

# Auktionshaus Quentin



Gemälde - Aquarelle - Zeichnungen - Druckgraphik  
Dekorative Graphik - Plastik - Porzellan - Fayence - Silber  
Glas - Möbel - Teppiche - Asiatika - Kunstgewerbe

**Auktion 42**  
**23. Oktober 2021**  
Beginn 10.00 Uhr

## **Vorbesichtigung**

15./16. Oktober u.  
18. - 21. Oktober

10.00 Uhr - 18.00 Uhr

In den Räumen des  
Auktionshaus Quentin GmbH  
Rankestraße 24  
D - 10789 Berlin  
Tel.: 030 / 210 183 72  
Fax: 030 / 210 183 70  
[info@auktionshausquentin.de](mailto:info@auktionshausquentin.de)  
[www.auktionshausquentin.de](http://www.auktionshausquentin.de)

### Versteigerungsbedingungen

Mit der persönlichen, schriftlichen, telefonischen oder Internet - Teilnahme an der Auktion, dem Nach- und Freihandverkauf werden folgende Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Sie wird von der Firma Auktionshaus Quentin Gesellschaft zur Organisation von Auktionen und Kunsthandel mbH im fremden Namen für fremde Rechnung durchgeführt.

Der Versteigerer handelt im Namen und für Rechnung des Auktionshauses Quentin.

2. Der Aufruf beginnt in der Regel bei 2/3 des im Katalog genannten Schätzpreises. Gesteigert wird um ca. 10 Prozent. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluß der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf des letzten Gebotes kein weiteres Gebot erfolgt und der vom Einlieferer vorgegebene Mindestpreis erreicht ist. Erfolgt ein Zuschlag unter Vorbehalt, so ist der Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt durch den Einlieferer nicht genehmigt oder bietet jemand den Mindestpreis, kann das Lot ohne Rückfrage bei dem Bieter des Vorbehaltes an einen Bieter, der den Mindestpreis bietet, abgegeben werden.

Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; in diesem Fall bleibt das zuvor abgegebene Gebot verbindlich. Geben mehrere Bieter ein gleich hohes Gebot ab, so entscheidet das Eingangsdatum oder Los. Bei Uneinigkeit über den Zuschlag kann der Versteigerer nach seinem freien Ermessen den Zuschlag einem bestimmten Bieter erteilen oder die Sache neu ausbieten. Das vorangegangene Gebot ist damit ungültig. Persönlich anwesende, dem Auktionshaus unbekannt Bieter, werden gebeten sich unter Vorlage ihres Personaldokumentes zu legitimieren und gegebenenfalls zur Sicherheit eine Bankauskunft oder andere Garantien zu leisten. Die Annahmepflicht eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht.

3. Kann ein Bieter nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, so hat er die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes, das er unmittelbar dem Versteigerer zu übergeben hat. Mit der Abgabe des schriftlichen Gebotes erkennt der Bieter die Versteigerungsbedingungen des Auktionshauses Quentin an. Sie gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote und sind als Kaufvertrag bindend. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b - d BGB) finden keine Anwendung. Telefonisches Bieten ist in der Regel erst ab **Schätzpreis 300.- EUR** möglich und muß 24 Stunden vor der Auktion durch schriftliche Bestätigung mit dem Versteigerer abgeklärt werden. Das telefonische Bieten bedeutet automatisch das Bieten des **LIMITS**.

Auch hier gelten die entsprechenden Versteigerungsbedingungen des Auktionshauses Quentin. Weder das Auktionshaus Quentin noch der Versteigerer haftet für das Zustandekommen einer telefonischen oder einer Internetverbindung. Der Telefonauftrag gilt als **Limitgebot**. Der Versteigerer kann Katalognummern zusammenziehen, die Reihenfolge verändern oder Katalognummern zurückziehen.

4. Mit dem Zuschlag kommt ein Kaufvertrag zustande, der zur Zahlung und Abnahme verpflichtet. Der Betrag ist in **EUR** zu entrichten. Das Eigentum geht erst mit Zahlung des Kaufpreises auf den Käufer über. Mit der Übergabe des Kaufobjektes gehen alle Risiken, insbesondere die Gefahr des zufälligen Unterganges und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes, auf den Erwerber über.

Das Auktionshaus Quentin versichert auf eigene Kosten das Versteigerungsgut in Höhe des Kaufpreises zu Gunsten des Käufers bis zum Eintritt des Verzuges.

Auf den Zuschlag ist ein Aufgeld von 25 % zu entrichten, in dem die Mehrwertsteuer enthalten ist (Differenzbesteuerung, § 25a UstG.). Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung. Irrtum vorbehalten.

5. Der Käufer kommt 14 Tage nach Rechnungsdatum in Verzug. Befindet sich der Käufer im Verzug, so hat er Verzugszinsen in Höhe von 1 % je angefangenem Monat zu leisten. Zwei Monate nach Fälligkeit hat das Auktionshaus Quentin das Recht, anstelle der gesetzlichen Rechte (Rücktritt vom Kaufvertrag) auch weiterhin Erfüllung zu verlangen. Das Auktionshaus kann auch den Gegenstand in der nächsten Auktion neu ausbieten. Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös hat der vorherige Käufer nicht. Mit dem Zuschlag erlöschen seine Rechte auf den Gegenstand, nicht aber Schadensansprüche des Auktionshauses Quentin bei einem Mindererlös. Das Auktionshaus Quentin hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in der Versteigerung auszuschließen und Namen und Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben. Das Auktionshaus Quentin ist ermächtigt, die Rechte des Einlieferers aus und im Zusammenhang mit dem Kaufvertrag im eigenem Namen geltend zu machen. Der Käufer hat seinen erworbenen Gegenstand nach vollständiger Bezahlung seiner Verbindlichkeiten innerhalb von 14 Tagen abzuholen. Kommt er seiner Verpflichtung zur Abnahme trotz Mahnung (Fristsetzung) nicht nach, so hat das Auktionshaus Quentin das Recht, den entsprechenden Gegenstand auf Kosten des Erwerbers in ein kostenpflichtiges Lager einzulagern.

6. Die Katalogbeschreibungen werden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle zur Versteigerung kommenden Objekte können während der Vorbesichtigung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich zum Zeitpunkt der Versteigerung befinden. Mängel werden in den Katalogbeschreibungen nur erwähnt, wenn sie den optischen Gesamteindruck der Arbeiten beeinträchtigen. Das Auktionshaus Quentin haftet nicht für offene u. versteckte Mängel sowie für Zuschreibungen. Umgehend vom Käufer vorgetragene und begründete Mängel werden innerhalb von 12 Monaten an den Einlieferer der bemängelten Sache weitergeleitet, soweit es dem Auktionshaus Quentin aus tatsächlichen Gründen möglich ist, den Einlieferer noch zu erreichen. Das Auktionshaus Quentin

behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Die Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung oder durch mündliche Bekanntgabe vor der Auktion durch den Versteigerer. Abbildungen dienen nur der Orientierung für den Käufer und sind weder für den Zustand des Gegenstandes noch für dessen Eigenschaften (Farben) maßgeblich. Soweit sich aus den Versteigerungsbedingungen nichts anderes ergibt, sind Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, dem Auktionshaus Quentin, ihrer gesetzlichen Vertreter oder Mitarbeiter im Zusammenhang mit der Versteigerung oder dem Abschluß, der Durchführung des Kaufvertrages oder sonstigen Rechtsgründen ausgeschlossen. Dies gilt nicht bei Schäden durch vorsätzliches, grob fahrlässiges Verhalten.

7. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Gerichtsstand ist Berlin. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenkauf findet keine Anwendung. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieses Vertrages unwirksam sein oder werden, so bleiben die anderen davon unberührt und behalten ihre Gültigkeit. (Salvatorische Klausel)

8. Der Versand wird gegen Vorabrechnung und in Ausnahmefällen gegen Nachnahme des Rechnungsbetrages ausgeführt. Jeder Versand erfolgt ausnahmslos nur auf schriftliche Anweisung, Kosten und Gefahr des Käufers.

9. Bieternummern werden vor der Auktion sowie während der gesamten Vorbesichtigung ausgegeben. Der Bieter haftet für die mißbräuchliche Verwendung seiner Bieternummer.

Auktionshaus Quentin GmbH, AG. Berlin Charlottenburg, HRB B 79638

## Die angegebenen Preise sind unverbindliche Schätzpreise.

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten Niklas Quentin

Geschäftsführerin Ulrike Götz

Technische Betreuung Christian Günther-Eggers, [www.kunst-und-kultur.de](http://www.kunst-und-kultur.de)

Druck Druckhaus Sportflieger

## Inhaltsverzeichnis

Gemälde	001 - 114
Aquarelle - Zeichnungen	115 - 192
Druckgraphik	193 - 319
Dekorative Graphik	320 - 322
Plastik - Skulptur	323 - 334
Porzellan - Fayence	335 - 415
Silber	416 - 431
Glas	432 - 484
Möbel	485 - 554
Asiatica	555 - 573
Kunstgewerbe	574 - 580
Schmuck	5

Katalogkosten: Inland 12 EUR, Ausland 17 EUR inkl. Versand



## Gemälde

**1 Achenbach, Andreas  
(1815 Kassel - 1910  
Düsseldorf)**

Jagdscene in hügeliger Landschaft. Jäger beim Schuss auf einen Hasen. 1846. Öl auf Leinwand. 32 x 45,2 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. Leichter Reinigungs- und Restaurierungsbedarf, partiell kleine Farbverluste. (333-1)

3.500.- / 4.500.- EUR



**2 Achenbach, Andreas**  
**(1815 Kassel - 1910**  
**Düsseldorf)**

Wind gepeitschte Küstenlandschaft mit Fischerboot. Öl auf Holz. 16 x 23,8 cm. Links unten signiert sowie rechts unten datiert 19(00). Gerahmt. (262-1)

500.- / 750.- EUR



**3 Agthe, Curt  
(1862 Berlin - 1943 ebd.)**

La Trovatella. 20. 6. (18)90. Öl auf Leinwand. 29,5 x 36 cm. Signiert und datiert sowie rückseitig mit einer persönlichen Widmung des Künstlers. Gerahmt. (331-4)

400.- / 600.- EUR

**4 Austen, Rudolf  
(1931 Hainspach, Böhmen -  
2003 Rostock)**

Stilleben mit Birnen. 1971. Öl auf Leinwand. 65 x 80 cm. Rückseitig signiert, datiert und betitelt. In Rahmen, um 1900, aus St. Petrograd. - Lit.: Peter Romanus, Rudolf Austen. Maler und Werk, Dresden, Verlag der Kunst, 1985. (272-1)

700.- / 1.000.- EUR



**5 Bolze, Carl**  
**(1832 Wien - 1913 München)**

Bayerische Landschaft, wohl am Deixlfurter See. Öl auf Leinwand, auf Malkarton. 22,5 x 33,5 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (293-7)

500.- / 750.- EUR



**6 Bonvin, François**  
**(1817 Paris - 1887 St-Germain-en-Laye)**

Ufer des Flusses Rance, in der Nähe von Dinan (Côtes-du-Nord). Öl auf Leinwand. 33,5 x 48 cm. Rechts unten signiert und bezeichnet London 1871 (?). Gerahmt. - Bonvin gehört neben Courbet zu den individuellsten Vertretern des französischen Realismus in der 2. H. des 19. Jh. Ein vergleichbares Motiv wurde als Radierung aufgelegt. Vgl. British Museum. (261-1)

700.- / 1.000.- EUR





**7 Bourkhart, Frans Xaverius  
(erw. 1831 - 1840, Den Haag)  
wohl**

Porträt einer Dame mit gelocktem Haar und Spitzenhaube. Biedermeier 1833. Öl auf Leinwand. 86,5 x 65,5 cm. Links unten signiert und datiert. Im vergoldeten Stuckdekorrahmen der Zeit. - Provenienz: Peter Wall Antiquitäten, Berlin 1986; Berliner Privatbesitz. (294-16)

500.- / 750.- EUR



**8 Bracht, Eugen (1842 Morges - 1921 Darmstadt)**

Sommerliche Flusslandschaft. Öl auf Malkarton. 31 x 69 cm. Links unten signiert. In Berliner Leiste gerahmt. (311-1) 1.700.- / 2.500.- EUR

**9 Brügner, Cölestin (1824 Berlin - 1887 ebd.)**

Winterlandschaft mit Personen auf vereistem Fluss und Gehöft mit Burgturm. (18)50er Jahre. Öl auf Leinwand. 47,8 x 62 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (333-7)

600.- / 900.- EUR





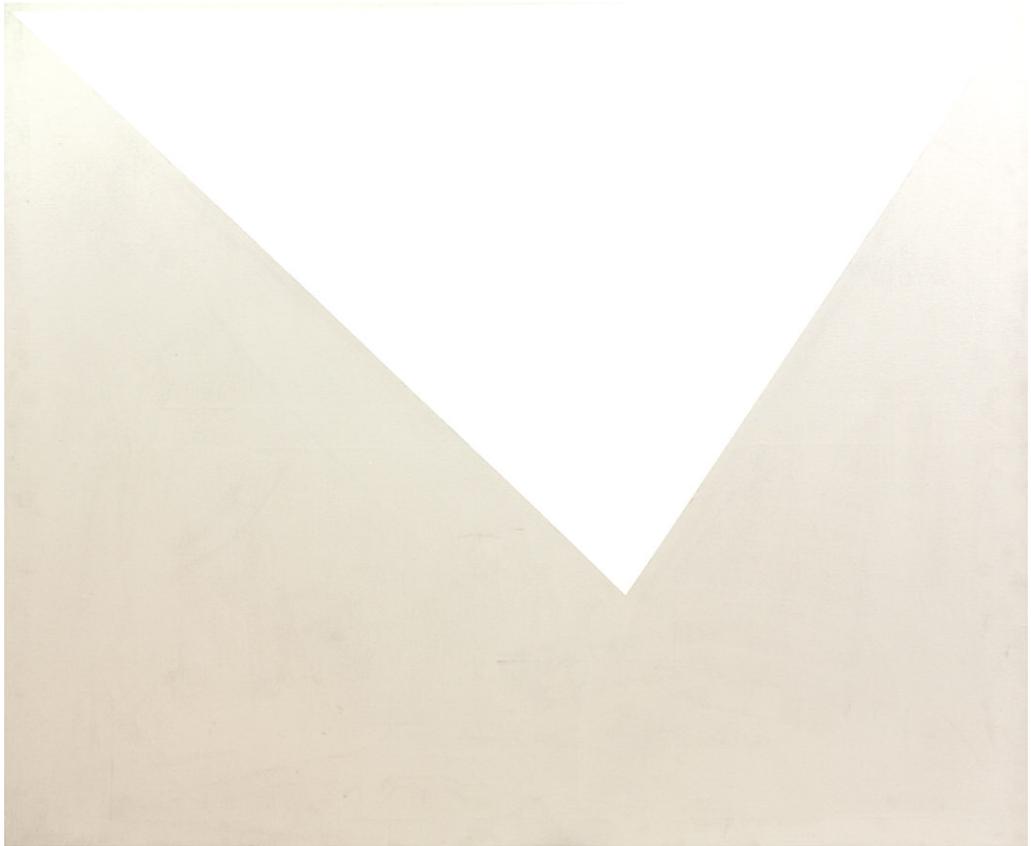
**10 Brügner, Cölestin (1824 Berlin - 1887 ebd.)**

Weite baumbestandene Landschaft mit Figurenstaffage. Öl auf Leinwand. 24 x 32 cm.  
Links unten signiert. Gerahmt. (260-1) 400.- / 600.- EUR

**11 Coccetti, Napoleone (um 1850 Florenz, Italien)**

Die Weinverkostung. 1883. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 25 x 31,5 cm. Rechts oben signiert und datiert. Gerahmt. (293-8) 300.- / 450.- EUR





**12 Damke, Bernd**  
**(1939 Gräfendorf/Kreis Torgau,**  
**lebt in Berlin)**

Air Mail Special-Weiss. 1974. Kunstharz auf Leinwand. 100 x 120 cm. Rückseitig signiert, datiert und betitelt sowie mit altem Klebeetikett des Deutschen Künstlerbundes, 23. Jahresausstellung 1975 Dortmund. Leichter Restaurierungsbedarf. - Damke war an der HfbK Berlin Schüler von Fred Thieler und Mac Zimmermann. - "...neben Lenk, Pfahler und Geiger einer der profiliertesten Vertreter einer abstrakt-konkreten Kunst" (Michael Nungesser) (293-27)

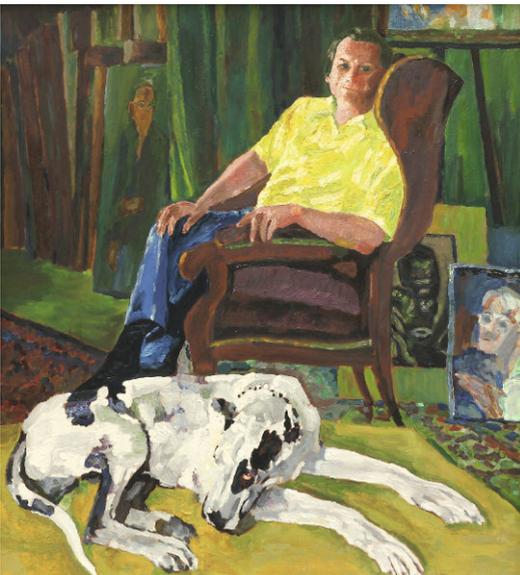
700.- / 1.000.- EUR



**13 Feldmann, Marina**  
(geb. 1967, Russland)

Vivaldi, Jahreszeiten. 1987. Öl auf Leinwand. 70 x 150 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert sowie rückseitig kyrillisch signiert, datiert und betitelt. In Künstlerleiste gerahmt. (293-28)

400.- / 600.- EUR



**14 Felixmüller, Conrad**  
(1897 Dresden - 1977 Berlin)

Erwin Nikolaus im Atelier, mit Dogge. 1976. Öl auf Malkarton. 51 x 46,2 cm. Gerahmt. Unbezeichnet. - In schönem Erhaltungszustand. - Werkverzeichnis T. Felixmüller 1616 (ohne Abbildung). - Provenienz: Privatbesitz Schleswig-Holstein. (336-1)

1.500.- / 2.200.- EUR



**15      Figueroa, José Luis**  
**(1925 Portugal)**

Sitzender weiblicher Rückenakt ein Bild betrachtend. 1988. Öl auf Leinwand. 146 x 114 cm. Signiert und datiert. Gerahmt. (293-26)

600.- / 900.- EUR

**16      Firle, Otto**  
**(1889 Bonn - 1966 Düsseldorf)**

Hügellandschaft mit großem Tannenbaum. 1911. Öl auf Leinwand. 43,5 x 47 cm. Links unten signiert und datiert. - Seltene frühe Arbeit des bekannten Architekten und Grafikdesigners. (275-10)

