloses Glas. Runder, großer zu Mitte leicht ansteigender Stand und umgeschlagenem Rand sowie doppeltem Nodus und sechsfach facettiertem Schaft. Hohe, becherförmige Kuppa mit großem Wappen in Mattschnitt (Sigmaringen?). Vierfach gegliederte Kartusche mit Löwen Hirsch und Kreuz, unter Adelskrone von zwei Löwen getragen. H.: 28 cm. (424-14)

500.- / 750.- EUR

315 Pokalglas, wohl Böhmen, 18. Jh.



Farbloses Glas. Facettierter Balusterschaft, radiert. Golddekor: Landschaft mit Monument und Rokokoherrn. Goldrand, etwas berieben. H 15 cm. (424-28)

150.- / 220.- EUR

316 Ranftbecher im Stil von Anton Kothgasser, Waldglashütte RK Zalto, Neunagelberg, Ende 20. Jh.

Farbloses Glas, bunt gemalter Blumenstrauß, gerahmt von gelb gebeiztem Band mit goldenen Ranken, auch unter dem Rand, Ranft gold konturiert, Bodenstern. Bezeichnet RK Zalto. H 13,5 cm. (424-11)

130.- / 200.- EUR



317 Römergläser, Bubbles, Saint-Louis, Frankreich, 7 Stück

Mundgeblasenes, handgeschliffenes Kristallglas in verschiedenen Farben. H 24,4 cm. D ca. 9 cm. Im Boden gemarkt. - Die Bubbles-Gläser wurden 1992 von der englischen Künstlerin Teleri Ann Jones entworfen. Ihr gelang es, modernes Design mit dem luxuriösen Stil Frankreichs ältester Cristallerie Saint-Louis gekonnt zu verbinden.
(353-28)

300.- / 450.- EUR





318 Schale auf Fuß, Daum Nancy, Frankreich, 1. Hälfte 20. Jh.

Glasschale auf breitem, runden Stand, dort bezeichnet. Hellgrünes dickwandiges Glas mit Kristallmuster auf der Wandung. H 14 cm, D 41,5 cm. (403-5)

500.- / 750.- EUR

319 Schale, groß, Daum Nancy, Frankreich, 20. Jh.

Rund mit gewelltem Rand. Dickwandiges Kristall-Glas. D 40,5 cm, H 10 cm. Gewicht über 7 kg. Im Boden geritzt Daum France. (353-39)

160.- / 240.- EUR





320 Schale, Pate de verre, Daum, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh.

Zwei auf Blättern hockende Frösche halten eine tief gemuldete Blüte. Farblose Glaspaste mit verschieden farbigen Pulvereinschmelzungen. 17,5 x 11 x 10 cm. Auf der Unterseite geritzt "Daum France". - Dazu Schmetterling, Glaspaste, 7 x 8,5 x 6,5 cm, Daum France. (353-23)

250.- / 370.- EUR



321 Schale, WMF Unica, Aventurin

Durch verdampfen von eingelagerten Samenkörnern in der Glasmasse entstehen nach dem Abkühlen die dekorativen Luftblasen. Sehr aufwendige Technik, vor allen Dingen auch wegen des Aventurinrandes (Quarz). Rund. D 32,3 cm. (426-6)

350.- / 450.- EUR



322 Schale auf rundem Fuß, Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, um 1928

Überfangglas, farblos mit weißen Pulvereinschlüssen, rote und grüne Emailaufschmelzungen. Geätzter stilisierter floraler Dekor. Signiert Charder (hochgeätzt). H.: 26 cm, D ca. 30 cm. Auf dem Boden altes Verkaufs - Etikett "Frognet, 2 Rue Neuve, Bruxelles". (353-7) 1.000.- / 1.500.- EUR

323 Schalen, Klarglas mit Pate de verre, Daum, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh., zwei Stück

Tief gemuldete massive Schale mit aufliegendem grünem Faserblatt in Pate de verre. Am Rand mit Ritzsignatur "Daum, France". D.: 17 cm. 2. Runde dickwandige Schale mit erhöhter Mitte und aufsitzender Kaktushandhabe in grünem Pate de Verre. Am äußerem Rand mit Ritzsignatur "Daum France und Künstlermonogramm H.M.C. (McConnico, Hilton,1943 Tennessee [USA] - 2018 Paris). H.: 11 cm, D.: 13 cm. (353-25) 120.- / 180.- EUR





324 Stengelglas, Faden-Netzglas, à la façon de Venise, wohl 19. Jh.

Farbloses Glas. Runder, zur Mitte leicht gehöhter Stand. Schlanker, unregelmäßiger, massiver Schaft mit schalenförmiger Kuppa. Diese mit netzartigen weißen Fäden über- und durchzogen. Lippenrand und Stand mit aufgeschmolzenem, blauem Faden. H.: 9 cm. (424-12)

120.- / 180.- EUR

325 Tischlampe, Le Verre des Francaise, Charles Schneider, um 1920

Runder leicht gehöhter Stand mit Balusterschaft und haubenartiger Kuppa. Farbloses Glas mit weißen, nebelartigen Pulvereinschmelzungen, orange farben überfangen mit Dattelpalmenfrucht, Dekor in Hochätzung. Schirm und Schaft mit Beleuchtung. H.: 42 cm. Minimale Abplatzung am Rand des Schirmes, verdeckt durch Metallhalterung. (376-16)

250.- / 370.- EUR



326 Tischuhr, Kristallglas, Daum, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh.

Oval bewegte Form auf flachem Stand und aufgesetzter Grün/blauer Glaspaste in Form von stilisierten schwungvollen Blättern. Rundes silberfarbenes Zifferblatt mit E-Uhrwerk. Bezeichnet Daum France. 14,5 x 20,5 cm. Original Klebeetikett. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (353-17)

200.- / 300.- EU





327 Trinkservice, Kristallglas, Serie "B", Lobmeyr Wien, 2. Hälfte 20. Jh., 19 Teile

Bestehend aus sechs Wassergläsern, sechs Weingläsern, sechs Champagnerschalen und eine Karaffe mit Stöpsel. Gemarkt. Entwurf Josef Hoffmann (1870 Pirnitz Mähren - 1956 Wien). - Im Jahr 1914 legte Lobmeyr das Trinkservice aus mattiertem Glas mit schwarz eingebranntem Bronzitdekor erstmals auf. (353-15)

1.200.- / 1.800.- EUR



328 Vase, Emile Gallé, Frankreich, um 1904

Balusterform mit langem Hals. Farbloses Glas, teilweise milchig weiß sowie farbig über- und unterfangen. Auf der Wandung geätztes Glyziniendekor und hochgeätzte Signatur "Gallé" mit Sternchen. H.: 25 cm. - Vgl. Helga Hilschenz, Das Glas des Jugendstils, Düsseldorf, Sammlung Hentrich, Kunstmuseum Düsseldorf, S. 287 ff. (417-1)

400.- / 600.- EUR

329 Vase, Frankreich, 1. Hälfte 20. Jh.

Stilisierte Tulpenform, dickwandiges, opalisierendes Glas. Unsigniert. H 19,2 cm, D 13,3 cm. (353-36)

150.- / 220.- EUR





330 Vase, Lalique, Wingen sur Moder, nach 1978

Balusterform. Farbloses Glas, weiß unterfangen. Feines Schuppen und Drachen - Reliefdekor. Auf dem Boden Ritzsignatur "Lalique (mit R im Kreis) France". H.: 20 cm. D.: 21 cm. (353-10)

300.- / 450.- EUR

331 Vase, Moser, 20. Jh.

Kristallglas. Violett. Massiver runder Stand mit Nodus und trichterförmiger, facettierter, ausladender Wandung. H.: 21 cm. Auf dem Stand Original Etikett "Moser, Hand Made, Czech Republic, Lead Free". Auf dem Boden orig., ovale Schliffsignatur "Moser". (347-4)

100.- / 150.- EUR





332 Vase, Murano, Italien, Venedig, 20. Jh.

Die möglicherweise von Dino Martens für Aurelio Toso der 1950er Jahre entworfene Vase vereinigt verschiedene Glasblastechniken. Auf schwarzem Grund leuchten Blattsilberteile darüber Wirbel und Flammen aus buntem Glas. H 35 cm. Im Boden geritzt Antica Murrina Venezia. (353-35)

250.- / 370.- EUR



333 Vase, Pressglas, 1. Hälfte 20. Jh.

Große Balustervase. Leicht opalisierendes Glas mit gepresstem Sonnensymbol und zehneckiger Öffnung. H.: 27,5 cm. D.: 30 cm. (353-11)

150.- / 220.- EUR



334 Vase auf Balusterfuß, Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, um 1925

Überfangglas, farbloses Glas mit ockergelben sowie himbeerroten Einschmelzungen, außen mit auberginefarbenen Emailaufschmelzungen gefleckt verlaufend überfangen und mit geätztem stilisierten Johannisbeer-Dekor versehen. Nadelgeätzte Signatur Le Verre Francais am Fuß. H.: 30,5 cm. (353-9)

600.- / 900.- EUR

335 Vase auf rundem Fuß, Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine, um 1925

Überfangglas, farbloses Glas mit ockergelben sowie himbeerroten Einschmelzungen, außen mit auberginefarbenen Emailaufschmelzungen gefleckt, verlaufend überfangen und mit geätztem, stilisiertem Glockenblumendekor versehen. Nadelgeätzte Signatur Le Verre Francais am Fuß. H.: 33 cm. Kleine produktionsbedingte Unebenheit am Stand. (353-8)

800.- / 1.200.- EUR



336 Vasen, Opalglas, Biedermeier, 1. Hälfte 19. Jh., ein Paar

Hellblaues, leicht durchscheinendes Opalglas. Trichterförmige Wandung mit geweiteter Öffnung auf rundem Stand mit zylindrischem Schaft und Nodus. H: 28 cm. (366-2)

200.- / 300.- EUR



337 Weingläser, Lalique, France, 20. Jh., sechs Stück

H 17,5 cm. Im Boden gemarkt. (353-18)

360.- / 500.- EUR



338 Weingläser, Lalique, France, 20. Jh., 6 Stück

Louve Kristall Gläser. H 18,4 cm. Im Boden geritzt Lalique. (353-34)

220.- / 330.- EUR



Möbel Einrichtung

339 Barocksekretär - Fragment, Nussbaum mit Marketerie, 1. H. 18. Jh.

Rechteckig mit zwölf kleinen Schüben und einem Mittelfach mit verschließbarer Tür. Schübe mit zentraler mechanischer Verriegelung. 72 x 93 x 30 cm. Mit Aufhängung. Kleine Furnierschäden. Guter Gesamteindruck. (395-4)