250.- / 370.- EUR





**17 Fleisner, Louis**  
(Maler des 19. Jh.)

Italienische Küstenlandschaft. 1859.  
Rechts unten signiert und datiert.  
Gerahmt. (294-1)

280.- / 400.- EUR

**18 Geissler, Wilhelm**  
(1848 Hannover - 1928 Berlin)

“Do you want a Light?” Der  
Zigarrenverkäufer im Wirtshaus. Berlin  
1898. Öl auf Leinwand. 66 x 55 cm.  
Rechts unten signiert und datiert.  
Gerahmt. - Beiliegend: Auszeichnungs-  
medaille des (Londoner?) Kristallpalasts  
für das vorliegende Gemälde. (331-2)

3.500.- / 4.500.- EUR





**19 Genremaler, um 1800**

Beim Schmied. Öl auf Holz. 41 x 51 cm. Gerahmt. (294-7)

400.- / 600.- EUR

**20 Gerry, Samuel Lancaster  
(1813 Boston, Massachusetts - 1891 Roxbury, Boston)**

Weidende Kühe. Öl auf Leinwand. 17,8 x 30 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (331-3)

1.500.- / 2.000.- EUR





**21 Gritsai, Aleksei Mikhailovich  
(1914 St. Petersburg - 1998  
Moskau)**

Herbstlandschaft (Golden Autumn).  
1983. Öl auf Hartfaser. 75 x 43 cm.  
Rechts unten signiert. Rückseitig kyril-  
lisch signiert, datiert und betitelt sowie mit  
dem russischen Ausfuhrstempel der  
CCCP. Gerahmt. - Gritsai studierte in  
Leningrad und ist vor allem für seine  
Landschaftsgemälde berühmt geworden.  
Er sah den Menschen als Teil der Natur,  
der in ihr Freude und Trost finden kann.  
1978 erhielt der Künstler den Staatspreis  
der UdSSR. (293-1)

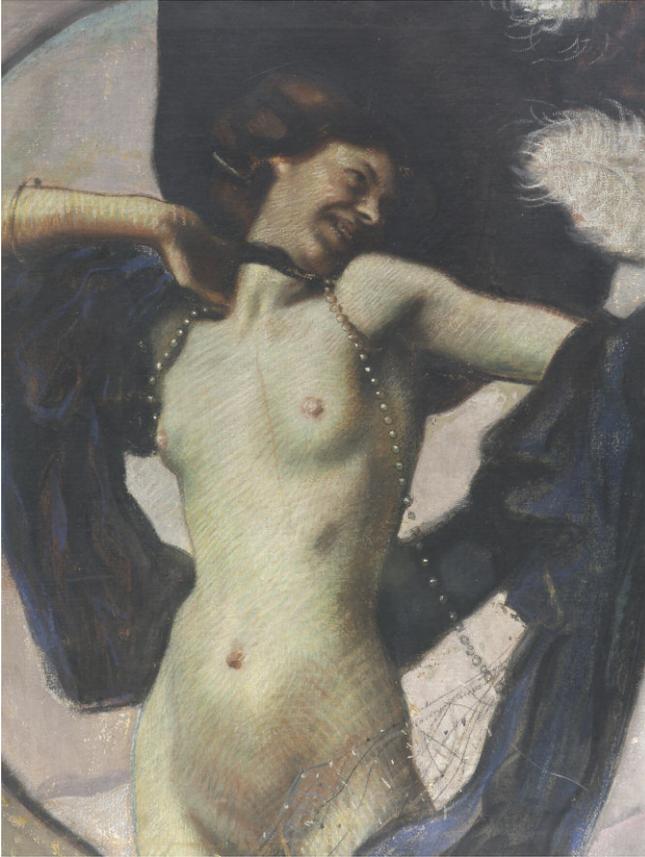
2.000.- / 3.000.- EUR

**22 Gritsai, Aleksei Mikhailovich  
(1914 St. Petersburg - 1998  
Moskau)**

Schafherde mit Hirtem vor goldenem  
Herbstwald. Öl auf Malkarton. 32,8 x 96  
cm. Links unten signiert. Gerahmt. (293-  
2)

1.500.- / 2.200.- EUR





**23 Habermann, Hugo Freiherr von  
(1849 Dillingen - 1929  
München) zugeschr.**

Weiblicher Akt, Tänzerin mit Schal und Perlenkette. Mischtechnik auf Leinwand. 101 x 75 cm. Gerahmt. Partielle Farbverluste, leichter Restaurierungsbedarf. Gerahmt. (267-6)

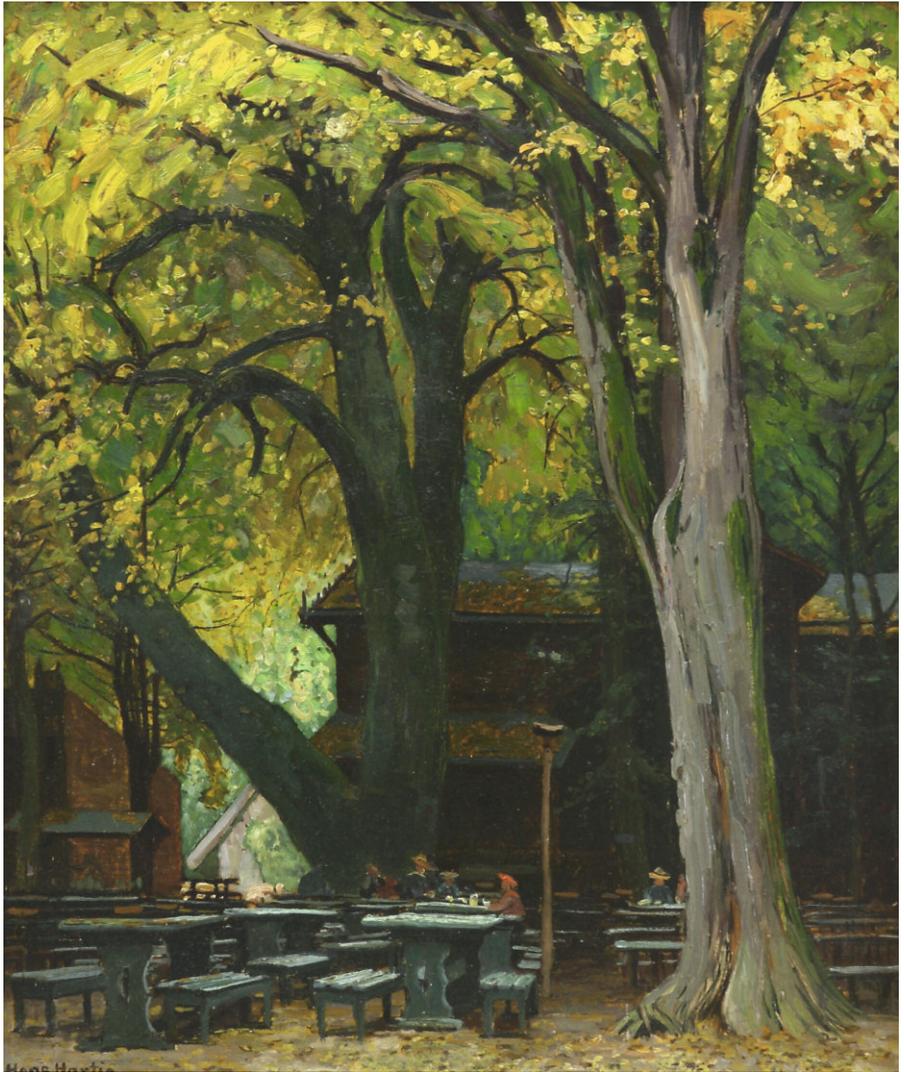
600.- / 900.- EUR



**24 Hambüchen, Georg  
(1901 Düsseldorf - 1971 ebd.)**

Blick auf die Kathedrale Sankt Petrus und Paul, Ostende, vom Hafen her gesehen mit Segelbooten. Öl auf Holz. 50,5 x 41,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (328-1)

300.- / 450.- EUR



**25 Hartig, Hans  
(1873 Pommern - 1936 Berlin)**

Biergarten "Unter der Linde" im Gartzter Schrey, Nationalpark der Stadt Gartz südlich von Stettin. Öl auf Malkarton. 57 x 48 cm. Links unten signiert sowie rückseitig mit dem Nachlassstempel des Künstlers und der zusätzlichen Echtheitsbestätigung versehen. Gerahmt. - Hartig, Landschafts-, Veduten-, Marinemaler und Graphiker, studierte an der AdK Berlin bei Eugen Bracht. (332-3)

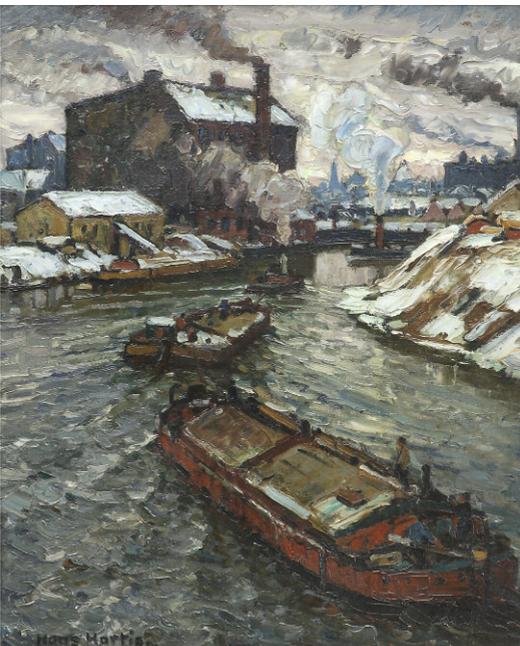
700.- / 1.000.- EUR



**26 Hartig, Hans**  
**(1873 Pommern - 1936 Berlin)**

Im Hafen von Neuwarp. Um 1905. Öl auf Karton. 36 x 50 cm. Rückseitig Kohlestudie, Nachlassstempel und Echtheitsbestätigung von Siegfried Hartig. Gerahmt. - Provenienz: Galerie Barthelmeß; Berliner Privatbesitz. (312-1)

600.- / 900.- EUR



**27 Hartig, Hans**  
**(1873 Pommern - 1936 Berlin)**

Die Spree bei Sigmundshof in Berlin. Öl auf Leinwand. 64,7 x 52 cm. Signiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen alt bezeichnet und mit der Werknummer HH 859 versehen. Gerahmt. (332-2)

800.- / 1.200.- EUR



**28 Hartig, Hans**  
**(1873 Pommern - 1936 Berlin)**

Winter im Stettiner Hafen. Öl auf Leinwand. 79,2 x 84,7 cm. Links unten signiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet. Gerahmt. (316-2)

800.- / 1.200.- EUR

**29 Hartig, Hans**  
**(1873 Pommern - 1936 Berlin)**

Wintermorgen im Hafen. Öl auf Malkarton. 23,8 x 32 cm. Links unten signiert, rückseitig signiert und betitelt sowie mit den Werkn° 1057 79 versehen. Gerahmt. (299-1)

400.- / 600.- EUR

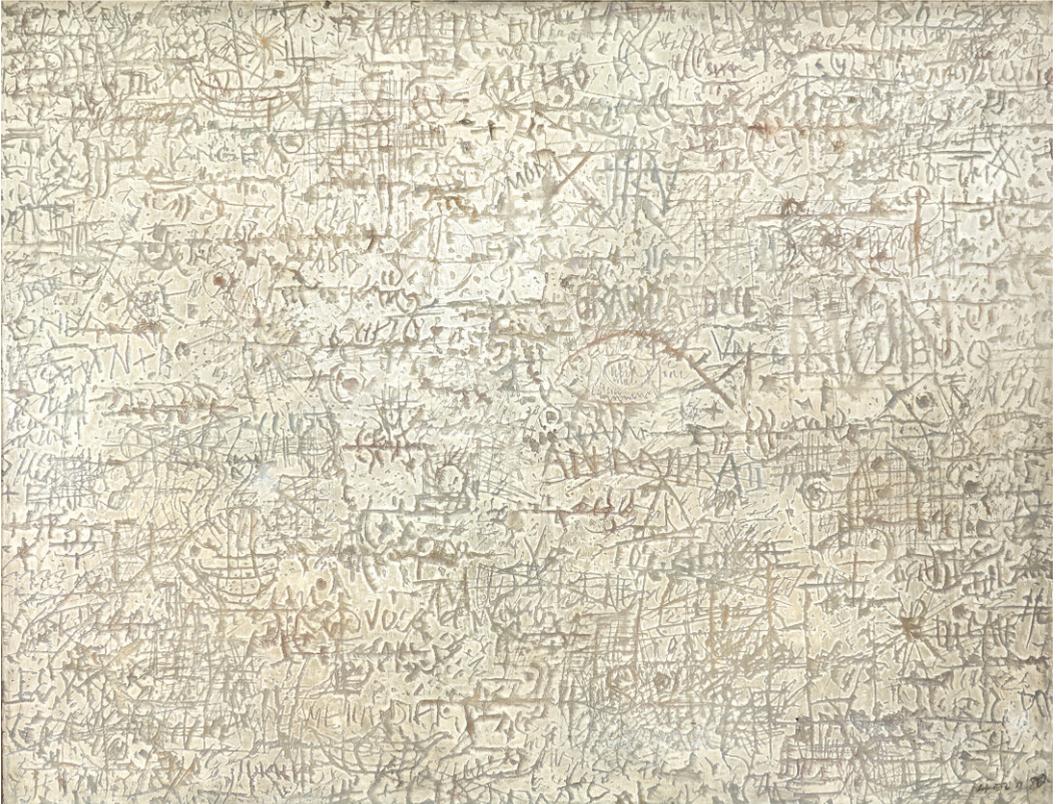




**30 Heckendorf, Franz  
(1888 Berlin - 1962 München)**

Südfranzösische Küstenlandschaft, mit Segelbooten und zahlreichen Passanten. 1929. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 32 x 40 cm. Rechts unten signiert und datiert, rückseitig mit alten Klebeschildern und der N° 82. In vergoldeter Profilleiste gerahmt. - Provenienz: Berliner Privatbesitz. (275-1)

2.000.- / 3.000.- EUR



**31 Held, Albert  
(1949 Seitingen - 2018 ebd.)**

Granada (II). April 1980. Mischtechnik auf Leinwand. 100 x 130 cm. Rückseitig signiert, datiert und betitelt. Gerahmt. - Held war von 1972 - 1977 Meisterschüler bei Prof. Klaus Fußmann an der HdK Berlin und Stipendiat der Carl Hofer Gesellschaft. - Lit.: Volkhard Bethke (Hg.), Albert Held. Bilder 1976 - 1982, Berlin, Verlag für zeitgenössische Kunst, 1983. (292-2)

1.000.- / 1.500.- EUR



**32 Hilgers, Carl  
(1818 Düsseldorf - 1890 ebd.)**

Anlandende Segelboote. (18)41. Öl auf Leinwand. 27,5 x 35 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. Restaurierungsbedarf. (333-4)

800.- / 1.200.- EUR

**33 Hilgers, Carl**

Flusslandschaft mit Berg, Bäumen und Kirche. (18)38. Öl auf Leinwand. 33 x 46 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (333-2)

1.500.- / 2.200.- EUR

**34 Hilgers, Carl**

Winterlandschaft mit verschneitem Ufer, im Hintergrund ein Kirchturm, drei Personen mit Schlitten auf dem Eis. 1842. Öl auf Leinwand. 27 x 36,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (333-3) Abb S. 25

1.000.- / 1.500.- EUR





**35 Hilgers, Carl**  
**(1818 Düsseldorf - 1890 ebd.)**

Winterlandschaft bei Dämmerung, mit Kapelle und Teich. 1840. Öl auf Leinwand. 27,2 x 35 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (333-5)

1.000.- / 1.500.- EUR





**36 Holland, 17. Jh.**

Uferlandschaft bei Dämmerung, seitlich mit Gebäuden, im Vordergrund Personen mit Hund. Öl auf Holz. 51 x 69 cm. Im vergoldeten Rahmen um 1800. - In der Art von Aert van der Neer, möglicherweise aus seiner Werkstatt. - Leichter Reinigungs- und Restaurierungsbedarf. (286-2)

1.700.- / 2.500.- EUR

**37 Hübner, Ulrich  
(1872 Berlin - 1932  
Neubabelsberg)**

Sandiger Hang. (19)12. Öl auf Leinwand. 72 x 53 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. Eine hinterlegte Stelle. (283-5)

500.- / 750.- EUR



**38 Hulk, Abraham d.J. (1843 Amsterdam - 1919)**

Sommerlandschaft mit Bauern bei der Getreideernte. Öl auf Holz. 34 x 49,7 cm.  
Rückseitig bezeichnet. Gerahmt. (329-1) 400.- / 600.- EUR

**39 Jacob, Julius d. Ä. (1811 Berlin - 1882 ebd.) zugeschr.**

Der Konstantinsbogen in Rom. Öl auf Leinwand auf Holz. 24 x 32,7 cm. Gerahmt. (283-11)

500.- / 750.- EUR





**40 Jacobi, Rudolf (1889 Mühlhausen/Thüringen - 1972 München)**

Landschaft mit Regenwolken, Frankreich. 1920er Jahre. Öl auf Leinwand. 65 x 81 cm. Rechts unten signiert und datiert, wohl 26 oder 28. - Jacobi war an der KA in Berlin Meisterschüler von Friedrich Kallmorgen. Ab 1911 nahm er an den großen Kunstausstellungen teil. 1926 ging er mit seiner Frau, der Malerin Annot, nach Paris, wo sie zwei Jahre blieben. Die Werke von Maurice de Vlaminck inspirierten den Künstler in dieser Zeit besonders. (293-3) 800.- / 1.200.- EUR

**41 Jaeckel, Heinrich Karl (Berliner Landschaftsmaler, tätig 1842 - 1876)**

Das Wetterhorn (Berner Alpen, Schweiz) im Abendrot von Meiringen aus gesehen. Öl auf Leinwand. 40,5 x 55 cm. Rechts unten signiert Jaeckel. Rückseitig auf Papieretikett alt bezeichnet. Gerahmt. Kleiner Farbverlust. (333-6) 1.500.- / 2.200.- EUR





**42 Kampf, Arthur (1864 Aachen - 1950 Castrop-Rauxel)**

Mädchenbildnis. 1910. Öl auf Leinwand, doubliert. 61 x 50 cm. Rechts unten signiert und datiert. In breiter vergoldeter Jugendstilstele gerahmt. - Provenienz: Dorotheum Wien; 26. 9. 1994, Lot 198; Berliner Privatbesitz, - Lit.: A. Kampf, Einleitung von Bruno Kroll, Velhagen & Klasing, 1944, Abb. 51; Hans Rosenhagen, Knackfuß-Monographien, Bd. 112, 1922, S. 80, 2 Abb. (283-6) 4.000.- / 6.000.- EUR



**43      Kreidt, Fritz**  
**(1936 Essen - 2020 Berlin)**

Am Mont Lozère. Frankreich 2002. Öl auf Leinwand. 46 x 85 cm. Signiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. In Künstlerleiste gerahmt. (297-3)