300.- / 450.- EUR





340 Eckvitrinenschrank, Nussbaum, Biedermeier, 1. Hälfte 19. Jh.

Leicht gebogene Zarge mit zweigeteilter Tür und passender Platte als Abschluß. Etwas nach hinten versetzter Vitrinenaufsatz mit Etageneinteilung, zwei türig, verglast (altes leicht welliges Glas). H.: ca. 220 cm, Schenkeltiefe ca. 75 cm. Schöner guter Zustand mit ganz leichten Altersspuren. (347-1)

800.- / 1.200.- EUR

341 Pfeilerspiegel, Mahagoni, um 1830

Schlanke vertikale Form mit Schinkeldach. 98 x 44,5 cm. Gepflegter Zustand. (347-5)

120.- / 180.- EUR



342 Puppenbank, wohl Thonet, um 1900

Puppenbank aus Bugholz mit Sitzfläche in Korbflechtwerk. H 30 x B 38 x T 19 cm. Gut erhalten. (366-3) **Abb. S. 147**

150.- / 220.- EUR

343 Stollenschrank, verschiedene Hölzer, um 1700



Front und Seitenteile mit gefelderter Bandmarketerie. Gedrehte Säulenstützen durch eine Doppel Y - förmige Verstrebung mit Nodus am unteren Teil verbunden. Vier gedrückte Kugelfüße. Gerade Zarge mit zweitürigem Aufbau und vorspringendem Gesims als Abschluß. Innen sieben Schübe mit verglastem mittigem Geheimfach (Glas verloren). Darüber zwei Abstelletagen. Guter Gesamteindruck, einige Korrekturen notwendig. Ca. 182 x 120 x 51 cm. (349-5)

1.000.- / 1.500.- EUR





344 Stühle, Birke/Birkenwurzel, Biedermeier, deutsch, um 1830, vier Stück und pass. Tisch

Rückenlehne mit bewegtem Mittelsteg. Sitzflächen mit Korbflechtwerk. Eine Sitzfläche reparaturbedürftig. Runder Esstisch mit Mittelfuss, H 82 cm, D 94 cm, klappbar, leichter Restaurierungsbedarf. (376-23)

800.- / 1.200.- EUR



345 Teppich, Isfahan, Mitte 20. Jh.

Zwischen verschieden breiten und farbigen Bordüren, liegt das kobaltblaue Mittelfeld, bedeckt mit einem reichhaltigen bunten Blütengitter. 411 x 319 cm. Guter Erhaltungszustand. Detailabbildung. (347-2)

1.700.- / 2.500.- EUR



346 Uhr, Biedermeier - Portaluhr, Wien/Prag, um 1830

Bewegte mit Marketerie verzierte Zarge auf vier gedrückten Kugelfüssen, trägt durch vier Alabastersäulen, das gebogene Dach mit dem runden Uhrengehäuse, flankiert durch zwei Phantasielöwen (leicht beschädigt). Reichhaltige Ormolu - Verzierung. Emaille - Zifferblatt mit Datumsanzeige kleiner Fehlstelle. Doppelschlag auf Tonfeder. Dauerfunktion nicht geprüft. H.: ca. 63 cm. (349-1)

600.- / 900.- EUR

347 Uhr, Kaminuhr, Bronze, vergoldet, Frankreich, um 1830

Bewegtes Gehäuse auf vier stilisierten Muschelfüßen. Reichhaltig mit Ornamenten und Figurenreliefs verziert. Uhrengehäuse mit Polster, daran eine junge Frau gelehnt, Harfe spielend sowie ein kleines Putto als Verzierung. Rundes Emaille-Zifferblatt mit römischen Zahlen. Fadenaufhängung und Schlag auf Tonglocke. H.: 60 cm. Sehr guter Zustand. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (429-3)

1.400.- / 2.000.- EUR



348 Uhr, Kaminuhr, Bronze, vergoldet, Frankreich, Paris, nach 1850

Bewegtes Uhrengehäuse auf vier Volutenfüssen, mit Blumengirlanden, die durch Eckornamente gestützt werden, verziert. Aufsitzendes, stilisiertes Steingemäuer mit begleitender Pflanze und eingelassenem, rundem Uhrengehäuse sowie sich darauf stützende junge Frau mit Buch. Pendel mit Federaufhängung. Schlag auf Tonglocke. H.: 49 cm. Emaille-Ziffernblatt mit Gebrauchsspuren. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (429-2)

800.- / 1.200.- EUR



349 Uhr, Kaminuhr, Holz, vergoldet, Jugendstil, Samuel Augustus Marti (1852 - nach 1900)

Uhrengehäuse in Form von zwei stilisierten, sich gegenüber stehenden Tauben, deren Körper das Uhrengehäuse bildet mit vereinzeltem Blatt- und Blütenrelief. Rundes Emailleziffernblatt unter Glasstaubdeckel. Rechenschlagwerk mit Schlag auf Tonglocke. Mit eingeprägtem rundem Stempel: Medaille Do `r - 1900 - Paris Samuel Marti. 16 x 46 x 9,5 cm. Vier kleine gedrückte Kugelfüsse verloren. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (365-3)

300.- / 450.- EUR



350 Wandkonsole, Holz und Stuck, vergoldet, 19. Jh.

Breite bewegte Ablagefläche mit stilisiertem Blattfries als Rand. Gestützt durch Bacchus - Gesicht mit wallendem Blätterbart und Weintraube. 31 x 25 x 45 cm. (386-2)

200.- / 300.- EUR





Asiatika

351 Afrika, Figur, Holz, Fruchtbarkeitspuppe?

Stehende kleine unbekleidete Frauenfigur, ihre Scham verdeckend. H.: 42 cm. (348-12)

120.- / 180.- EUR



352 Buddha, Holz, Südost-Asien, wohl Burma, alt

Sitzende Haltung. Die rechte Hand in bhumis parsa mudra - Haltung. Die Linke in dhyana-mudra- Haltung, auf den Fußsohlen. Getreppte Kopfbedeckung. Reste von Vergoldung, starke Gebrauchspuren. H.: 42 cm. (395-6)

350.- / 500.- EUR

353 Buddha, Holz, Südost-Asien, wohl Burma, alt

Die rechte Hand in bhumis parsa mudra - Haltung. Die Linke in dhyana-mudra- Haltung auf den Fußsohlen. Reste von farbiger Fassung und Vergoldung. Altersbedingter Zustand. H.: 52 cm. (395-5)

350.- / 500.- EUR



354 China, Dose, Cloissoné

Balusterform mit Blumen- und Insektendekor. Innen blau emailliert. Mit Holzpodest. H 14 cm. (366-5)

150.- / 220.- EUR



355 China, Keramikscherben mit drei Relieffiguren, Tang ?

Frau und zwei Kinder im Einteiler. Sancai Bleiglasur. In Holzständer. H.: 10 x 7,5 x 5 cm. (348-6)

120.- / 180.- EUR



356 China, Ritualgefäß, Bronze, Phönix

Vogel ähnliches Wesen mit trichterförmiger Öffnung auf dem Rücken. Teilweise Silber tauschiert. H.: 16 cm. (348-2)

200.- / 300.- EUR





357 China, Vase, Porzellan, 18./19. Jh.

Zylinderform mit abgesetztem Stand und eingezogenem Hals mit wulstiger Lippe. Auf der gräulich weißen Wandung braun/rote Blumenmalerei. H.: 14,5 cm. Auf dem Boden braun/rote Vierzeichen Qianlong - Marke. Kleiner Chip am Stand. (348-3)

150.- / 220.- EUR



358 China, Vase, Porzellan, Famille verte, 19. Jh.

Schultervase mit abgesetztem Stand und konkavem Hals mit geweiteter Öffnung. Bunt gemalte Darstellungen von Tieren, Pflanzen und Blüten mit kräftigen Emailfarben. H.: 37 cm. Minimaler Brandfehler am Stand. (348-1)

400.- / 600.- EUR

359

361 China, Weinritualgefäß, Porzellan, in Form eines Gu

Trompetenform mit vertikalem, umlaufendem Blattfries, in der Mitte gürtelähnliche Erhöhung mit stilisierten Drachen. H.: 19 cm. Minimaler Chip an der Unterseite des breiten oberen Randes, sowie am Standring. (391-1)

350.- / 500.- EUR



363

364 Japan, Figur, Buchsbaum, Meiji (1868-1912)



Lachender, wohl genährter Fischer mit Fisch im Netz. H.: 18,5/15 cm. Kleine Beschädigung an einer stilisierten Welle. (430-3)

350.- / 500.- EUR

365

366 Japan, Lackdosen, Meji, 2 Stück



Dosen mit gerundeten Ecken, außen Schwarzlack und Eierschalenlack, sowie Goldlackmalerei. Schwarze Fächerdose mit floralen Motiven und Nashi-Ji-Lack innen. Weiße Aufbewahrungsdose für Weihrauch mit goldbraunem Lack innen. H: 9 cm B: 39 cm T: 9,5 cm und H: 4,5 cm B: 9,2 cm T: 7,5 cm (374-2)

250.- / 370.- EUR



367 Japan, Netsuke, Buchsbaum mit eingelegten Augen aus schwarzem Horn, 1. H. 19. Jh.

Sitzender Tiger mit geöffnetem Maul und um den Körper gelegten Schwanz. Fein poliert. Signiert Gyokusen. Name nicht verzeichnet, möglicherweise Schüler von Tanaka Minko (1735 - 1816). - Provenienz: Aus dem Nachlass eines Deutschen Diplomanten, tätig in Tokyo 1957 - 1960. L.: 4,3 cm, H.: 4 cm (437-1)

950.- / 1.400.- EUR



368 Japan, Netsuke, Buchsbaum, 20. Jh.

Sitzender Hund mit großem Ball, nach hinten schauend, um den Hals ein einfaches Halsband. Auf der Unterseite des Balls signiert: Shinzan (wohl Shinzan Masanaro, 1904 - 1982). H.: 3,7 cm. Feine naturnahe Darstellung. (437-3)

600.- / 900.- EUR



369 Japan, Netsuke, Buchsbaum, Okame Maske, Meiji

weibliches Gesicht. Signiert. L.: ca. 4 cm. (348-8)

200.- / 300.- EUR

371

372

373



374 Japan, Paravent, vierteilig, Meji

Geschnitzter Holzrahmen mit floraler Flachschnitzerei. Auf der Schauseite mit Seidenstickerei von Kranichen, Eisvögeln und Schwertlilien. Rückseite mit Papierfüllung, bunt gemalt mit Wasserfarben, Wasservögel und Pflanzen darstellend. Teilweise beschädigt. Vier Teile a H: 188cm B: 57cm (374-1)