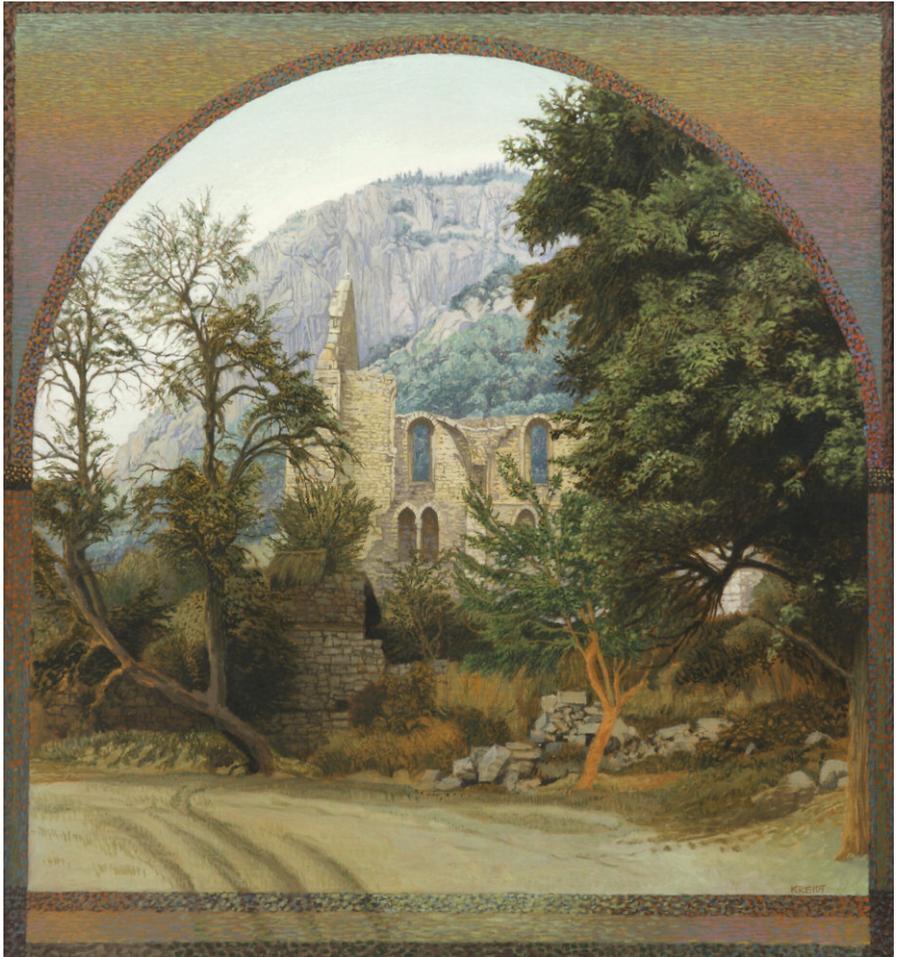
1.000.- / 1.500.- EUR

**44      Kreidt, Fritz**  
**(1936 Essen - 2020 Berlin)**

Markt im Zentrum einer orientalischen Stadt. 2006-2007. Öl auf Leinwand. 82 x 65 cm. Rückseitig bezeichnet: Aus dem Nachlass Fritz Kreidt, gez. Moritz Kreidt. In Künstlerleiste gerahmt. (297-1)

1.000.- / 1.500.- EUR





**45 Kreidt, Fritz**  
(1936 Essen - 2020 Berlin)

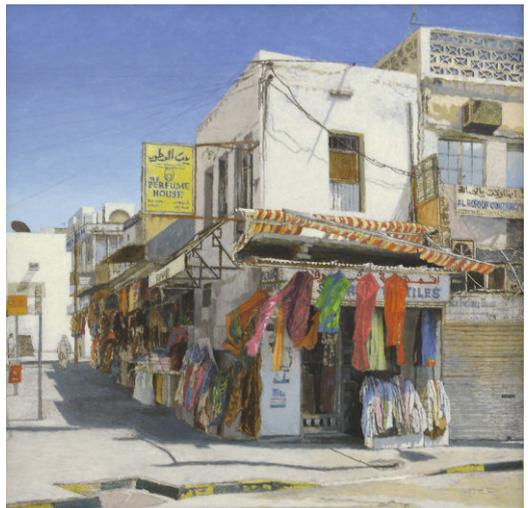
Saint-Jean-d`Aulps. Frankreich 2003/4.  
Öl auf Leinwand. 65 x 60 cm. Signiert  
sowie rückseitig signiert, datiert und beti-  
telt. In Künstlerleiste gerahmt. (297-4)

700.- / 1.000.- EUR

**46 Kreidt, Fritz**  
(1936 Essen - 2020 Berlin)

Straßenecke Muharraq (Bahrein). 2009.  
Öl auf Leinwand. 30 x 30 cm. Rückseitig  
signiert, datiert und betitelt. In Künst-  
lerleiste gerahmt. (297-2)

600.- / 900.





**47 Kuehl, Gotthardt  
(1850 Lübeck - 1915 Dresden)**

Das Wohnzimmer des Malers. Öl auf Leinwand, im Oval. 70 x 60 cm. Mittig unten signiert: Gotthardt Kuehl. Rückseitig wohl vom Künstler selbst bezeichnet: Mein Wohnzimmer. Stempel Gotthardt Kuehl. Gerahmt. (257-1)

1.500.- / 2.200.- EUR



**48 Kuehl, Gotthardt**  
**(1850 Lübeck - 1915 Dresden)**

Junge Frau am Fenster, mit einem Vogel spielend. Öl auf Holz. 9,9 x 16,2 cm.  
Rechts unten signiert. Gerahmt. (331-5)

1.500.- / 2.000.- EUR



**49 Kürschner, Henning  
(1941 Wernigerode, lebt und  
arbeitet in Potsdam und  
Berlin)**

Linear Verhau. Berlin 1993. Öl auf Malkarton auf Holz aufgezogen. 99 x 149 cm. Rückseitig signiert, datiert und betitelt. Gerahmt. - Kürschner studierte an der HfBK bei Fred Thieler. Er war Mitglied der Künstlergruppe "Großgörschen 25". Von 1981 bis zu seiner Emeritierung 2007 lehrte er als Professor an der HfBK, Berlin. - Lit.: Andrea Firmenich, Burkhard Leismann (Hg.), H. Kürschner. Malerei. Arbeiten auf Papier, Köln, Wienand, 1998. (292-1)

2.000.- / 3.000.- EUR

**50 Küss, Ferdinand  
(1800 Wien - 1886 Pörschach  
am See)**

Kopf einer Fasanenhenne, Studienblatt.  
1872. Öl auf Leinwand auf Karton, rück-  
seitig mit dem Nachlassstempel des  
Künstlers. 14,2 x 15,6 cm. Rechts unten  
datiert. (293-9)

350.- / 500.- EUR



**51 Küss, Ferdinand  
(1800 Wien - 1886 Pörschach  
am See)**

Ranken von Wildem Wein (Jungfern-  
rebe). Öl auf Papier auf Karton. 12 x 21,2  
cm. Rückseitig mit dem Nachlassstempel  
des Künstlers. (293-10)

300.- / 450.- EUR





**52 Kuron, Herbert**  
(1888 Breslau - 1951 Berlin)

Fischerboote, wohl Ostsee. Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (283-8)

400.- / 600.- EUR



**53 Kux, Erich**  
(1882 Quedlinburg - 1977 Berlin)

Berlin, Unter den Linden; Berlin, mit Dom und zahlreichen Booten auf der Spree. Pendants. Öl auf Leinwand. 40,5 x 30 cm. Jeweils mittig unten signiert. Gerahmt. (256-1)

500.- / 750.- EUR

**54 Ladwig, Roland**  
**(1935 Wedel - 2014 Berlin)**

Blumenstillleben. 1990. Öl auf Leinwand.  
46,2 x 55 cm. Links unten signiert und  
datiert. In Künstlerleiste gerahmt. (301-7)

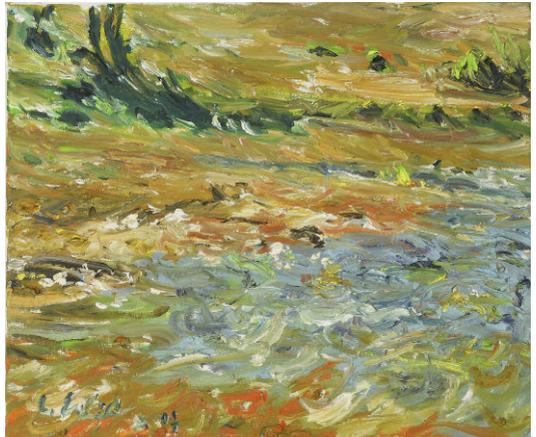
400.- / 600.- EUR



**55 Ladwig, Roland**  
**(1935 Wedel - 2014 Berlin)**

Frankreich, Landschaft bei Manieux.  
2007. Öl auf Leinwand. 46 x 55 cm. Links  
unten signiert und datiert. (301-9)

400.- / 600.- EUR

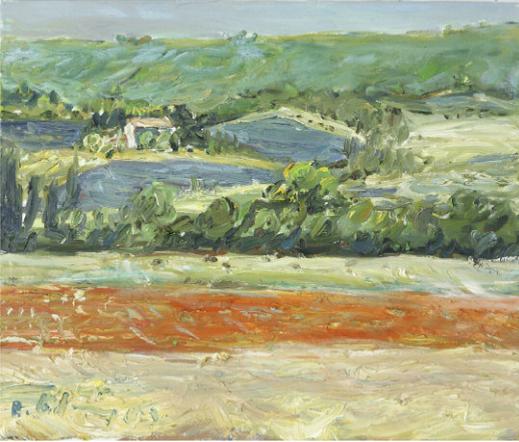


**56 Ladwig, Roland**  
**(1935 Wedel - 2014 Berlin)**

Liegender weiblicher Akt mit niederge-  
schlagenen Augen. 1970. Öl auf  
Leinwand. 70 x 85 cm. Rückseitig signiert  
und datiert. In Künstlerleiste gerahmt.  
(301-6)

400.- / 600.- EUR





**57 Ladwig, Roland  
(1935 Wedel - 2014 Berlin)**

Provence, Landschaft bei Sault. 2003. Öl auf Leinwand. 46,5 x 55 cm. Links unten signiert und datiert. (301-8)

400.- / 600.- EUR



**58 Landschaftsmaler des 19. Jh.**

Zwei Personen vor einer Grotte auf Felsen blickend, wohl Capri. Öl auf Holz. 9,8 x 14,2 cm. Gerahmt. (333-9)

300.- / 450.- EUR



**59 Lang, Heinrich  
(1838 Regensburg - 1891  
München)**

Gesatteltes, braunes Pferd, nach rechts. Öl auf Leinwand. 22,5 x 27,2 cm. Rückseitig auf dem Keilrahmen mit altem Klebeetikett, dort signiert bzw. bezeichnet. Gerahmt. Leichter Restaurierungsbedarf. (293-6)

300.- / 450.- EUR

**60 Lino, Gustave  
(1893 Mulhouse - 1961 Alger)**

Sonnendurchflutete Terrasse, Südfrankreich. Öl auf Leinwand. 25 x 27 cm. Links unten signiert "Lino". Gerahmt. (283-7)

350.- / 500.- EUR



**61 Lüderitz, Elisabeth  
(1858 Berlin) zugeschr.**

Brustbild einer jungen Römerin. 1868. Ö auf Malkarton. 58,5 x 45 cm. Rechts unten signiert E. Lüderitz und datiert. In breiter, vergoldeter Durchbruchleiste gerahmt. (283-4)

1.000.- / 1.500.- EUR





**62 Maler, 17. Jh., wohl Italien**

Madonna mit Kind, vor einer Landschaft. Öl auf Kupfer, im Oval. 16,5 x 13,3 cm. Rückseitig bezeichnet Madonna con Bambino Carlo Cignani. Gerahmt. - Ein Frauen-Porträt auf Weißblech beigegeben, 15,5 x 13 cm. (275-5)

400.- / 600.- EUR

**63 Maler des 19. Jh.**

Künstlerselbstbild, mit Pinsel und Brille in den Händen. Halbfigur eines Mannes in dunkler Jacke mit Vollbart und rundem Käppi, auf einem Stuhl, dem Betrachter zugewandt. Öl auf Leinwand. 80 x 55 cm. Gerahmt. Einige kleine Retuschen. (258-2)

800.- / 1.200.- EUR



**64 Maler des 19. Jh.**

Lesendes Mädchen in rotem Kleid, unter einem Baum sitzend, vor weiter Landschaft. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 13,4 x 11,5 cm. Gerahmt. (333-11)

300.- / 450.- EUR

**65 Maler des 19. Jh.**

Sitzendes Mädchen in rotem Rock mit geschecktem Hund im Arm vor weiter Landschaft. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 15,5 x 12 cm. Gerahmt. Farbverluste. (333-10)

300.- / 450.- EUR





**66 Marinemaler des 19. Jh.**

Fischersegelboot mit drei Personen dicht vor steiler Küste. Öl auf Leinwand. 41,5 x 58 cm. Rechts unleserlich signiert. Gerahmt. (333-12) 1.200.- / 1.800.- EUR

**67 Marinemaler des 19. Jh.**

Zwei Segelboote auf bewegter See, im Hintergrund weitere Boote. Öl auf Leinwand auf Karton aufgezogen, gerahmt. 37,5 x 53,5 cm. (333-13) 800.- / 1.200.- EUR





**68 Modersohn, Otto (1865 Soest - 1943 Rotenburg)**

Fischerhuder Felder- und Dünenlandschaft mit Sandkuhle, 1911. Öl auf Malkarton. 41 x 59,5 cm. Signiert (Nachlasstempel) links unten: O Modersohn, datiert rechts unten: V II. (Mai 1911), rückseitig mit altem Klebeschild, dort betitelt. Gerahmt. - Provenienz: Nachlass Otto Modersohn; Café Worpswede; Sammlung Roselius; Sammlung Nebelung. - Otto Modersohn malte die Studie nach dem Regen in den Feldern außerhalb Fischerhudes, in der Nähe einer Sandkuhle, die in diesem Jahr ein oft wiederkehrendes Motiv war. Die Beschäftigung mit der neuen französischen Kunst dieser Jahre brachte ihm neue Einsichten für sein Werk, die er nun in Fischerhude umsetzte. Die breit gesetzten Pinselzüge, die auch als eigener Wert die Bildstruktur prägen, erinnern an den Farbauftrag van Goghs (Rainer Noeres). - Wir danken Herrn Rainer Noeres, Otto Modersohn Museum, Worpswede, für seine freundliche wissenschaftliche Unterstützung. (280-1)

6.500.- / 10.000.- EUR



**69 Monogrammist, Biedermeier, 1831**

Sitzender Herr mit kleiner Ordensspange, vor drapiertem, rotem Vorhang, der den Blick auf ein Gebäude freigibt. Öl auf Leinwand. 17,5 x 15 cm. Am rechten Rand monogrammiert CAH oder ACH und datiert. Im vergoldeten Perlstab-Rahmen des frühen 19. Jh. (289-5)

600.- / 900.- EUR

**70 Moralt, Willy (1884 München - 1947 Lenggries)**

Pfeife rauchender Mann vor seinem Haus. Öl auf Holz. 30 x 21 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (259-1)

700.- / 1.000.- EUR





**71 Moras, Walter**  
**(1856 Berlin - 1925 Harzburg)**

Spätsommerliche Landschaft im Spreewald, mit Kahn am Ufer, Seerosen auf dem Wasser. Öl auf Leinwand. 80 x 120 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (337-1)

2.000.- / 3.000.- EUR



**72 Morel, Jan Evert (1835 Amsterdam - 1905 Weesp/NL)**

Weite Landschaft mit Haus und Personenstaffage. Öl auf Holz. 37,8 x 54 cm. Am unteren Rand mittig signiert. Gerahmt. (286-3) 1.400.- / 2.000.- EUR

**73 Morton, Henry (Maler des 19. Jh.)**

Südländische Architekturkulisse bei Dämmerung mit reicher Figurenstaffage. Öl auf Leinwand. 86,8 x 105,5 cm. Links unten signiert. Im vergoldeten Stuckdekorrahmen der Zeit. (321-1) 5.000.- / 7.500.- EUR



**74 Mühlhaupt, Kurt  
(1921 Klein-Ziescht - 2006  
Bergsdorf b. Berlin)**

Berlin Kreuzberg, Straßenszene. 1985. Öl auf Platte. 30 x 40 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert und bezeichnet. Gerahmt. (270-2)

500.- / 750.- EUR



**75 Mühlhaupt, Kurt  
(1921 Klein-Ziescht - 2006  
Bergsdorf b. Berlin)**

Die Lieper Bucht (an der Havel). 1985. Öl auf Platte. 40,3 x 50 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert und betitelt. Gerahmt. (270-1)

500.- / 750.- EUR





**76 Mühlenhaupt, Kurt (1921 Klein-Ziescht - 2006 Bergsdorf b. Berlin)**

Für Hannelore zum Geburtstag: die kleine Apotheke. 1990. Öl auf Platte. 40 x 50 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert und betitelt. Gerahmt. (270-16) 400.- / 600.- EUR

**77 Mühlenhaupt, Kurt (1921 Klein-Ziescht - 2006 Bergsdorf b. Berlin)**

Stilleben mit Früchten, Flasche und Glas. Ende 1940er Jahre. Öl auf Leinwand, rückseitig mit weiterer Studie. 40 x 50 cm. Am oberen Rand monogrammiert M. Neu gerahmt. Seltenes frühes Gemälde des bekannten Berliner Künstlers. (305-2) 300.- / 450.- EUR





**78 Nerly, Friedrich d.J.**  
**(1842 Venedig - 1919 Luzern)**

Capri, von Capo Massa aus  
(Sonnenaufgang). Öl auf Leinwand. 46,5  
x 91 cm. Links unten signiert und  
bezeichnet Rom. Rückseitig auf altem  
Klebeschild alt bezeichnet. Gerahmt.  
(316-1)

1.500.- / 2.200.- EUR



**79** Noé, Heinrich G.  
(1938 Neustadt a. d.  
Weinstraße, lebt in Berlin und  
Beelitz)

Magie - die Helligkeit einer grünen Nacht ohne Wind, Wesen und Stunden. 1958. Tempera auf Leinwand. 70,5 x 50 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. - Noé war Schüler von Mac Zimmermann. (292-4)

1.000.- / 1.500.- EUR

**80** Noé, Heinrich G.  
(1938 Neustadt a. d.  
Weinstraße, lebt in Berlin und  
Beelitz)

Sunset II. Sylt. 2000. Öl und Pasellkreide auf Karton. 63 x 88,5 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. (292-3)