600.- / 900.- EUR



375 Japan, Rauchset, Pfeife mit Kiseruzutsu, Meiji

Langgestreckte Holzhalterung in Form eines Oktopusses mit Innen liegender Pfeife an Schnur mit Ojime und runder Lack/Perlmutter Dose, (tabakoire) teilweise mit Gold gehöht. D.: 8,5 cm. (374-5)

150.- / 220.- EUR





376 Japan, Seidenbilder, um 1900, ein Paar

Mond über einer baumbestandenen Fluß-landschaft mit beleuchteten Fenstern einiger Hütten. Und: Fujiyama mit Schnee hinter Flußlandschaft mit Architektur in monochromer Darstellung. Deckfarben auf Seide. 51 x 53 cm. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (374-6)

250.- / 370.- EUR



377 Japan, Vasen, Cloisonné, ein Paar, um 1900

Baluster Schultervasen mit schlankem Hals und trichterförmiger Öffnung. Fond mit schwarzen Zellen-Emaille, dekoriert mit feinstem farbigen Irispflanzen, durch die ein Holzsteg mäandert. Auf dem Boden signiert "Sun" (Berg). H.: 16 cm. Sehr schöne Arbeit. (374-3)

200.- / 300.- EUR



378 Ostasien, Bodhisattva als Ksitigarbha, Bronze

teilweise vergoldet. Stehender in Falten reichem Gewand mit kahl geschorenem Kopf mit langen Ohrläppchen sowie meditativem Gesichtsausdruck. In der linken Hand das tropfenförmige Wunschjuwel, in der rechten den Wanderstab und Aureole (verloren). Auf rundem doppeltem Lotosblattsockel. H.: 77 cm. (425-3)

2.000.- / 3.000.- EUR



380 Thailand, Bodhisattva, Stehend, Holz, alt

Oberkörper unbekleidet, die rechte Hand nach vorne gestreckt, "den Streit der Verwandtschaft schlichtend", die Linke vertikal am Gewandrand. Reste von Vergoldung und Rotlack. Auf getrepptem Sockel mit Lotosblattfries, stehend. Altersbedingter Zustand. H.: 106 cm (395-3)

300.- / 450.- EUR

379 Thailand, Bodhisattva, stehend, Holz, Ayuthya - Stil, alt

in der Haltung "die Wasserfluten besänftigend", farbig gefasst, Reste von Vergoldung und mit Perlmuttereinlagen verziert (tlw. verloren), Hauptspitze beschädigt. H.: ca. 186 cm. (395-2)

1.000.- / 1.500.- EUR





381 Tibet, Grüne Tara, Bronze, vergoldet, alt

reich mit erhöhtem ornamentalem Relief verziert, teilweise farbig bemalt. Auf hohem stark hervortretendem Lotosblatt verziertem Sockel und auch mit umlaufendem Fries von laufenden Rehen und stilisiertem Pflanzenrelief. H.: ca. 64 cm. Sehr schöne Qualität. (425-1)

2.500.- / 3.000.- EUR





382 Tibet, Konvolut, Silber/Holz/ Emaille/Horn, ev. Kupfer, 19./20.Jh., fünf Teile

Kanne (H.: 22 cm), Pilgerflasche (H.: 23 cm), Yak - Horn (L.: 27 cm), Dose (7 x 7 x 4 cm) und Kurzschwert mit Scheide und Etui (L.: ca. 50 cm). Alle Teile mit Silbermontierung, Holz und Emaille. Zeitgemäßer Zustand, bedarf der Reinigung. (348-11)

500.- / 750.- EUR

383 Tibet, Mönch, Bronze, vergoldet, alt

In meditativer Haltung Sitzender mit großer hoher Kopfbedeckung. Wohl aus Ladakh, Kloster Phyang Campa. Faltenreiches Gewand, teilweise mit Blüten und Ornamenten verziert. Auf rechteckigem Sockel. H.: 33 cm. Im Boden bezeichnet. Qianlong Marke im Quadrat. (425-2)

1.500.- / 2.200.- EUR

Kunstgewerbe

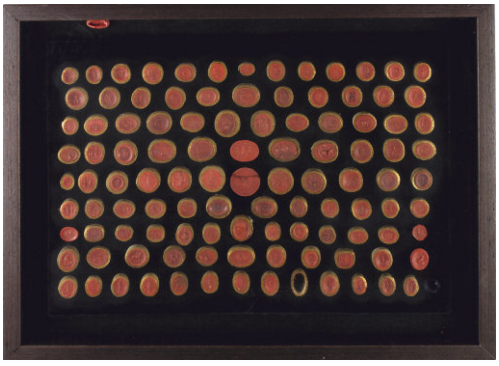


384 Christus am Weinstock, Relief, Alabaster, Deutsch, 17. Jh.

Darstellung des Christus am Weinstock, begleitet von zwei musizierenden Engeln und knieender bekrönter Stifterfigur (?). 12,3 x 9,8 cm. Auf Holzplatte montiert. Gerahmt. Altersbedingte Fehlstellen und Risse. (340-2)