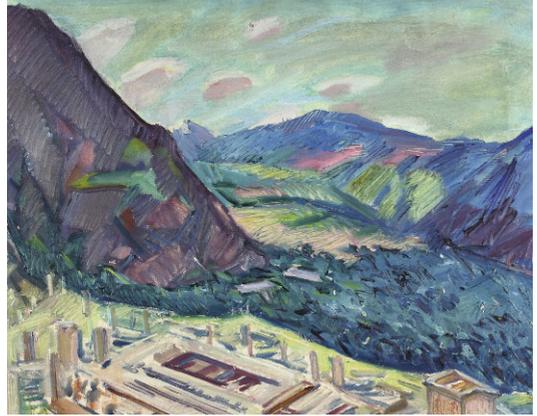
500.- / 750.- EUR



**81 Paeschke, Paul**  
**(1875 Berlin - 1943 ebd.)**

Berglandschaft mit antiken Ruinen. Öl auf  
Leinwand. 50 x 60 cm. Gerahmt. (264-7)

400.- / 600.- EUR



**82 Paeschke, Paul**  
**(1875 Berlin - 1943 ebd.)**

Flieder und Tulpen in einer Vase. Öl auf  
Pappe. 64 x 50 cm. Rückseitig mit altem  
Klebeetikett und Nachlassstempel und  
Nr. B. 232. Gerahmt in silberner Leiste.  
(264-2)

600.- / 900.- EUR





**83 Paeschke, Paul  
(1875 Berlin - 1943 ebd.)**

Berlin - Flugschau auf dem Tempelhofer Feld, mit zahlreichen Personen. Um 1920. Öl auf Leinwand. 60 x 85 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (264-1)

4.000.- / 6.000.- EUR

**84 Paeschke, Paul  
(1875 Berlin - 1943 ebd.)**

Siedlungs-Bauplatz. Emsiges Treiben mit vielfigürlicher Darstellung an mehreren Häusern und Blick in die Landschaft. Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm. Links unten signiert. Gerahmt. Rückseitig mit altem Klebeetikett "Nachlaß Paul Paeschke, N° B337" und Bezeichnung. (264-8)

500.- / 750.- EUR



**85 Paeschke, Paul  
(1875 Berlin - 1943 ebd.)**

Siedlungs-Häuser im Frühling mit reichlicher Blütenpracht. (19)36. Öl auf Schichtholz. 60 x 82 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. Rückseitig altes Klebeetikett " ... Siedlung, B 147 ". (264-9)

600.- / 900.- EUR

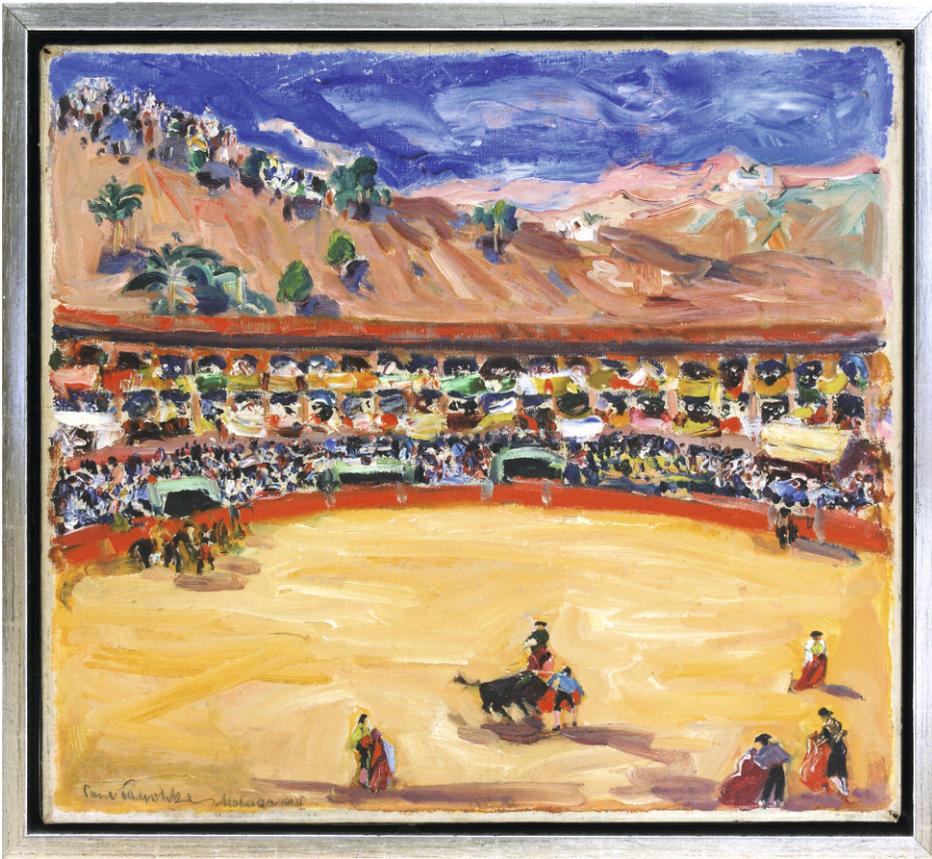


**86 Paeschke, Paul  
(1875 Berlin - 1943 ebd.)**

Siedlungs-Häuser im Vorfrühling mit im Garten arbeitenden Bewohnern. Öl auf Leinwand. 70 x 100 cm. Gerahmt. Zwei hinterlegte Stellen. (264-10)

500.- / 750.- EUR





**87 Paeschke, Paul  
(1875 Berlin - 1943 ebd.)**

Stierkampfarena bei Malaga mit zahlreichen Zuschauern, Toreros, Matador und Stier. Öl auf Leinwand. 55 x 61 cm. Links unten signiert, bezeichnet und undeutlich datiert 1918 ?. Aufwendig mit Schattenleiste gerahmt. (264-4)

600.- / 900.- EUR

**88 Paeschke, Paul  
(1875 Berlin - 1943 ebd.)**



Stilleben mit Äpfeln in Zinnschale. Öl auf Pappe. 51 x 63 cm. Rückseitig mit altem Klebeetikett und Nachlassstempel und Nr. B. 250. Gerahmt. (264-3)

800.- / 1.200.-



**89 Paeschke, Paul**  
(1875 Berlin - 1943 ebd.)

Stilleben mit Trauben und Pflirsichen in einer Schale. 1930. Öl auf Malkarton. 48 x 93 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. (264-5)

700.- / 1.000.- EUR

**90 Paeschke, Paul**  
(1875 Berlin - 1943 ebd.)

Stilleben mit Zinnkannen und farbigen Gläsern. Öl auf Leinwand. 49 x 55 cm. Rechts unten signiert. Rückseitig altes Klebeetikett "Nachlaß Paul Paeschke, Gläser und Zinn", N° 283. (264-6)

500.- / 750.- EUR



**91 Porträtmaler, um 1800**

Brustbild einer jungen aparten Frau in rotem Kleid mit hoch gesteckten Haaren. Öl auf Leinwand. 75 x 64 cm. Gerahmt. (294-17)

500.- / 750.- EUR

**92 Porträtmaler des 18. Jh.**

Bildnis einer jungen Dame in blauem Kleid mit Schleier. Öl auf Leinwand. 79 x 62,5 cm. Gerahmt. Links unten mit kleinen Farbverlusten. (333-8)

800.- / 1.200.- EUR





**93 Preller, Karl Louis  
(1822 Eisenberg/Sachsen-  
Altenburg - 1901 Weimar)**

Küstenlandschaft bei Dämmerung mit zahlreichen Fischerbooten und Personen. Öl auf Leinwand auf Holz. 30 x 52 cm. Links unten signiert. Rückseitig mit alten Klebeetiketten u.a mit N° 5375. Gerahmt. - Vgl. von Boetticher II,1, S. 322. (331-1)

700.- / 1.000.- EUR

**94 Reiff, Franz  
(1835 Aachen - 1902 ebd.)**

Bildnis einer schönen jungen Frau mit Schleife im Haar. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 33 x 26 cm. Rückseitig bezeichnet: Aus dem Nachlass Prof. Franz Reiff Aachen. Im Oval gerahmt. (331-8)

500.- / 750.- EUR





**95 Romantiker, um 1800**

Mondscheinlandschaft. Öl auf Holz, par-kettiert. 34 x 43,5 cm. In niederländi-schem, ebonisiertem Rahmen, links oben mit kleiner restaurierter Stelle. - Provenienz: Berliner Privatbesitz; Kaufbeleg von 1973 vorhanden. (283-1)

650.- / 1.000.- EUR



**96 Saltzmann, Carl  
(1847 Berlin - 1923 Potsdam)**

Uferlandschaft mit Stadtsilhouette. Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm. Links unten signiert und datiert 1920. Gerahmt. Ungereinigt. (263-1)

600.- / 900.- EUR

**97 Schlegel, Friedrich August**  
**(1828 Heidersdorf - 1895**  
**Dresden)**

Junge mit seinem Hund, der Männchen macht. Öl auf Karton. 16 x 19,5 cm. Rückseitig mit Nachlassstempel. Gerahmt. (293-12)

250.- / 370.- EUR



**98 Schmutzler, Leopold**  
**(1864 Böhmen - 1941**  
**München)**

Bei der Toilette - Junge Frau, nur in Stümpfen und Schuhen, kniet auf einem Sofa und betrachtet sich in einem Spiegel. Öl auf Malkarton. 70 x 50 cm. Links unten signiert. Gerahmt. - Leichter Reinigungs- und Restaurierungsbedarf. (289-1)

1.700.- / 2.500.- EUR





**99 Stachiewicz, Piotr (1858 Podolien - 1938 Krakau/Polen)**

Geistlicher mit Sammelbüchse vor einer sonnenbeschienenen Kirchenfassade. 1894. Öl auf Holz. 34 x 28,3 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. - Provenienz: Berliner Privatbesitz. - Stachiewicz studierte in München und Krakau, wo er seit 1885 lebte. Er schuf vor allem religiöse und historische Gemälde, aber auch Genrebilder und Porträts, u.a. von Frauen in Tracht, für die er berühmt wurde. 1899 wurde er Mitglied der Krakauer Gesellschaft der Freunde der Schönen Kunst. Bis 1913 bekleidete er das Amt des stellvertretenden Präsidenten. (275-2)

1.500.- / 2.200.- EUR

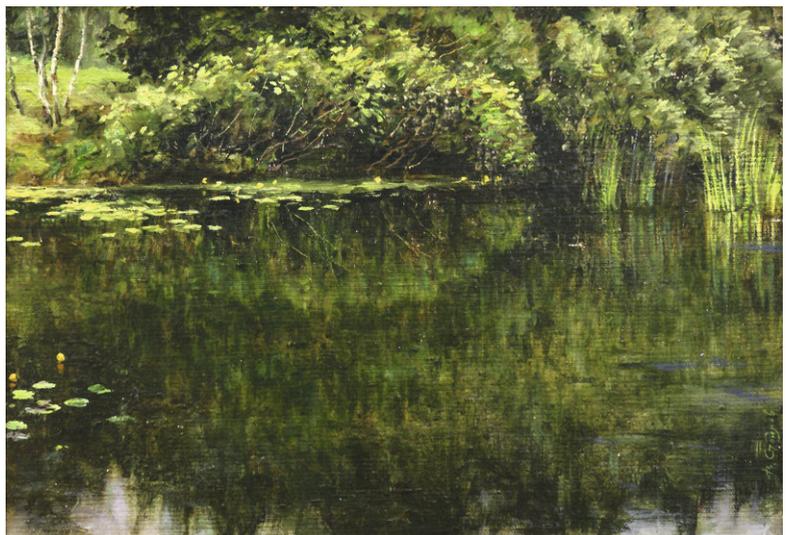


**100 Starke, Johann Friedrich (1802 Cölln - 1872 Dresden)**

Küchenstillleben mit Fischen, Möhren, Zwiebeln, dahinter Katze im Körbchen. Paris 1848. Mischtechnik (Deckfarben, Gouache, Aquarell) auf Karton. 52 x 66,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. - Starke ging 1824 nach Paris wo er als Zeichenlehrer arbeitete und bis 1851 künstlerischer Beirat der Gobelinmanufaktur in Beauvais war. (286-1) 900.- / 1.300.- EUR

**101 Stoilov, W. (Russisch 20. Jh.)**

Sommerliche Uferlandschaft. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 33 x 48 cm. Am rechten Rand signiert sowie rückseitig signiert und kyrillisch bezeichnet: Stilles Wasser. Gerahmt. (293-13) 600.- / 900.- EUR



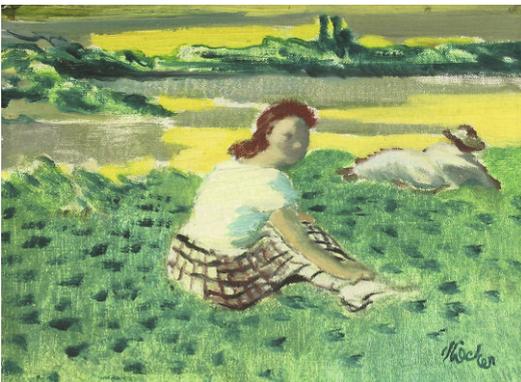


**102 Strecker, Paul  
(1898 Mainz - 1950 Berlin)**

Die Schaukel. 1944. Öl auf Holz. 27 x 40,8 cm. Signiert sowie rückseitig mit dem Nachlassstempel des Künstlers und der N° P37. Gerahmt. (283-10)

800.- / 1.200.- EUR

**103 Strecker, Paul  
(1898 Mainz - 1950 Berlin)**



Sitzende im Grünen. Öl auf Leinwand. 18,5 x 24,5 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig datiert Oct. 48. Gerahmt. - Wohl Vorstudie zu dem Gemälde "Solitude, Abend am Fluß", 1939, vgl. Wolfgang Venzmer, Paul Strecker, Paul Strecker Stiftung (Hg.), Mainz, Verlag Hermann Schmidt, 1997, Abb. S. 96. - Provenienz: Grisebach, 5 6. 1999, Lot 977; Berliner Privatbesitz. (283-9)

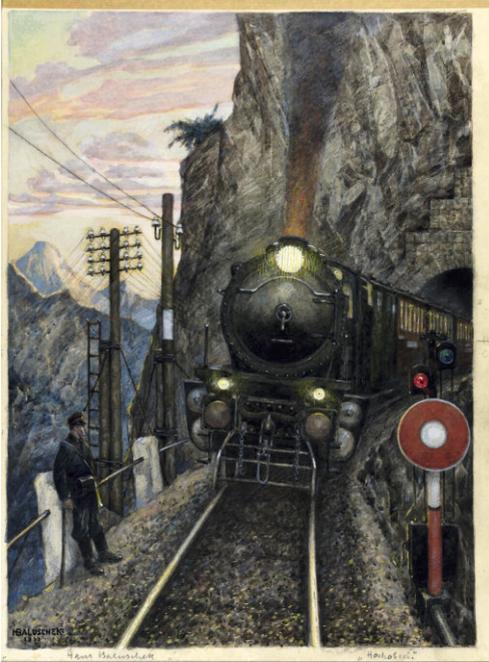
500.- / 750.- EUR



**104 Waay, Nicolaas van der  
(1855 Amsterdam - 1936 ebd.)**

Holländisches Interieur mit stehender Frau im Türrahmen. Öl auf Leinwand. 50 x 65 cm. Am Unterrand signiert. In holländischer, ebonisierter Leiste gerahmt, etwas beschädigt, rückseitig mit alten Klebeetiketten, dort holländisch betitelt. Leichter Reinigungs- und Restaurierungsbedarf. (289-2)

700.- / 1.000.- EUR



## Aquarelle - Zeichnungen

### 105 Baluschek, Hans (1870 Breslau - 1935 Berlin)

Hochoben. 1933. Mischtechnik, Aquarell und Deckfarben auf Karton. 50,5 x 37,8 cm. Links unten signiert, datiert und betitelt sowie rückseitig bezeichnet. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Provenienz: Berliner Privatbesitz. - Lit.: Günter Meißner. Hans Baluschek. Dresden, Verlag der Kunst, 1985; T. Hoffmann, A. Grosskopf, F. Reifferscheidt (Hg.), Zu wenig Parfüm, zu viel Pfütze. Hans Baluschek zum 150. Geburtstag, Köln, Wienand, 2020. - Baluschek gilt als ein Hauptvertreter des deutschen kritischen Realismus. Er stellte in seinen Werken häufig das Leben der Arbeiterklasse dar. Auch Züge und Bahnhöfe sind ein beliebtes Motiv des Künstlers. Schon früh setzte die Begeisterung hierfür ein, durch seinen Vater, der ein Eisenbahningenieur war. Baluschek gehört zu den Malern der Berliner Sezession. Von 1929-33 war er Leiter der Großen Berliner Kunstausstellung. Die Nazis setzten ihn 1933 von seinen Ämtern ab und brandmarkten seine Werke als entartet. 1933 und 1934 waren seine Werke noch auf der GBKA zu sehen und er illustrierte Ende 1934/Anfang 1935 noch die Jubiläumsschrift Hundert Jahre Deutsche Eisenbahn.