300.- / 450.- EUR

385 Daktyliothek in fünf verglasten Kästen



rückseitig mit Aufhängung. Rote Abgussmasse, wohl Giovanni Liberotti, 1. Hälfte 19. Jh. Insgesamt ca. 499 Stück. Kästen: 3 x 33 x 42 cm, 1 x 32 x 47 cm und 1 x 38 x 47 cm. Kleine Fehlstellen. - Gipskameen bzw. Daktyliotheken gehörten zu den begehrtesten Souvenirs der Grand Tour. (386-3)

350.- / 500.- EUR

386 Sammlung Metallkunst - Objekte, WMF, patiniertes Ikora, 1930, 18 Teile



Entwurf Paul Haustein (1880 - 1944) und Fritz August Breuhaus (1883 - 1960). Ikora Metall, kupfergrün und partiell verlaufend schwarz patiniert. Große Schale (26 x 26 cm), Schale (12 x 12 cm), achteckige Schale (9,5 x 9,5 cm), zwei runde Schalen (D 12 cm), zwei Kerzenleuchter (H 6 cm), zwei Becher, zwei Vasen (H 6 u. 8,5 cm), Streichholzschachtelhalter (H 10 cm), Tischglocke (H 12,5 cm), Buchstütze (H 15 cm), Tintenlöscher (L 17 cm) sowie drei verschieden große Dosen (7,5 x 22 x 14, 3 x 9 x 6,5 u. 9,5 x 3 x 9,5 cm) mit Holzeinlagen. Alle Teile gemarkt mit "Burgturm über WMF Ikora". - Vgl. Metallkunst, Slg. Bröhan IV, Vom Jugendstil zur Moderne (1889 - 1939), S. 575. - Selten in dieser Menge. (353-13)

1.000.- / 1.500.- EUR



Schmuck

387 Anhänger, 585er GG. mit Aquamarin,

ca. 19,14 x 14,84 mm. Bruttogewicht ca. 13,4 g. (414-4)

200.- / 300.- EUR



388 Anhänger, 585er GG. mit schwarzem Stern - Saphir ?

Tief gemuldete Fassung mit ovalem Stein. Bruttogewicht ca. 13,8 g. (393-2)

300.- / 450.- EUR



389 Anhänger mit hellrosa geschliffenem Quarz in Birnenform (Rosenquarz?)

in 585er GG.-Montage, an 333er GG.- Kette, L.: ca. 42 cm. Gewicht ca. 8.4 g. (393-6)

120.- / 180.- EUR



390 Anhänger mit Kette, 750er GG.

mit facettiert geschliffenem Rubin in Tropfenform von ca. 14,29 ct. L.: ca. 50 cm. Bruttogewicht ca. 21,5 g. Zertifikat vorhanden. (405-4)

600.- / 900.- EUR

391 Armband, 585er GG.

Ineinander verschlungene, runde, einzelne Glieder. L.: 20 cm. Gewicht 23,8 g. (432-4)

550.- / 800.- EUR



392 Armbanduhr, Optima Swiss, 750er GG. mit Ansatzband

Bruttogewicht ca. 45,8 g. Netto ca. 42,6 g. Uhr geht, Dauerfunktion nicht geprüft. (414-1)

1.100.- / 1.500.- EUR



393 Brosche, 750er GG.

in Form von zwei sich überlagernden Flügeln. Gewicht ca. 11,2 g. (432-3)

360.- / 500.- EUR



394 Brosche, 750er GG. mit fünf verschiedenen Edelstein - Cabochons

Durchbruchdekor in rechteckiger Form mit gerundeten Ecken und runden Steinfassungen. Bruttogewicht ca. 35 g. (393-1)

600.- / 900.- EUR





395 Brosche/Anhänger, 585er GG.

rund, besetzt mit zwei Perlmutterwolken, kleinem Rubincabochon und einem Diamant im Brillantschliff von ca. 0,10 ct. D.: ca. 4 cm, Bruttogewicht ca. 14,2 g. Polders Goldschmiedekunst Kevelaer. (370-7)

500.- / 750.- EUR



396 Eisenguss, Armband, um 1830, Berlin

schwarz patiniert, polierter Stahl. Acht alternierend als Durchbrucharbeit und als Kamee gearbeitete Glieder, mit antiken Motiven, sind mit Akanthusblatt mit Durchbruchdekor - Gliedern mit kleinen Eisenringen verbunden. L.: ca. 18,5 cm. - Vgl. Eisen statt Gold, Berlin, 1982; Königliche Eisengießerei zu Berlin 1804 - 1874, Berlin, 2004. (366-4)

600.- / 900.- EUR



397 Eisenguss, Collier, Eisenguss und Stahldraht, wohl Berlin, 1820- 1830

schwarz patiniert. Drei/vier- Lanzettblattbündel sind mit Blatt/Blütengliedern alternierend durch kleine Ringe verbunden. Ein Neunlanzettblattbündel bildet den Abschluß. Knebelverschluß L. ca. 42 cm. - Vgl. Eisen statt Gold, Berlin, 1982; Königliche Eisengießerei zu Berlin 1804 - 1874, Berlin, 2004. (373-2)

800.- / 1.200.- EUR



398 Eisenguss, Gliederarmband aus Eisenguss und Stahldraht, wohl Berlin, 1820- 1830

schwarz patiniert, polierter Stahl. Vier ovale Glieder äußerst filigran durchbrochen gearbeitet, mit Ringen verbunden dazwischen Akanthusblattmotive mit S-förmigen Spiralen und zwei ovale Medaillons mit aufgesetzten vierpassigen Motiven. Ovale Kastenschließe (vergoldet) mit applizierten ovalem Durchbruchglied und Federzungenverschluß. L.: 20 cm. - Vgl. Eisen statt Gold, Berlin 1982 u. Königliche Eisengießerei zu Berlin 1804 - 1874, Berlin 2004. (373-1)