#### (275-6) Umschlagbild

6.000.- / 9.000.- EUR



### 106 Fächerbilder, wohl Frankreich, 19. Jh., zwei Stück

Halbkreisförmig aufgefächerte Fächer mit Beinmontage und bunter Genre - Darstellung, teilweise mit floraler, goldener Ornamentik, in entsprechend geformter Rahmung, unter Glas. 38 x 60 cm. (266-2)

350.- / 500.- EUR



**107 Fußmann, Klaus**  
**(1938 Velbert, lebt in Berlin**  
**und Gelting)**

Landschaft in Norwegen. 1981. Aquarell auf Karton. 10,5 x 15 cm. Rückseitig signiert und datiert. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (304-4)

700.- / 1.000.- EUR



**108 Fußmann, Klaus**

Margeriten. 2020. Aquarell, Künstlerpostkarte auf kräftigem Karton. 10 x 15 cm. Rückseitig signiert und datiert. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (304-2)

800.- / 1.000.- EUR



**109 Fußmann, Klaus**

Sommerblumen. 2010. Aquarell, Künstlerpostkarte auf kräftigem Büttenkarton. 10 x 15 cm. Rechts unten signiert. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (304-1)

800.- / 1.000.- EUR





**110 Fußmann, Klaus  
(1938 Velbert, lebt in Berlin  
und Gelting)**

Vergissmeinicht und Mohn. wohl 2011.  
Aquarell auf kräftigem Büttenkarton. 10 x  
15 cm. Rückseitig signiert und datiert.  
Freiliegend im Passepartout, unter Glas  
gerahmt. (304-3)

800.- / 1.000.- EUR

**111 Hagemeister, Karl (1848 Werder - 1933 ebd.)**

Kiefernstudie. Um 1910. Farbige Pastellkreide auf Leinwand, unter Glas gerahmt. 78 x 120 cm. Rechts unten signiert. - Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers erworben. - Margarethe Schweitzer, Brandenburg an der Havel. - Im Karl Hagemeister WVZ der Pastelle verzeichnet, Berlin. Die Authentizität wurde von Frau Dr. Hendrikje Warmt bestätigt. - Lit.: vgl. Margit Bröhan, Karl Hagemeister, Berlin, 1998, S. 174/175. - "Die Landschaft ist still und anmutig und lebt eigentlich nur durch die Stimmung, die ich immer mehr in letzter Zeit liebte. Die Stimmung ist die Trägerin des seelischen Elements der Landschaft, und da ich seelische Eindrücke ausdrücken mußte, mußte ich die Stimmungen besonders studieren. Mit einem Blick erfasste ich es und fixierte einen Hauptpunkt, alles andere fügte ich nur nebenbei an, weil die anderen Dinge undeutlich und von Licht überflogen wurden. Wenn ich mich seelisch ausdrücken wollte, zerlegte ich den Stimmungston in zwei Töne, den Licht- und den Schattenton. ... Auf diese Weise wurde das Kolorit meiner Bilder organisch und nicht bloß geschmackvoll zusammengestimmt." (aus: Karl Hagemeister, Kleine Selbstbiographie, 1928). - Vergleichende Abbildungen, vier Ölskizzen für Supraporten der Villa Hecht in Berlin, jeweils Besitz Bröhan-Museum Berlin, in: Hendrikje Warmt, Karl Hagemeister. In Reflexion der Stille. Monographie und Werkverzeichnis der Gemälde, Berlin, 2015, S. 449 und 450. (332-4)

5.000.- / 7.500.- EUR





**112 Hallegger, Kurt**  
**(1901 Mährisch**  
**Schönberg/Österreich-Ungarn**  
**- 1963 München)**

Am Bosphorus mit Blick auf Istanbul, mit reicher Schiffs- und Figurenstaffage. Gouache auf Karton. 44,5 x 64,5 cm. Rechts unten signiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (298-1)

400.- / 600.- EUR



**113 Hegenbarth, Josef**  
**(1884 Böhmisches-Kamnitz -**  
**1962 Dresden)**

Haltestelle der Elektrischen. 1946. Tuschfeder und Wasserfarben auf Karton. Bg. 34 x 39,2 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig datiert und bezeichnet. - Zesch D III 1035. (311-2)

650.- / 1.000.- EUR



**114 Hölzel, Adolf**  
**(1853 Olmütz - 1934 Stuttgart)**

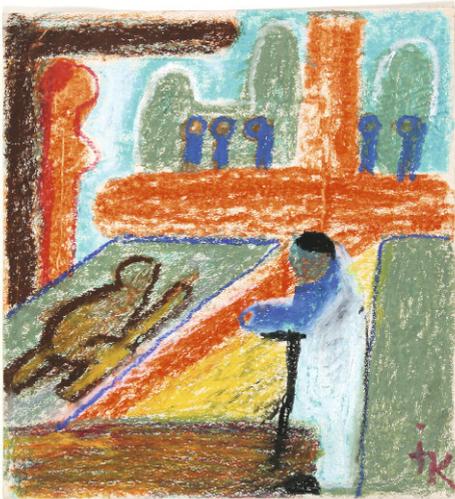
Ohne Titel. 1933. Graphit auf bräunlichem Papier, auf Unterlagepapier montiert. 12,1 x 15 cm. - Provenienz: Grisebach A153, 2008, Lot 665, mit Dank an Dr. Alexander Klee, Stuttgart, für freundliche Hinweise; Berliner Privatbesitz. - In Silberleiste gerahmt. (305-3)

600.- / 800.- EUR

**115 Kerkovius, Ida**  
(1879 Riga - 1970 Stuttgart)

Ohne Titel. Farbige Pastellkreide. 23,9 x 22 cm. Rechts unten monogrammiert.  
(261-4)

350.- / 500.- EUR



**116 Kirschstein, Charlotte**  
(1924 Berlin-Lichtenrade - 2013 Olfen)

U-Bahnhof Dahlem-Dorf, Berlin; Lichtenrade Dorfteich. 1978. Zwei Arbeiten in Tempera auf Karton, hinter Passepartout montiert, dort betitelt. Je ca. 29 x 39 cm. Jeweils signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (270-49)

200.- / 300.- EUR

**117 Kopallik, Franz**  
(1860 Wien - 1931 ebd.)

Straßenecke mit Fliederbusch und Madonnenstatue. Aquarell auf Papier, etwas gebräunt. 65 x 43 cm. Rechts unten signiert. Unter Glas gerahmt. (331-6)

700.- / 1.000.- EUR





**118 Kreidt, Fritz  
(1936 Essen - 2020 Berlin)**

Zechau: Blick über die Anlage. 1992. Bleistiftzeichnung. 33 x 67 cm. Signiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt, rückseitig datiert und bezeichnet. (297-5)

550.- / 800.- EUR

**119 Küss, Ferdinand  
(1800 Wien - 1886 Pörschach  
am See)**

Zweige vom Knallerbsenstrauch, Studienblatt. Aquarellierte Bleistiftzeichnung auf Karton. 20 x 27 cm. Rückseitig mit dem Nachlassstempel des Künstlers. (293-11)

200.- / 300.- EUR



**120 Liebermann, Max  
(1847 Berlin - 1935 ebd.)**

Schafe und Personenrunde. Zwei Studienblätter, Bleistiftzeichnungen auf Velin, an den oberen Ecken auf die Unterlage montiert. Bg. 10,8 x 17 cm und 10 x 16 cm. Jeweils mit dem Signaturstempel des Künstlers. Lichtrandig und teils partiell stockfleckig. (275-3)

400.- / 600.- EUR



**121 Maler des 19. Jh.**

Burg Stolzenfels am Rhein, mit Figuren- und Schiffsstaffage. Gouache. 25 x 31,7 cm. Rechts unten signiert Heise. Biedermeier-Rahmen. 1836 wurde auf den Ruinen der Burg ein Schloß nach den Plänen von Karl Friedrich Schinkel errichtet. (294-2)

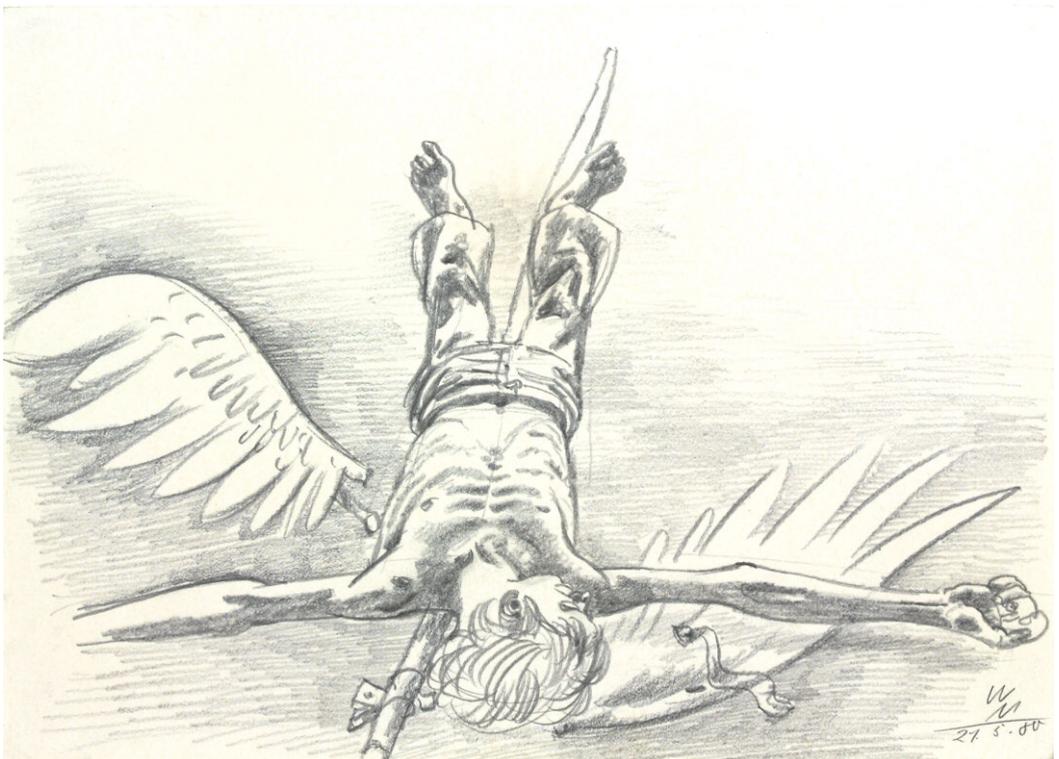
200.- / 300.- EUR



**122 Mattheuer, Wolfgang  
(1927 Reichenbach - 2004  
Leipzig)**

Studie zu "Seltsamer Zwischenfall". 21. 5. 19(80). Bleistiftzeichnung. 23,7 x 33,1 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert. (261-3)

700.- / 1.000.- EUR



**123 Miniatur, 19. Jh.**

Bildnis eines blond gelockten Jünglings in Uniform. Gouache auf Bein, Tondo, D 6,5 cm. Am rechten Rand signiert Lagarde oder ähnlich. Gerahmt. (294-5)

200.- / 300.- EUR

**124 Miniatur, Arrowsmith, Thomas (ca. 1772 - 1839, tätig in London) zugeschr.**

Bildnis eines Herren mit gestreifter Weste. Mai 1805. Öl auf Bein (?), unter Glas gerahmt, rückseitig auf Pappe alt datiert und bezeichnet .... Yorkshire. 7,5 x 6 cm. (294-4)

300.- / 450.- EUR

**125 Miniatur, Lens, Bernhard (1682 London - 1740 ebd.) nach**

Porträtminiatur einer jungen Dame im rosa Kleid mit Schal. Gouache auf Elfenbein. Mitte rechts bezeichnet. 8,2 x 6,3 cm. Messingdurchbruchrahmen. (289-6)

150.- / 220.- EUR

**126 Miniatur, Maler, um 1830, Deutsch/Österreich**

Portrait einer schönen junge Dame, Maria Crescentia Caroline Maximiliana Gräfin Széchényl-Seilern (1799 - 1875), mit Blick nach rechts. Rechts undeutlich signiert. Messing mit Wurzelholzumrahmung. - Nahezu identische Miniatur abgebildet in: Max v. Böhm, Miniaturen und Silhouetten, München, Bruckmann, 1919, S. 143. (289-7)

250.- / 370.- EUR

**127 Monogrammist HB, um 1910**

Allegorie der Malerei und Allegorie der Musik. Illustrationsentwurf, farbige Pastellkreide, fixiert, auf Karton, auf Karton aufgezogen. 44,5 x 35,5 cm. Links unten monogrammiert HB. Am unteren Rand etwas angeschnitten: Berlin Verlag Rich. Bong Wien. Unter Glas in Holz geschnittener Jugendstileiste mit Seerosen und Schilfdekor. (275-4)

600.- / 900.- EUR

**128 Northen, Adolf (1828 München - 1876 Düsseldorf)**

Vornehme Gesellschaft mit Pferden, Vögeln und Hunden am Ufer. Düsseldorf 1868. Aquarell auf Karton, alt aufgezogen. 22,5 x 34 cm. Rechts unten signiert und datiert. (268-2)

150.- / 220.- EUR

**129 Northen, Adolf (1828 München - 1876 Düsseldorf)**

Zwei bewaffnete Männer in Gebirgslandschaft. Düsseldorf. 1868. Aquarell auf Karton, alt aufgezogen. 22,9 x 33,7 cm. Rechts unten signiert und datiert. (268-3)

150.- / 220.- EUR





**130 Porträtmaler, um 1855**

Brustbild eines niederländischen Oberleutnants, in Uniform, en Face. Geschmückt mit 1. Offizierskreuz des militärischen Wilhelmsorden, "Voor Moed Beleid Trouw". - 2. Orden der französischen Ehrenlegion. - 3. Dienstauszeichnungskreuz bez. und anderen. Farbige Pastellkreide auf Karton. 48 x 37 cm. Links unten monogrammiert HS. Unter Glas im vergoldeten Rahmen des frühen 19. Jh. (294-15)

500.- / 750.- EUR



**131 Rágóczy, Joachim  
(1895 Bonn - 1975 Berlin)**

Liegender Mädchenakt. Aquarell auf Karton. 20 x 25 cm, Bg. 28 x 33,3 cm. Rückseitig mit dem Nachlassstempel des Künstlers. (318-1)

170.- / 250.- EUR



**132 Rágóczy, Joachim  
(1895 Bonn - 1975 Berlin)**

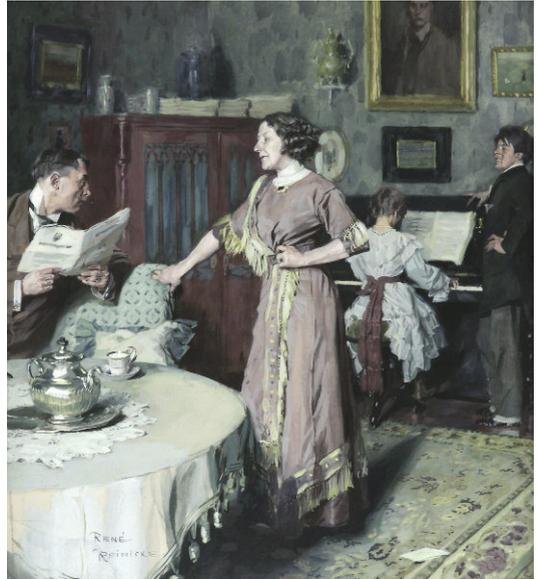
Mädchenhalbakt mit Maske. Aquarell auf Karton. Bg. 30,5 x 38,5 cm. Rückseitig mit dem Nachlassstempel des Künstlers. Kleine Randläsuren. (318-2)

170.- / 250.- EUR

**133 Reinicke, René  
(1860 Strenznaundorf - 1926  
Steingaden)**

Zarter Wink. Gouache auf Karton. 60 x 44,5 cm. Signiert. Unter Glas gerahmt. -  
Abgebildet in: Fliegende Blätter, 138.  
1913, Nr. 3521, S. 36. - Text: "Frau (zum  
Gatten, als sie in der Klemme sind) Franz  
schau` nur, daß Du heute wenigstens den  
Klavierlehrer bezahlen kannst! Wir schul-  
den ihm schon fünf Monate Unterricht  
und nun spielt er die letzten Tage mit  
unserem Lieschen nichts ander`s als:  
"Lang, lang ist`s her!". (293-4)

400.- / 600.- EUR

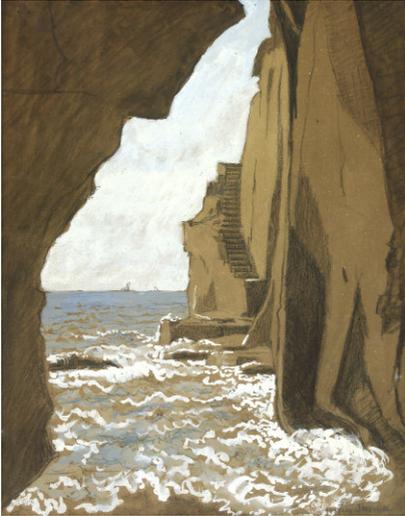


**134 Sprotte, Siegward  
(1913 Potsdam - 2004 Kampen)**

Sylter Dünenlandschaft. Aquarell auf  
Japan. 46 x 62 cm. Rechts unten signiert.  
Unter Glas gerahmt. (332-5)

1200.- / 1.800.- EUR





**135 Thoma, Hans**  
(1839 Bernau - 1924 Karlsruhe)

Marina di Cassano, Italien. 13. 4. (18)80. Mischtechnik, Kohle, Aquarell, Deckfarben und Bleistift auf braunem Karton. 36 x 28 cm. Am unteren Rand signiert, datiert und bezeichnet. Unter Glas gerahmt. (337-2)

300.- / 450.- EUR

### Künstlergraphik



**136 Antes, Horst**  
(1936 Heppenheim)

Kopffüßler mit Faden. ca. 1970. Kolorierte Radierung. 20 x 16,3 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 19/35. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (267-1)

230.- / 350.- EUR

**137 Brüning, Max**  
(1887 Delitzsch - 1968 Lindau)

Weiblicher Halbakt mit Teddybär. Radierung. 38 x 16,8 cm. Signiert. Unter Glas gerahmt. Etwas gebräunt. (289-3)

150.- / 220.- EUR



**138 Brüning, Max**  
(1887 Delitzsch - 1968 Lindau)

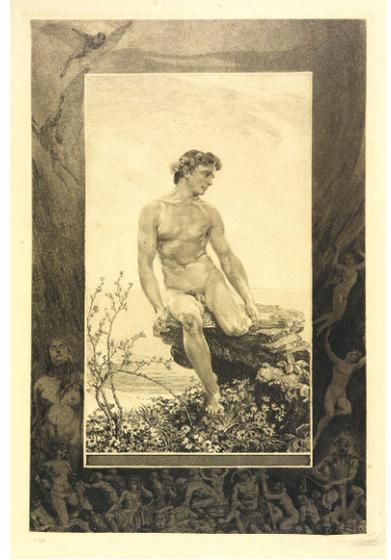
Weiblicher Halbakt bei der Toilette. Farbradierung. 33,5 x 20,5 cm. Signiert und bezeichnet Original-Radierung. Unter Glas gerahmt. Etwas gebräunt. (289-4)

100.- / 150.- EUR

**139 Bürck, Paul  
(1878 Straßburg - 1947  
München)**

Auf einem Felsen sitzender nackter Jüngling. Radierung in Braun auf imitiertem Japan. 41 x 27 cm, Bg. 50 x 37,5 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 91/150. - Kleine Gebrauchsspuren. (293-15)

170.- / 250.- EUR



**140 Droste, Karl Heinz  
(1931 Benneckenstein/Harz -  
2005 Berlin)**

Ohne Titel. 1985/44. Farbaquatintaradierung auf kräftigem Bütten, links unten mit Preßstempel. 32,5 x 49,7 cm, Bg. 48 x 68 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 7/9. (296-3)

180.- / 270.- EUR



**141 Droste, Karl Heinz  
(1931 Benneckenstein/Harz -  
2005 Berlin)**

Ohne Titel. 1985/5. Farbradierung auf kräftigem Bütten. Pg. 49,5 x 49,7 cm, Bg. 73,2 x 53,8 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 5/30. (296-2)

180.- / 270.- EUR

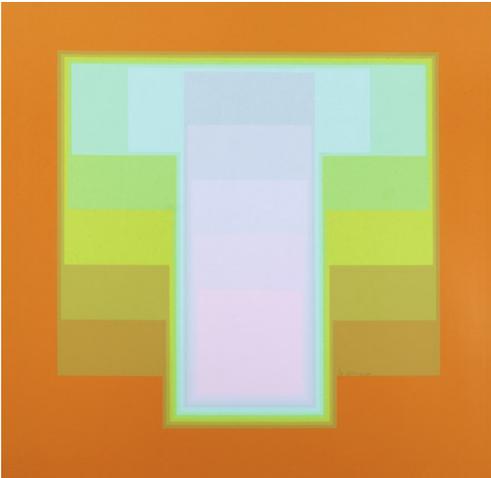




**142 Felixmüller, Conrad**  
**(1897 Dresden - 1977 Berlin)**

Weihnachtszeit. 1963. Holzschnitt auf dünnem Japan. 50 x 40 cm, Bg. 63,5 x 45 cm. Signiert, datiert und bezeichnet 1/ II. - Sohn 601 b. - Montagespuren, weiße Ränder leicht wasserrandig. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (336-2)