600.- / 900.- EUR



399 Eisenguss, Gliederkette mit Kreuzanhänger, Eisenguß und Stahldraht, wohl Berlin, um 1820 - 1830

schwarz patiniert. Kette aus länglich ovalen Gliedern mit Durchbruch, verbunden durch kleine Ringe. Kreuz mit Gold gerahmter Martin Luther Kamee auf blankem Stahlgrund, (vermutlich nach Leonard Posch 1750 - 1831). In den Kreuzecken Adelskronen. Weitere Verzierungen sind vier Engelsbüsten an den Kreuzenden, Freimaurer Symbole (Dreieck mit Auge), Anker und Liliendarstellung. 8,5 x 6,3 cm sowie Kettenlänge doppelt 39 cm. Hakenverschluß mit Rückhaltefeder. - Vgl. Eisen statt Gold, Berlin 1982; Königliche Eisengießerei zu Berlin 1804 - 1874, Berlin, 2004. (373-3)

500.- / 750.- EUR



400 Eisenguss, Ohrgehänge, Eisenguss/Stahl, um 1820-30, ein Paar

Ovale Form mit umlaufendem Blattkranz sowie dem Portrait von J. W. v. Goethe und der Frau v. Stein (?). (wohl nach Leonhard Posch) auf poliertem Stahlgrund. Ca. 23 mm x 18 mm. Ein Hängekettchen defekt. (401-1)

250.- / 370.- EUR



401 Kette und Armband, 750er GG.

Feinste Goldschmiede - Flechtarbeit. L.: 50 cm und 19 cm. Gesamtgewicht ca. 29,6 g. (405-1)

800.- / 1.200.- EUR



402 Ohrstecker, 750er GG. mit Diamanten im Brillantschliff in Pavé - Manier

teilweise WG. rodiniert. Zusätzlicher Clip - Verschluß, Bruttogewicht ca. 9 g. (432-1)

260.- / 400.- EUR



403 Revers-Schmuck in Form eines Insektes,

Bicolor Pt./GG. mit großer Barockperle, einem kleinem Diamanten von ca. 0,12 ct. sowie verschieden farbigen kleinen geschliffenen Edelsteinen. Bruttogewicht ca. 10,4 g. (393-7)

250.- / 370.- EUR

404 Ring, 585er, WG./GG. Bicolor,

mit kleinem Diamant im Brillantschliff von ca. 0,30 ct. Bruttogewicht ca. 9,6 g. RM. 15. D.: 17,72 mm. (393-3)

300.- / 450.- EUR



405 Ring, 585er GG. mit kugelförmigem Malachit

RM 13, D 16,8 mm. Bruttogewicht 14 g. Polders Goldschmiedekunst Kevelaer. (370-13)

350.- / 500.- EUR



406 Ring, 585er GG. mit Mondsteincabochon

RM 16, D 17,8 mm. Bruttogewicht ca. 4,8 g. Polders Goldschmiedekunst Kevelaer. (370-12)

200.- / 300.- EUR



407 Ring, 585er GG. mit Smaragdcabochon

und zwei kleinen Diamanten im Brillantschliff. RM 15, D 17,5 mm. Bruttogewicht ca. 11,3 g. Polders Goldschmiedekunst Kevelaer. (370-9)

400.- / 600.- EUR





408 Ring, 585er GG. mit zwei Amethystcabochons

breite Ringschiene mit Amethysthügeln. RM 15/16. D 17,5/6 mm. Bruttogewicht 13,5 g. Polders Goldschmiedekunst Kevelaer (370-5)

450.- / 650.- EUR



409 Ring, 585er RG. mit Perlmutterwolke, rotem Stein, wohl Rubin

im Sechseckschliff sowie zwei Diamanten im Brillantschliff von einmal 0,15 ct. und 0,06 ct. RM 17, 18,1 mm. Bruttogewicht 7,6 g. Polders Goldschmiedekunst Kevelaer. (370-1)

350.- / 500.- EUR



410 Ring, 750er GG. besetzt mit einem Amethyst im Ovalschliff

und einem kleinen Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,10 ct. RM 17, D 18,1 mm. Bruttogewicht ca. 7,6 g. Polders Goldschmiedekunst Kevelaer. (370-11)

400.- / 600.- EUR



411 Ring, 750er GG.

besetzt mit flacher Perlmutterwolke, begleitet von drei Diamanten im Brillantschliff von je ca. 0,10 ct und einem von ca. 0,05 ct. sowie einem kleinen Rubincabochon. RM 15, D 17,5 mm. Bruttogewicht ca. 7,6 g. Polders Goldschmiedekunst Kevelaer. (370-10)

400.- / 600.- EUR

412 Ring, 750er GG. mit Feueropal-Cabochon

RM 14. D.: 17,96 mm. Bruttogewicht 7,9 g. (393-8)

300.- / 450.- EUR



413 Ring, 750er GG. mit flachem, bewegtem Edelopal

und kleinem Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,05 ct. RM 12 16,5 mm. Bruttogewicht ca. 9 g. Polders Goldschmiedekunst Kevelaer. (370-8)