300.- / 450.- EUR



**143 Gerstner, Karl**  
**(1930 Basel - 2017 ebd.)**

Colour Sounds or Hommage to the Square. 1960-70er Jahre. Farbserigraphie. ca. 80 x 80 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 111/175. Links unten mit dem Trockenstempel Edition Denise René Hans Mayer. Gerahmt. Kleine unauffällige Gebrauchsspuren. (267-11)

200.- / 300.- EUR



**144 Grieshaber, HAP**  
**(1909 Rot an der Rot - 1981 Reutlingen)**

Der Gefangene. 1973. Holzschnitt in Grün und Schwarz. 65 x 50 cm. Signiert. - Fürst 73/23. (322-2)

150.- / 220.- EUR

**145 Grieshaber, HAP  
(1909 Rot an der Rot - 1981  
Reutlingen)**

Mädchen mit Gitarre. 1972. Zu Pablo Neruda Aufenthalt auf Erden. Holzschnitt in Orange und Türkis auf Werkdruckpapier. 50,3 x 61,5 cm, Bg. 62,5 x 73,4 cm. Signiert. - Fürst 72/71. (322-3)

200.- / 300.- EUR



**146 Günther, Herta  
(1934 Dresden - 2018 ebd.)**

Ohne Komfort. 1984. Farbradierung auf Kupferdruckkarton. 17,7 x 14,2 cm, Bg. 39,3 x 35,2 cm. Signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/25. - Zwei signierte Zinkographien der Künstlerin von 1984 beigegeben u.a. Rudolfo. Ex. 24/30. (322-1)

250.- / 370.- EUR



**147 Janssen, Horst  
(1929 Hamburg - 1995 ebd.)**

Selbst mit Gesche. 22. 1. (19)71. Radierung. 26,4 x 18,7 cm, Bg. 53 x 34,8 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 43/50. - Frielinghaus 22. - Sehr gut erhalten. (274-1)

280.- / 400.- EUR

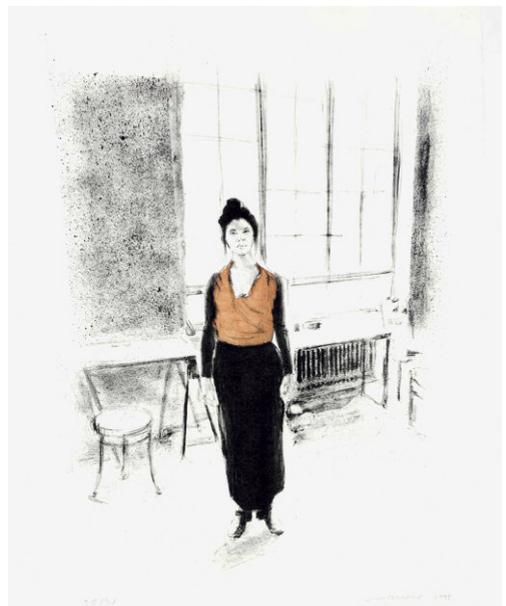
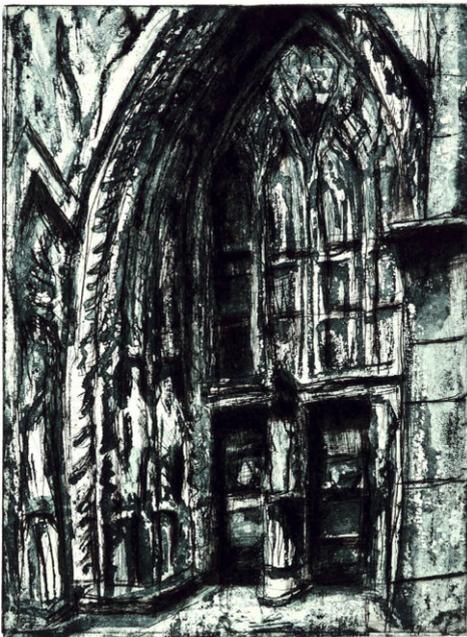




**148 Kasette,  
MeisterschülerInnen\* zum 60.  
Geburtstag von Klaus  
Fussmann, 1998**

Mit einem Vorwort von Günter Kunert. Enthalten sind insgesamt 36 Graphiken u.a. von Hans-Joachim Billib, Reinhard Dickel, Sebastian Heiner, Thomas Kaemmerer, Zara Kriegstein, Christopher Lehmpfuhl, Jochen Pröhl, Laura Stoll, Rudi Szameit, Julia Umlauf. Blattgröße 70 x 50 cm, Ganzleinen-Kassette mit Titeldruck. Edition Jürgen an Mey. Jedes Blatt signiert, datiert und nummeriert. Eins von 30 Exemplaren. (278-1)

1.400.- / 2.000.- EUR





**149 Klemm, Walther**  
(1883 Karlsbad - 1957 Weimar)

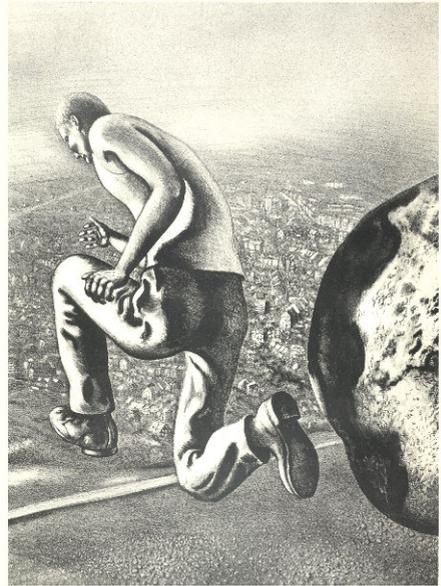
Pelikan. 1908. Farbholzschnitt auf Japan, an den Ecken auf die Unterlage montiert. 19,7 x 30 cm. Rechts unten signiert. - Ganzseitig abgebildet in: Hans Wolfgang Singer, The wood-engravings of Walther Klemm, in: International Studio, Vol. 44 (1911), S. 55. (325-1)

300.- / 450.- EUR

**150 Mattheuer, Wolfgang**  
(1927 Reichenbach - 2004 Leipzig)

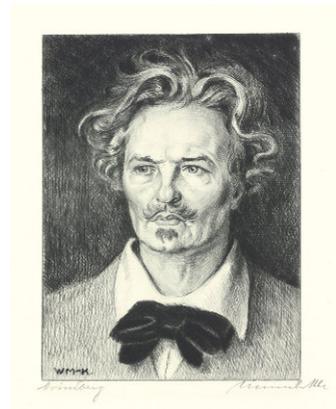
Die Flucht des Sisyphos. 1971. Lithographie. 64,3 x 49 cm, Bg. 56,4 x 75,5 cm. Signiert und nummeriert 65/100. - vgl. Koch/Gleisberg/Seyde 182 II. - Jahressgabe 1977 des Kunstverein in Hamburg, rückseitig mit Stempel. Etwas wasserrandig am unteren Rand. (261-2)

300.- / 450.- EUR



**151 Münch-Khe, Willi**  
(1885 Karlsruhe - 1960 ebd.)

Porträt August Strindberg (1849 Stockholm - 1912 ebd.). Radierung auf Karton, an den oberen Ecken auf die Unterlage montiert. 19 x 13,6 cm, Bg. 35 x 24,6 cm. Signiert und bezeichnet. - Selten. (293-14) 100.- / 150.- EUR





**152 Paeschke, Paul**  
(1875 Berlin - 1943 ebd.)

Berlin – Menschenmenge bei einer Flugschau. 1916. Radierung. 39 x 46,5 cm, Bg. 52 x 58 cm. Rechts unten signiert und datiert. - Eine weitere Flugschau des Künstlers, Druck, beigegeben. (264-11)

150.- / 220.- EUR



**153 Picasso, Pablo**  
(1881 Malaga - 1973 Mougins)

La Grande Corrida. 10. 3. (19)49. Lithographie mit beigem Plattenton auf Arches Velin, Mittelfalz, rückseitig mit Fehldruck des gleichen Motives. 54 x 66 cm, Bg. 57 x 76 cm. - Rau 448, Bloch 598, Murlot 168. (278-2)

500.- / 750.- EUR



**154 Piranesi, Giovanni Battista**  
(1720 Mogliano - 1778 Rom)

Avanzi di una Sala appartenente al Castro Pretorio nella Villa Adriana in Tivoli. (1774). Radierung auf Bütten. 44,7 x 58,5 cm, Bg. 53 x 73,5 cm. - Hind 112 I (III), Focillon 831. - Getrennter Mittelfalz, stockfleckig. - Drei Rad. von Rossini beigegeben. (266-1)

300.- / 450.- EUR

**155 Rodewald, Otto**  
**(1891 Schönigen - 1960**  
**Hamburg)**

Paar. 1918. Holzschnitt auf feinem Japanbütten. 13,2 x 10,3 cm, Bg. 27 x 22,8 cm. Signiert, datiert und nummeriert 3. An der rechten oberen Ecke auf die Unterlage montiert. Etwas stockfleckig. - Selter expressionistischer Holzschnitt des zur Hamburger Sezession gehörenden Künstlers. (279-2)

200.- / 300.- EUR



**156 Saint Laurent, Yves**  
**(1936 Oran, Algerien - 2008**  
**Paris)**

Ohne Titel. Farbserigraphie auf Arches France. 29,7 x 23,7 cm, Bg. 42 x 30 cm. In der Platte signiert. (260-2)

150.- / 220.- EUR



*Yves Saint Laurent*

**157 Slevogt, Max**  
**(1868 Landshut - 1932**  
**Neukastel)**

1. Zweikampf. 1904. Kaltnadelradierung. 31,5 x 23,5 cm. Signiert. aus Schwarze 10. Erschienen bei Bruno Cassirer 1905. - 2. Abenteuer, Überfall im Wald. 1923. Rad. 22,7 x 17,7 cm. Signiert. Sohn 571. - Zwei Buchholzschnitte des Künstlers beigegeben. Sohn 307 und 308. (300-1)

200.- / 300.- EUR



**158 Slevogt, Max**  
**(1868 Landshut - 1932**  
**Neukastel)**

Triumph des Achill; Archill schreckt die Trojer. 2 Bll. Lithographien zur Illias von Homer. 1907. 35 x 44 cm. Jeweils signiert. - Sievers/Waldmann 19 und 28. - Etwas stockfleckig. (300-2)

200.- / 300.- EUR





**159 Sykora, Zdenek**  
(1920 Louny/Tschechien - 2011 ebd.)

Black and white. 1977. Serigraphie. 60 x 60 cm. Rückseitig signiert, datiert und nummeriert. Eins von 100 Exemplaren. Im Rahmen der Zeit. (267-8)

800.- / 1.200.- EUR



**160 Tübke, Werner**  
(1929 Schönebeck - 2004 Leipzig)

Gastgeschenk. 1979. Kreidelithographie. 21 x 26 cm, Bg. 36,8 x 35,2 cm. Signiert und nummeriert. Eines von 200 Exemplaren. - B.Tübke 64 b (b). WVZ L2/79. (325-2)

150.- / 220.- EUR



**161 Zingg, Adrian**  
(1734 St. Gallen - 1816 Leipzig)

Das Belvedere an der Elbe östlich von Briesnitz (Dresden-Briesnitz), westlich von Dresden mit Blick nach Osten über die Elbe auf die Stadt, links am anderen Elbufer das Schloss Übigau. Radierung. 16,8 x 22,2 cm. Auf die Unterlage montiert, dort bezeichnet, unter Glas gerahmt. - Mit dem Monogrammstempel des Künstlers am oberen Rand. (286-4)

350.- / 500.- EUR

## Plastik - Skulptur

### 162 Bildhauer, Anfang 20. Jh.

Junge Schwimmerin am Start. Bronzefigur mit brauner und goldener Patina, auf rechteckiger Plinthe, auf Steinsockel. H 21/25,2 cm. (282-10)

250.- / 370.- EUR

### 163 Bildhauer, um 1900, nach antikem Vorbild

Stehender männlicher Akt, Torso, den Kopf leicht nach vorn geneigt. Bronzefigur auf ovaler Plinthe. H 51 cm. - Kleine Kratzspur an rechter Schulter. (276-4)

400.- / 600.- EUR

### 164 Caron, Alexandre Auguste (1857 Paris - 1932 ebd.)

Büste einer jungen Frau mit hoch gestecktem Haar, nackt. Bronze mit goldbrauner Patina. Rückseitig bezeichnet A Caron. H 28,5 cm. (282-5)

280.- / 400.- EUR





**165 Dietzsch, Hans Hubert  
(1880 Sachsenhausen - 1926  
Berlin)**

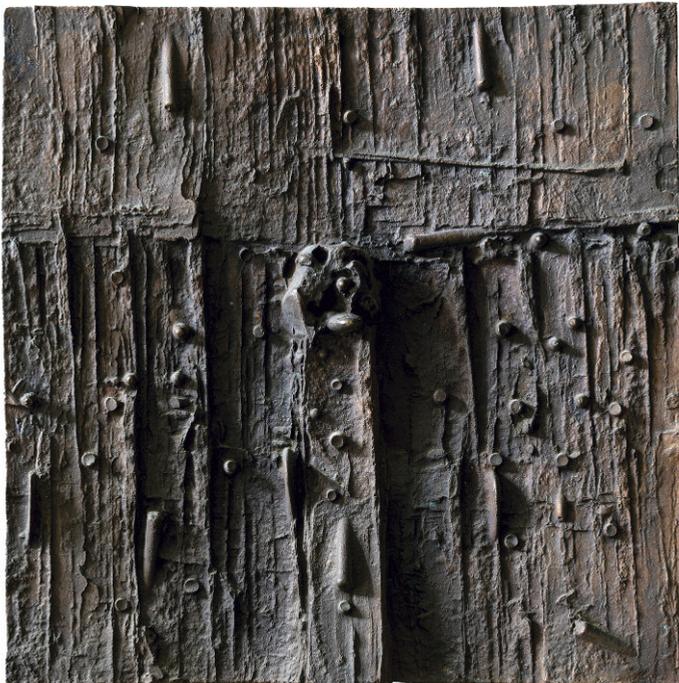
Hans Guckindieluft. Berlin 1908. Bronzefigur mit brauner Patina auf rechteckiger Plinthe, dort signiert, datiert und bezeichnet. H ca. 48 cm. Seltene Figur des einstigen Meisterschülers von Carl Begas. (308-2)

1.000.- / 1.200.- EUR

**166 Droste, Karl Heinz  
(1931 Benneckenstein/Harz -  
2005 Berlin)**

Relief VIII/2005. Bronze mit brauner Patina. 27 x 27 cm. Rückseitig rechts unten monogrammiert HD. Seitlich mit dem Giesserstempel W. Füssel Berlin. Exemplar 1/6. (296-1)

700.- / 1.000.- EUR



**167 Figur, Berlin, um 1890**

Musizierender Faun mit Zimpeln.  
Bronzefigur mit schwarzbrauner Patina  
auf rechteckiger Plinthe, dort bezeichnet  
Akt. Ges. v. H. Gladenbeck u. Sohn. H  
29,4 cm. (267-2)

300.- / 450.- EUR

**168 Figur, Eisenguss, KPEG, um 1825-30, König Friedrich II. von Preußen (1712 - 1786)**

Schwarz gebrannt, Modell von August  
Kiss. 4 Teile. H: 15/24,5 cm. - Lit.: Eva  
Schmidt, Der preußische Eisenguss,  
Berlin, 1981, S.112; Willmuth Arenhövel,  
Eisen statt Gold, Berlin, 1982, S. 106.  
(305-1)

200.- / 300.- EUR

**169 Hähnel, Helga (1918 Berlin - 2009 ebd.)**

Junge mit Schale in beiden Händen.  
1972. Bronzefigur mit Plinthe, dort mono-  
grammiert und datiert. H 23,6 cm. (275-8)

300.- / 450.- EUR

**170 Hähnel, Helga (1918 Berlin - 2009 ebd.)**

Ochsengruppe. Bronze mit grüner  
Patina. 11,5 x 17 x 22 cm. (275-7)

350.- / 500.- EUR





**171 Hähnel, Helga  
(1918 Berlin - 2009 ebd.)**

Pudel. Bronzefigur. H 14 x B 12,5 x T 5,5  
cm. (275-9)

200.- / 300.- EUR



**172 Iffland, Franz  
(1862 Berlin - 1935 ebd.)**

Bogenschütze (Bogen fehlt). Bronzefigur  
mit Plinthe, dort signiert. H 38,5 cm. (276-  
3)

150.- / 220.- EUR



**173 Jaeger, Gotthilf  
(1871 Köln - 1924 Berlin)**

Orientalische Tänzerin (Schwertscheiden  
fehlen). Um 1900 - 1910. Bronzefigur mit  
Plinthe, dort bezeichnet Jaeger, mit grü-  
ner, dunkelbrauner und goldener Patina,  
auf getrepptem, zweifarbigem Marmor-  
sockel, eine Ecke bestossen. H 35/47  
cm. (276-1)

650.- / 1.000.- EUR



**174 Schott, Walter**  
**(1861 Ilseburg - 1938 Berlin)**

Kugelspielerin. Bronzefigur mit goldener Patina, auf runder Plinthe, dort bezeichnet Walter Schott fec(it) und mit dem Gieserstempel Akt. Gesellsch. vorm. H. Gladenbeck & Sohn, auf rundem Marmorsockel. H 41/45 cm. (282-1)

1.000.- / 1.500.- EUR



**175 Schwatenberg, Spiro  
(tätig 1898 - 1922)**

Stehender weiblicher Akt. Bronzefigur auf Plinthe, dort signiert und bezeichnet Echt Bronze, dunkler, eckiger Marmorsockel. H 26/36 cm. (276-2)

200.- / 300.- EUR

**176 Seifert, Victor Heinrich  
(1870 Wien - 1953 Berlin)**

Wasserträgerin. Bronzefigur auf Marmorsockel. Signiert V. Seifert. H 15/17 cm. (282-3)

200.- / 300.- EUR



**177 Varlese, Gioacchino  
(1806 - 1900, Neapel/Italien)  
nach**

Dionysos, sogenannter Narziss von Pompeji. Napoli, um 1900. Bronzefigur, patiniert, mit runder Plinthe. H 62 cm. - Figur nach dem Original aus einer Villa in Pompeji, die 1862 dort gefunden wurde und sich heute im Archäologischen Nationalmuseum in Neapel befindet. - Gebrauchsspuren.(308-1)

1.000.- / 1.500.- EUR

**178 Villanis, Emmanuel  
(1858 Lille - 1914 Paris)**

Carmen. Um 1900. Bronzestatuette. Signiert und rückseitig bezeichnet Bronze Garanti Paris, B.L, im Rund. H 53 cm. - Sein künstlerischer Stil verbindet die Merkmale des Jugendstils wie florale Attribute, fließende Stoffe und schmeichelnde Haarformen, mit der strengen Formenbildung der klassischen Antike (Wikipedia). (282-2)

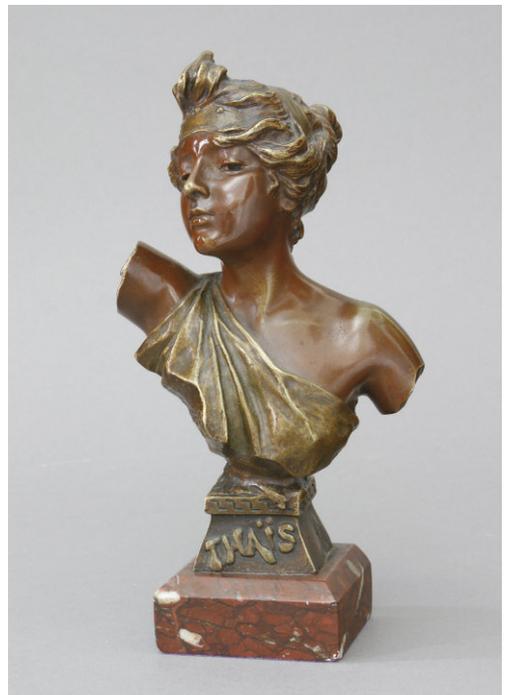
600.- / 900.- EUR



**179 Villanis, Emmanuel  
(1858 Lille - 1914 Paris)**

Thais. Bronzestatuette mit brauner und mattgoldener Patina auf Marmorsockel. Signiert und bezeichnet Thais. Rückseitig im Rund mit dem Stempel Société des Bronzes de Paris. H 20/23 cm. (282-4)

250.- / 370.- EUR





## Porzellan

### 180 Bildplatte, Meissen, 1988, Unikat

Quadratisch. In der Mitte bunt gemaltes Blumenbouquet in Aufglasurmalerei auf weißem Grund. Entwurf Manfred Fiksel. Die Montur (der Rahmen) ist eine Anfertigung aus Zinn von Helmut Braune. Rechts unten geritzt monogrammiert MF und datiert. 34,5 x 34,5 cm. Rechts unten Blaue Schwertermarke. Unikat-Nr. 27 88  
1. Rückseitig mit Aufhängung. (302-2)

500.- / 750.- EUR

### 181 Büste, Nymphenburg, 20. Jh.

Knabenbüste nach Entwurf von Franz Anton Bustelli (ca. 1720 Locarno - 1763 Munich) 1761. Weiß. H 25 cm. Grüne Manufakturmarke (seit 1895), Preßmarke und Preßn° 928. (286-5)

300.- / 450.- EUR



### 182 Dejeuner, KPM Berlin, um 1890, 8 Teile

Aus dem Service "Reliefzierat". Reiche Vergoldung, Goldränder. Beidseitig mit Watteaumalerei. Bestehend aus ovaler Platte (31 x 41,8 cm), Kanne, Milchkännchen mit Deckel, Zuckerdose sowie zwei Tassen mit zwei Untertassen. Blaue Zepter- und Rote Malermarke. (293-5)  
Abb S. 93

2.500.- / 3.500.- EUR

### 183 Dessertteller und Schale aus dem Service mit dem colorierten Weinlaub, KPM Berlin, um 1810

Porzellan, farbiger Aufglasurdekor: dreifarbige Weinlaubranke mit Traubendolden, darunter ein schmaler gelber Fondstreifen. Goldränder. Modell 1113.



Konisch, mit teils durchbrochenem Rand. Platte (23,9 x 18,8 cm), Teller (D 24,3 cm). Blaue Zeptermarke mit emailblauem Über- und Unterstrich, Pressnummern, Maler- und Ritzzeichen. - Lit.: Vgl. Kat. Kronschatz und Silberkammer, Berlin 2010, Abb. 47. (313-1)

650.- / 1.000.- EUR



**184 Durchbruchschale, Meissen, 20. Jh.**

Rund. Bunt gemaltes Zwiebelmuster mit steiler durchbrochener Fahne und fünf hochgezogenen Medaillons. Außenwandung ebenfalls mit buntem Zwiebelmuster gemalt. Goldrand und -staffage. D.: 23 cm. Blaue Schwertermarke, 1 Wahl. (267-5)

150.- / 220.- EUR





**185 Espresso-/Moccaservice für sechs Personen, KPM Berlin, 20. Jh., 22 Teile**

Aus dem Service "Kurland". Goldrand. Bestehend aus sechs Tassen mit sechs Untertassen, sechs Gebäcktellern (D 15 cm), Kanne, Milchkännchen und Zuckerschale. Gebäckteller (D 25,5 cm) beigegeben. Blaue Zepter- und grüne Goldmalermarke, 1. Wahl. (301-1)

300.- / 450.- EUR



**186 Fayencekrug, wohl Hannoversch - Münden, 1788**

Weiß glasierte Fayence mit bunten Scharffeuercolors gemalt. Auf der Schauseite springendes Pferd in hügeliger Landschaft, seitlich begrenzt von grünen Palmen. Ohrenhenkel mit manganroter Strichverzierung (etwas abgeplatzt). Zinndeckel mit nicht aufgelösten Marken und Datierung sowie Zinnstandfuß. H.: 23,5/28 cm. Ohne Marke. (293-18)

150.- / 220.- EUR



**187 Figur, Ansbach, Harlekin, um 1800**

Aus der italienischen Komödie, auf Baumstumpf mit Landschaftsinsel sitzend. Bunt gemalt. H.: 16,8 cm. Blaues A. mit Bogen und Punkt, 1757 - 1860. (293-20)

250.- / 370.- EUR

**188 Figur, KPM Berlin, 2. H. 20. Jh.**

Chinesisch groß. Entwurf Friedrich Elias Meyer (1723 Erfurt - 1785 Berlin) 1777. Farblich gemalt und Gold staffiert. Goldränder. H 40 cm. Blaue Zeptermarke und rote Malermarke. Tadellos erhalten. (310-1) Abb S. 95

2.000.- / 3.000.- EUR

**189 Figur, KPM Berlin, 20. Jh.**

Putto mit Schalmeien. Aus dem Tafelaufsatz "Geburt der Schönheit". Entwurf Paul Scheurich (1883 New York - 1945 Brandenburg) 1940. H 18,5 cm. Blaue Zeptermarke, 1. Wahl. (309-6)

160.- / 240.- EUR

**190 Figurengruppe, KPM Berlin, 20. Jh.**

Putto auf Delphin sitzend. Entwurf Paul Scheurich (1883 New York - 1945 Brandenburg) 1940. H.: 23,5 cm. Blaue Zeptermarke, I gestrichen. - Abgebildet in: Margarete Jarchow, Berliner Porzellan im 20. Jh., Berlin, Reimer, 1988. S. 146. (309-2)

160.- / 240.- EUR

**191 Figur, KPM Berlin, 20. Jh.**

Putto auf Woge. Aus dem Tafelaufsatz "Geburt der Schönheit". Entwurf Paul Scheurich (1883 New York - 1945 Brandenburg) 1940. H 18 cm. Blaue Zeptermarke, I gestrichen. (309-4)

160.- / 240.- EUR



191



190



**192 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.**

Cortesano. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1771. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 17,5 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64559. Pfeifenkopf restauriert. (277-1)

300.- / 450.- EUR

**193 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.**

Harlekin mit Deckelkanne. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1764. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 23 cm. Blaue Schwertermarke, I gestrichen, Modelln° 64551. Kanne restauriert. (277-2)

300.- / 450.- EUR



**194 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.**

Shetlandpony. 1957. Entwurf Prof. Heinrich Drake (1903 - 1994). H 11,5 x B 21,5 cm. Blaue Schwertermarke, II gestrichen sowie Pressnr. 78795. (272-2)

150.- / 220.- EUR

**195 Figur, Meissen, Jugendstil**

Entwurf Gerda Sörensen 1905, Junges Mädchen mit Krinoline und Haube, in den Händen einen großen Krug als Kerzentülle haltend. Zeitnahe Ausführung, unglasierter Boden mit blauen Knaufschwertern bis 1923, 1. Wahl, geritzte Modellnummer W.138., Prägenummer 136 und blaue Malern° 37. Naturalistische Ausformung in Porzellan mit kobaltblauer Unterglasur- und farbiger Aufglasurbemalung, seltene Figur mit minimalen Herstellungsfehlern an Rocksaum und Tüllenrand, Schleife leicht bestoßen. H 16 cm. - Lit.: Bergmann, Meissener Künstler-Figuren, Band I, S. 170, Abb. 318. (302-1)

500.- / 750.- EUR



**196 Figur, Porzellan, 2. H. 20. Jh.**

Lotterbett. Entwurf Astrid Dannecker (geb. 1940). Porzellan, staffiert. Unikat. H 15 x B 20 x L 29 cm. (272-4)

300.- / 450.- EUR

**197 Figur, Rosenthal, Selb, 1923**

Mondtanz. Entwurf Berthold Boess (1877 Karlsruhe - 1957 Weimar) 1923. Porzellan, farbig gemalt und Gold staffiert, Unterseite mit grünem Manufakturstempel und eingepprägter Modellnr. K 698, H 11 cm, L 27,2 cm. (302-3)

350.- / 500.- EUR

**198 Figur, Rosenthal, Selb, 1938**

Die Kauernde. Entwurf Fritz Klimsch, ca. 1936. Weißes Porzellan. H 25 cm, B 27 cm. Im Boden grüne Manufakturmarke und Modelln° 1023. (332-6)

170.- / 250.- EUR

**199 Figur, Rosenthal, Selb, um 1920**

Traubenträgerin. 1917. Entwurf Rudolf Marcuse (1878 Berlin - 1940 London). Bunt gemalt, Goldrand, minimal berieben. H 16,5 cm. Grüne Manufakturmarke und Modelln° K 477. (272-3)

200.- / 300.- EUR





**200 Figur, Royal Copenhagen, Dänemark, 1897 - 1922**

Mädchen mit Buch. 1908. Entwurf Christian Ludvig Thomsen (1860 - 1922). Bunt gemalt. H.: 17,5 cm. Monogrammiert. - Ch. Th. schuf seine Figuren hauptsächlich nach den Märchen von Hans-Christian Andersen. Im Boden grüne Stempelmarke, N° 922 und den drei blauen Wellen mit /62. (283-14)

100.- / 150.- EUR



**201 Figuren, Meissen, 19. Jh., fünf Stück**

Musizierende Mädchen, mit Fagott, Violine, Harfe, Flöte und Cello. Nach Entwürfen von J. J. Kändler. Farbige gemalt und Gold staffiert. H 13,5 - 15 cm. Blaue Schwertermarke im unglasierten Boden, gepreßte Modelln° 2565 2981, 2571, 2508 und eine weitere Figur, Malerzeichen. Selten. (315-1)

1.200.- / 1.500.- EUR



**202 Figurengruppe, KPM Berlin, 20. Jh.**

Putto reitet auf Delphin. Aus dem Tafelaufsatz "Geburt der Schönheit". Entwurf Paul Scheurich (1883 New York - 1945 Brandenburg) 1940. H 20,5 cm. Blaue Zeptermarke, 1. Wahl. (309-5)

160.- / 240.- EUR

**203 Figurengruppe, KPM Berlin,  
20. Jh.**

Putto auf Fisch mit Schilfbündel. Aus dem Tafelaufsatz "Geburt der Schönheit". Entwurf Paul Scheurich (1883 New York - 1945 Brandenburg) 1940. H 22 cm. Blaue Zeptermarke, I gestrichen. (309-3)

160.- / 240.- EUR



**204 Figurengruppe, KPM Berlin,  
20. Jh.**

Triton, auf Hippocamp reitend. Aus dem Tafelaufsatz "Geburt der Schönheit". Entwurf Paul Scheurich (1883 New York - 1945 Brandenburg) 1940. H 42 x B 53 cm. Blaue Zeptermarke, I gestrichen. (309-1)

1.200.- / 1.800.- EUR





**205 Figurengruppe, Meissen, nach 1933**

Galantes Paar im Gespräch. Entwurf August Ringler (1837 Kirchheim - 1918 Meissen) 1889-1890. Farblich gemalt und Gold staffiert. H 18,5 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° O 158, Malern° 81. (311-3)

500.- / 750.- EUR



**206 Figurengruppe, Meissen, 20. Jh.**

Allegorie "Die Malerei". Entwurf Johann Christian Hirth (1836 Fürth - 1897 München). Weiß. H 31 cm. Blaue Schwertermarke, I gestrichen, Preßn° 152, Modelln° N 160. - Lit.: Bergmann, Bd. I, Meissener Künstler-Figuren, Modellnummern A 100 - Z 300, Abb. No 230. - Hirth studierte an der Akademie in München. Bekannt wurde er durch seine Figuren aus Dichtung und Mythologie. Meissen erwarb 1881-1888 insgesamt 50 seiner Modelle. (317-1)

350.- / 500.- EUR



**207 Französischer Korb auf Fuß, KPM Berlin, 20. Jh.**

Weiß. Modellmeister Johann Carl Friedrich Risse, 1820. Durchbruchschale mit sich weitendem Rand. H.: 20,5 cm, D.: 24,5 cm. Blaue Zeptermarke, gestrichen. (269-6)

150.- / 220.- EUR

**208 Fruchtkorb, sogen. Schinkel-Korb, KPM Berlin, 2. H. 20. Jh.**

Entwurf Karl Friedrich Schinkel, um 1820. Porzellan, farbig gemalt und gold staffiert, Biskuitporzellan. Aufsatzschale, auf rundem Fuß mit geätzten Goldrändern und Streublumen. Auf der Wandung geätzte Blumenornamente auf poliertem Goldfond, sich anschließende reich gestaltete Blumenbordüre. Als Abschluss sich trompetenförmig erweiternde, durchbrochene Wandung in Biskuitporzellan. H 29,5 cm. Blaue Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke. - Abgebildet in: Köllmann 201 a. (310-2) **Umschlag hinten**



2.000.- / 3.000.- EUR

**209 Kaffeeservice für sechs Personen, KPM Berlin, 2. H. 20. Jh., 21 Teile**

Aus dem Service "Kurland". Preußisch Blau. Bestehend aus Kanne, Milchkännchen, Zuckerdose, sechs Tassen mit sechs Untertassen sowie sechs Kuchentellern (D 19,7 cm). Blaue Zepter- und grüne Malermarke, 1. Wahl. (303-1)

600.- / 900.- EUR



**210 Kaffee/Teeservice für sechs Personen, KPM Berlin, 20. Jh., ca. 33 Teile**

Aus dem Service "Kurland". Weiß. Bestehend aus 6 Kaffeetassen mit 6 Untertassen, 6 Teetassen mit 5 Untertassen, Stövchen, 7 Kuchenteller, rechteckige Kuchenplatte (33 x 16 cm) und Blattschale. Blaue Zeptermarke, überwiegend I gestrichen. (301-5)

300.- / 450.- EUR





**211 Kaffee/Teeservice für zwölf Personen, KPM Berlin, 1930er Jahre, ca. 39 Teile**

Hallesche Form. Formentwurf Marguerite Friedlaender 1930, Entwurf des Goldringdekors von Trude Petri. Bestehend aus Teekanne, Kaffeekanne, Milchköännchen, Zuckerdose, zwölf Tassen mit zwölf Untertassen und zwölf Kuchentellern (D 19 cm). Gold teils etwas berieben. Blaue Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke. 26 Teile mit der Marke der Burg Giebichenstein. - Vgl. Köllmann, Tafel 281. (271-1) 1.000.- / 1.500.- EUR

**212 Kakaoservice für sechs Personen, Royal Copenhagen, Dänemark, 20. Jh., ca. 20 Teile**

Frijsenborg. Bunt gemalt mit Blumen. Goldrand. Bestehend aus Kanne (Modell 1862), 6 Tassen mit Deckeln und Untertassen, 6 Gebäcktellern (D 15,5 cm) und einer Fußschale (D 18 cm, H 6 cm). Grüne Manufakturmarke, blaue Wellenlinien, Modellnummern. Unbenutzter Zustand, recht selten und sehr elegant. (273-1) 400.- / 600.- EUR

**213 Kakaotasse mit Untertasse und Deckel, Meissen, um 1790**

Leicht bauchige Form mit umlaufender, braun monochromer - Malerei von spielenden Putti, akzentuiert durch bunt gemalte herzförmige Blütengirlanden. Deckel mit Flammenknäuf. Goldstaffage, Goldzackenränder. Blaue Schwertermarke mit Stern. (327-1)

700.- / 1.000.- EUR



**214 Kerzenleuchter, KPM Berlin, 2. Drittel 20. Jh., Urbino**

Dreiarmlig. Entwurf Trude Petri 1934. Modelln°. 14837. Mit den einfachsten Mitteln hat Trude Petri einen Leuchter gestaltet, dessen Form sich auf die notwendigsten Funktionselemente beschränkt. H.: 34,5 cm. Sehr selten. Blaue Zeptermarke 1870 - 1945, 1. Wahl. - Vgl. Margarete Jarchow, Berliner Porzellan im 20. Jh., Berlin, Dietrich Reimer, 1988, S. 284; Deutsche Warenkunde, Joachim Rossow, Berlin, 1939 ff, Warengruppe 01/01 (Tafelgeschirr), Bl. 10e. (335-1)

500.- / 750.- EUR



**215 Kerzenleuchter, Meissen, 19. Jh., ein Paar**

Zweiarmig. Auf Rocaillesockel stehende Figur, Gärtnerpaar, jeweils mit Korb auf dem Kopf, auf welchem der Leuchter mit reicher Blumenverzierung sitzt. Farbige staffiert, Goldränder und Goldstaffage. H.: 29 cm. Blaue Knaufschwerter, 1860 - 1923, Modelln° B 76 und Preßn° 94. Einige kleine Fehlstellen, minimal restauriert. - Selten. (291-1)

900.- / 1.200.- EUR





**216 Koppchen und Unterschale, Goldchinoisereien, Meissen, um 1720/30**

Malerei wohl Augsburg, Werkstatt Seuters. Im Spiegel und beidseits auf der Wandung radiertes Goldchinesendekor im Höroldtstil. Goldränder mit Spitzenbordüren. H: 4,3 cm, D 8 cm, Unterschale, D 12 cm, mit Jagdszene. - Lit.: vgl. Rückert, München 1966, Nr. 43, 45, 47. (334-11)