400.- / 600.- EUR



414 Ring, 750er GG.

mit fünf kleinen Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,05 ct in leicht geschwungener Reihe angeordnet. Bruttogewicht ca. 8,5 g. RM 15, D.: 17,5 cm. (405-2)

230.- / 350.- EUR



415 Ring, 750er GG.,

mit elf Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,02 ct. zusammen ca. 0,22 ct. auf breiter Ringschiene. RM 16, 17,8 mm. Bruttogewicht ca. 12,8 g. Polders Goldschmiedekunst Kevelaer. (370-4)

500.- / 750.- EUR





416 Ring, 750er GG.

mit Saphir im Ovalschliff und kleinem Diamant im Brillantschliff von ca. 0,17 ct. RM 16, D 17,8 mm. Bruttogewicht ca. 4,5 g. Polders Goldschmiedekunst Kevelaer. (370-14)

350.- / 500.- EUR



417 Ring, 750er GG. mit weißem, ovalem Opal

und Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,20 ct. RM 16. D17,8 mm. Polders Goldschmiedekunst Kevelaer. (370-6)

400.- / 600.- EUR



418 Ring, 750er WG., mit Diamant

im Brillantschliff von ca. 0,22 ct. und fünf kleinen Amethysten im Sechseckschliff. RM 13, 16,8 mm. Bruttogewicht 8,1 g. Polders Goldschmiedekunst Kevelaer. (370-3)

450.- / 650.- EUR



419 Ring, 900er GG. mit kleinem

Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,10 ct. Bruttogewicht ca. 4,4 g. RM 11. D.: 16, 2 mm. (405-3)

150.- / 220.- EUR

420 Ring, Memory - Ring, 750er WG.

mit umlaufend eingefügten Diamanten im Brillantschliff. Bruttogewicht 8 g. RM 16. D.: 19,9 mm. (432-2)

200.- / 300.- EUR



421 Schmuckset, 585er GG. mit Tasanit ?, drei Teile

Armband (ca. 19 cm), Blattbrosche und Ring. RG. 18/19 Bruttogewicht ca. 43 g. (348-9)

550.- / 800.- EUR



422 Schmuckset, Kette und Ohrstecker, 585er GG. Verschluß, drei Teile

mit ca. 54 Lapislazuli Kugeln ?. D.: ca. 8 mm. L.: ca. 49 cm sowie ein Paar Ohrsteckern. Ein Stopper verloren. (393-5)

200.- / 300.- EUR

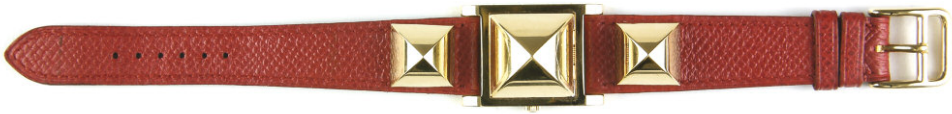


423 Schmuckset, Ring mit passenden Ohrsteckern, 585er WG. drei Teile

mit Perlmutter Cabochons. Bruttogewicht ca. 21,6 g. D.: Perlmutter ca. 14,96/97 mm. RM 13, D.: 16,99 mm. (393-4)

350.- / 500.- EUR







424 Uhr, Damenarmbanduhr, Medor, vergoldet, Hermes Paris

Quadratisches Zifferblatt, Quarzwerk, Armband aus Kalbsleder, Zifferblatt unter der aufklappbaren Pyramide. Schnallenverschluss. Rückseite bezeichnet : rundes Hermes Zeichen mit "H", Waterresistant, Swiss, 740491. An der Seite des Uhrengehäuses Firmenbezeichnung "Hermes". Größe ohne Krone (mit "M") 2,3 x 3,2 cm. Sehr guter, selten getragener Zustand. Batterie leer. (365-4)

350.- / 500.- EUR

425 Uhr, Damenhängeuhr, 585er GG., um 1900

Nr. 306640, Remontoir Cylindre, 10 Rubin. Fein ziselierter Rückendeckel mit Vögeln und Blumenkranz in Emaille - Malerei. D.: 3 cm. Bruttogewicht ca. 20 g. In Original Etui. Uhr läuft. Dauerfunktion nicht geprüft. (428-5)

200.- / 300.- EUR



426 Zuchtperlenkette mit 585er GG. Verschluß

besetzt mit zwei kleinen Saphircabochons und Diamant im Brillantschliff von ca. 0,05 ct. L.: ca. 62 cm. Perlendurchmesser: ca. 8,14 mm. Polders Goldschmiedekunst Kevelaer (370-2)

260.- / 400.- EUR

Service und Einlieferungen

Für unsere nächste Auktion im Oktober 2022 nehmen wir gern ab sofort Ihre Einlieferungen entgegen. Wir nehmen wertvolle Einzelstücke und Sammlungen von: Gemälde alter und moderner Meister, Zeichnungen, Druckgraphik, Skulpturen, Porzellan, Fayence, Silber, Glas, Möbeln, Asiatika, Kunstgewerbe und Schmuck.

Wir beraten Sie gern unverbindlich bei Wertschätzungen sowie in Schadens- und Erbschaftsfällen. Überdies bieten wir Ihnen Komplettlösungen bei Nachlässen an.

Auktionshaus Quentin GmbH
Rankestr. 24, D - 10789 Berlin
Tel.: +49 (0)30 / 210 183 7-2, Fax -0
www.auktionshausquentin.de
info(at)auktionshausquentin.de