1.000.- / 1.200.- EUR

**217 Lampe/Tafelaufsatz mit Kinderreigen, Meissen**

Porzellan, farbig gemalt und gold staffiert. Nach einem Entwurf von J. J. Kändler. Vier Kinder um einen Palmettenschaft mit oben montierter Lampe mit Schirm. Fest auf einen runden Sockel montiert, Marke nicht sichtbar. Höhe 27/61 cm. (331-7)

1.200.- / 1.800.- EUR



**218 Moccaservice für 12 Personen, 19./20. Jh., ca. 30 Teile**

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Bunt gemalt mit verschiedenen Blumen. Goldrand. Bestehend aus Kanne, Milchkännchen, Zuckerdose, 12 Tassen mit Untertassen (2 x Streublümchen) und drei Gebäckteller mit Durchbruchrand (D 15 cm). Blaue Schwertermarke, 1. Wahl bis auf eine UT. (273-2)

400.- / 600.- EUR



**219 Platte, Meissen, nach 1933**

Grosse Anbietplatte mit Griffen. Gold und Relief und Dekor Blaue Blume. Form Nr. 53302. Länge 46 cm, Breite 33 cm, Höhe 4 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Preßn° 53302 und 51D. (294-6)

120.- / 180.- EUR

**220 Prunkvase mit Sockel, KPM Berlin, nach 1871**

Auf oktogonalem Sockel bauchiger Gefäßkörper mit seitlichen Handhaben, Oberteile fehlen. Kobaltblauer Fond und reiche Goldradierung. Goldradierte Medaillons mit Krone auf Vorder- und Rückseite der Vase mit dem Bildnis Kaiser Wilhelm I. (1797 Berlin - 1888 ebd.) und dem Kaiserliches Palais, Berlin, Unter den Linden, mit Figurenstaffage, farbig gemalt. Abnehmbares Oberteil. Gesamthöhe 74 cm. Blaue Pfennigmarke und rote Reichapfelmarke, 1849 - 1879. Kleiner Randchip. (330-1)

8.000.- / 12.000.- EUR





**221 Rosendose, Meissen, Jugendstil, Anfang 20. Jh.**

Grosse Rosendose aus einer Toiletten-garnitur für ein Damenzimmer. Entwurf Heinrich Vogeler (1877 - 1942) 1905. Höhe mit Deckel 8,4 cm, Höhe ohne Deckel 4,7 cm, D.: Öffnung 6 cm, außen ca. 12,5 cm. Knaufschwerter in Unterglasurblau, 1. Wahl, Modellnr. U 190, Malern° 28. - Lit.: Johannes Just, Meissener Jugendstil Porzellan, Leipzig, 1983, N° 10. - Sehr gut erhalten. Selten. (302-4)

2.500.- / 3.500.- EUR



**222 Schalen mit Durchbruchrand, KPM Berlin, 20. Jh., drei Stück**

Unterschiedliche Formen und Größen. Spiegel jeweils mit bunten Blumensträußen gemalt, Goldrand. D.: 20, 22 und 26 cm. Blaue Zeptermarke und Rote Malermarken 1870 - 1945, 1. Wahl. (288-6)

250.- / 370.- EUR



**223 Schalen und Dose, KPM Berlin, 2. Hälfte 20. Jh., 3 Teile**

Zwei Schalen oder Tablets in rechteckiger Form mit abgerundeten Kanten (15,5 x 21 cm und 22,7 x 31 cm) dazu Dose (3,5 x 15,6 x 10,5 cm). Farbige Gemälde mit Tieren in Landschaft: Fuchs, Hirsch etc. Blaue Zeptermarken und rote Malermarken, 1. Wahl. (310-3)

750.- / 1.000.- EUR



**224 Schale und Teller, Zwiebelmuster, Meissen, Pfeifferzeit, 1923 - 1933**

Teller mit Durchbruchrand, unterbrochen von drei Medaillons. D.: 28,5 cm. - Schale mit schrägen, leicht bauchig gewelltem Rand. D.: 27,5 cm. Blaue Schwertermarken, 1. Wahl. (288-5)

180.- / 270.- EUR



## 225 Service, KPM Berlin, um 1890, ca. 27 Teile

Aus dem Service "Augusta", Formentwurf von Julius Mantel 1865. Bestehend aus drei ovalen Platten (32,5 x 20,5 cm, mini Chip am Rand, 43 x 28 cm und 50 x 32,5 cm), zwei runden Platten (D 28,7 und 36 cm), vier tiefen Tellern (D 23,5 cm), fünf Speisetellern (D 25 cm), 11 Beilagentellern (D 21 cm) und zwei verschiedenen Schüsseln. Blaue Zepter- und rote Malermarken. - Hervorragende Weichmalerei in Verbindung mit Reliefgold und Farbflächen in Pastelltönen sind typisch für diese Zeit. Malereidekore wurden durch den Malereileiter festgelegt und oft von verschiedenen Porzellanmalern umgesetzt. Das Grundschema wurde vorgegeben, die Auswahl der Blumen und die farbige Gestaltung blieb dem Maler überlassen, so dass es sich bei den einzelnen Serviceteilen immer um Unikate handelt. Anemonen, Astern, Päonien, Azaleen, Nelken, Heckenrosen und Levkojen zählten zu den besonders beliebten Blumen, von denen die Porzellanmaler im Vorfeld Naturstudien anfertigten. Der Dekormaler setzte mit der Farb- und Goldstaffage den Rahmen für die Blumenmalerei (Claudia Tetzlaff, KPM Archiv). - 2+ 2 Teller mit Schäden beigegeben. (284-1)

3.000.- / 4.500.- EUR





**226 Speiseservice, KPM Berlin,  
20. Jh., ca. 46 Teile**

Aus dem Service "Kurland". Dekor 26. Goldrand, grüner Fond. Bestehend aus Deckelterrinen, Sauciere, elf Speisetellern (D 25,5 cm), zwölf Beilagentellern (D 19,7 cm), drei Suppentellern (D 25 cm), einer Gemüseschüssel, einer ovalen Platte (34 x 26 cm) und acht Suppentassen mit acht Untertassen. Blaue Zeptermarken, grüne Malermarken, 1. Wahl. (295-1)

1.500.- / 2.200.- EUR

**227 Speiseservice, KPM Berlin,  
20. Jh., ca. 16 Teile**

Aus dem Service "Kurland". Weiß. Bestehend aus sechs Speisetellern (D 25,5 cm), zwei runden und zwei eckigen Schüsseln, Sauciere, drei Nachtschalen und zwei kleinen Schalen. Saucierenlöffel beigegeben. Blaue Zeptermarken, I gestrichen. (301-4)

400.- / 600.- EUR



**228 Tablett, Zwiebelmuster, Meissen, 20. Jh.**

Rund, bewegte Form. Fahne mit regelmäßigen Ausbuchtungen. Seitlich zwei Eingriff - Henkel. D.: 30 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. (288-4)

120.- / 180.- EUR



**229 Tafelaufsatz, Kinderreigen, Majolika, Karlsruhe, 1910**

Schale mit acht Putten. Entwurf Wilhelm Süs (1861 Düsseldorf - 1933 Mannheim). D 31 cm. Im Boden Marke und Modelln° 1166. Guter Zustand. - Der Kinderreigen ist eines der beliebtesten Stücke aus dem ersten Jahrzehnt der Manufaktur (Bachmayer/Schmitt). (283-12)

350.- / 500.- EUR



**230 Tasse mit Untertasse, KPM Berlin, 20. Jh.**

Becherform mit abgesetztem Stand und Campaner Henkel. Auf der Schauseite bunt gemaltes Rosengebinde mit Sinnspruch "Sie blühen für Dich und biten für mich". Goldrand. Blaue Zeptermarke und Rote Malermarke. (288-1)

100.- / 150.- EUR



**231 Tasse mit Untertasse, KPM Berlin, um 1825**

Becherform mit abgesetztem Stand und über den Rand gezogenem Henkel. Bunt gemalt mit Blumen "en Terrasse". Innen- und außen Vergoldung. Blaue Zeptermarke, Rotbraune Reichsadler-Malermarke 1822-1832. (268-5)

120.- / 180.- EUR





**235 Vase, Amphorenvase,  
Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.**

Dekor Zwiebelmuster. H 31 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, gepreßte Formn° 50792. (270-17)

160.- / 240.- EUR



**236 Vase, KPM Berlin,  
2. Hälfte 20. Jh.**

Krukenform. Formentwurf Trude Petri 1951. Modelln° 18415. Dekor Buchen- und Eichenblätter in Farbe und Gold. Dekorentwurf: Sigrid von Unruh 1954. H 40,8 cm. Blaue Zepter- und rote Malermarke, Malerzeichen. (309-7)

350.- / 500.- EUR

**237 Vase, KPM Berlin,  
2. Hälfte 20. Jh.**

Kolbenform-Vase N° 3. Entwurf Hubert Griemert 1954. Modelln° 18837. Dekorn° 147/963 (farbiger Bandfond und Gold-ecken). Dekorentwurf Luise-Charlotte Koch September 1954. H 43,3 cm. Blaue Zepter- und rote Malermarke, 1. Wahl. (309-9)

400.- / 600.- EUR





**238 Vase, KPM Berlin, 2. H. 20. Jh.**

Krukenform. Modellentwurf Trude Petri 1951. Modelln° 18415. Dekor 147/922 (senkrechte Fondstreifen in Schwarz, Gelb, Rosenholz). Dekor Luise-Charlotte Koch September 1955. H 41,4 cm. Blaue Zeptermarke und rote Malermarke, 1. Wahl. - Vgl. Tim Gronert, Porzellan der KPM Berlin 1918 - 1988, Bd. II, Berlin-München, 2020, S. 206 f. (309-10)

550.- / 800.- EUR

**239 Vase, KPM Berlin, 2. H. 20. Jh.**

Kolbenform-Vase N° 4. Modellentwurf Hubert Griemert 1954. Modelln° 18838. Dekor wohl 147/1095 a (Untermalung in Kobalt, Übermalung als blau grüner Schuppendekor). Dekorentwurf Luise-Charlotte Koch 1961. H 49,9 cm. Blaue Zeptermarke und rote Malermarke, 1. Wahl. (309-8)

600.- / 900.- EUR



**240 Vase, KPM Berlin, Seger Porzellan, um 1900**

Konische Wandung mit schräger Schulter, eingezogener Öffnung. Feine Sang de boeuf Verlaufsglasur. H.: 32 cm. Blaue Zeptermarke, undeutliches Segerkürzel sowie 133 und Z mit Punkt. (265-1)

550.- / 800.- EUR



**241 Vase, Redensche Kratervase,  
KPM Berlin, 2. H. 20. Jh.**

Entwurf Johann Carl Friedrich Riese (Risse) 1799. Ausformung in Weißporzellan. H 33 cm. Unterglasurblaue Zeptermarke, nach 1962, 1. Wahl, zweiteilig verschraubt. (295-2)

300.- / 450.- EUR



**242 Vase/Lampe, KPM Berlin,  
20. Jh.**

Französische Vase 4. Weißporzellan. Balusterform auf quadratischem Stand mit zwei Greifhenkeln. Nach Entwürfen von Karl Friedrich Schinkel, um 1830. H 50 cm. Blaue Zeptermarke. Als Lampenfuß umgebaut. (265-3)

500.- / 750.- EUR



**243 Vasen, KPM Berlin, 20. Jh.,  
vier Stück**

1. Flaschenform. Entwurf Schmutz-Baudiss 1908. H 20 cm. - 2. Cadre 0. Entwurf Trude Petri 1967. H 6,7 cm. - 3. Cadre 2. Entwurf Trude Petri. H 13,5 cm. - 4. Hölderlin-Becher. Entwurf Siegmund Schütz 1935. H 13,5 cm. Blaue Zeptermarke, I gestrichen. (301-3)

130.- / 200.- EUR



**244 Vasen, KPM Berlin, 20. Jh.,  
drei Stück**

Weiß. - 1. Chinesische Vase, Entwurf Julius Wilhelm Mantel 1860. H 28 cm. - 2. Syringa. KPM Werkstatt, nach chinesischer Form, um 1890. H 39 cm. - 3. Asia-Vase groß. Entwurf nach alter Form Johannes Henke 1880. H 34 cm. Blaue Zeptermarke, 2 x I gestrichen. (301-2)

180.- / 270.- EUR





**245 Wandteller, Majolika, Karlsruhe, 1921 - 1923**

Entwurf Prof. Max Laeuger. Runde tief gemeldete Wandschale mit aufgesetzten grünem Linien Dekor. D.: 31,5 cm. Blaue Pressmarke Karlsruhe, Modellnummer 1807 für den Entwerfer (Prof. Laeuger) mit nochmaliger Namensnennung. - Vgl. Monika Bachmayer, Peter Schmitt, Karlsruher Majolika. 1901 - 2001. 100 Jahre Kunsthandwerk des 20. Jh., Karlsruhe, Braun, 2001, S. 95. (265-2)

300.- / 450.- EUR



**246 Kaffeeservice für sechs Personen, Meissen, 1860 - 1923, ca. 22 Teile**

Zwiebelmuster mit Rot und Gold. Goldrand, teils etwas berieben. Bestehend aus Kanne, Milchkännchen, Zuckerdose, sechs Tassen mit Untertassen, sechs Kuchentellern (nach 1933, D 17,8 cm) und kl. Blattschale. Blaue Schwertermarke, 1. W. Beigaben. (286-10)  
500.- / 750.- EUR

**247 Tablett, Meissen, 1860 - 1923, 10 Teile**

Tablett (32 x 23,8 cm), Kanne (H 19,5 cm) sowie vier Tassen mit vier Untertassen, Vierpassform. Zwiebelmuster mit Rot und Gold. Goldränder. Blaue Schwertermarke, 1. W. (286-9)  
300.- / 450.- EUR



**248 Teller, tief, Meissen, 1860 - 1923, 12 Stück**

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Zwiebelmuster (Royal) mit Rot und Gold. Goldrand. D 23 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. (286-8)

600.- / 900.- EUR



**249 Terrine, Meissen, 1860 - 1923**

Runde Form mit seitlichen Handhaben. Zwiebelmuster mit Rot und Gold. Goldränder. D 27,5 cm, H 17 cm. - Eine Gemüseschale beigegeben, 27 x 27 cm. Blaue Knaufschwerter, 1. Wahl. (286-12)

350.- / 500.- EUR



**250 Terrine, Meissen, 1860 - 1923**

Rechteckige Form. Zwiebelmuster mit Rot und Gold. Goldrand. 31,5 x 25,5 cm, H 16 cm. Blaue Knaufschwerter, 1. Wahl. (286-11)

250.- / 370.- EU



**251 Terrine, Meissen, Ende 19. Jh.**

Zwiebelmuster (Royal) mit Rot und Gold. Goldränder. Große, runde, glatte Form mit Zitrone als Deckelknauf. H 29,5 cm, D 30,5 cm. Blaue Knaufschwerter 1860 - 1923, 1. Wahl. - Selten. (286-7)

500.- / 750.- EUR





## Silber

- 252 Besteck für mindestens sechs Personen, 800er Silber, Bremer Silberwarenfabrik, Deutsch, um 1900, 53 Teile**

Dekor "Friederike". Bestehend aus zwölf großen Gabeln, sechs großen Löffeln, neun großen Messern, zwölf Kuchen-gabeln, elf Teelöffel, Buttermesser, Käsemesser und Sahnelöffel. Alle Teile monogrammiert, ligiert "EB". Gewicht ca. 1880 g. Messer mit 20 g berechnet. Marken: Fackel, 800, Halbmond und Krone. (294-18)

500.- / 750.- EUR

- 253 Besteck für sechs Personen, 800er Silber, Österreich-Ungarn, 1866 - 1937, 20 Teile + drei**

Acht große Löffel, sechs große Gabeln und sechs große Messer. Alle Teile mit österreichischer Freiherrnkrone und ligiertem Monogramm eines Mitgliedes der Familie von Sterneck ziseliert. Dazu drei kleine Gewürzschälchen mit Glaseinsatz auch (Ungarn 1866-1937) und Löffelchen. Gewicht ca. 1240 g (Messer mit 20 g pro Teil bewertet). Marken: fünf-passige Punze mit gehörntem Frauenkopf und Rechteck mit SK. - Carl Daublebsky (Reichsfreiherr) von Sterneck zu Ehrenstein (1813 Wien - 1893 Salzburg) war Mitbegründer der 1880 aus dem Dom-Musikverein und Mozarteum und der Internationalen Mozartstiftung entstandenen Internationalen Stiftung Mozarteum. (298-2)



600.- / 900.- EUR

**254 Besteck für sechs Personen,  
Silber, Augsburg,  
1. Hälfte 18. Jh. 12 Teile**

Sechs Messer und sechs Gabeln. Griffe mit erhabenem floralem Dekor und Meistermarke, **I.L.im Oval**, wohl Jacob Lutz, (Augsburg, gest. 1747)., um 1736/37. Bruttogewicht ca. 1000 g. Klingen teilweise mit etwas Flugrost. - Vgl. Rosenberg, Bd.I, S. 201/202. Nr. 845. (293-19)

400.- / 600.- EUR

**255 Durchbruchschalen, 833/800er  
Silber, Deutsch, 20. Jh.,  
zwei Stück**

Teils mit Henkel, teils auf Fuß. D 24,4 und 20 cm, H 20 und 8 cm. Gewicht zusammen ca. 720 g. Halbmond, Krone und Silbergehalt. (286-13)

260.- / 400.- EUR



**256 Fischbesteck für zwölf  
Personen, 800er Silber,  
Österreich-Ungarn,  
1872 - 1922, 26 Teile**

Bestehend aus zwölf Gabeln und zwölf Messern sowie zwei Schöpftellen mit vergoldeter Laffen. Griffe fein ziseliert und mit ligiertem Monogramm "FJ" versehen. Klingen der Messer ebenfalls Silber, Füllung mit ca. 10 g. bewertet und abgezogen. Gewicht ca. 1200 g. (319-4)

350.- / 500.- EUR





**257 Georg Jensen, Schale mit Durchbruchschafft, 925er Sterlingsilber, Dänemark, nach 1945**

Auf getrepptem, rundem Fuß. Entwurf Johan Rohde (1856 Randers - 1935 Hellerup) von ca. 1920. H.: 10,5 cm. Gewicht ca. 193 g. (283-17)

400.- / 600.- EUR

**258 Georg Jensen, Schale mit gedrehtem Schaft, 925er Sterlingsilber, Dänemark, nach 1945**

Auf rundem Fuß, mit Traubendekor. Entwurf Harald Nielsen (1892 - 1977). H.: 12,5 cm. Gewicht 272 g. Im Boden entsprechende Marken. (283-16)

350.- / 500.- EUR

**259 Georg Jensen, Vorlegeteile, Sterling Silber, Dänemark, nach 1945, drei Stück**

Entwurf Johan Rohde (1856 - 1935), 1915 - 1917, Dekor Konge, Besteckserie N° 62. Traubenschere (L 14,3 cm), Tortenheber (L 19,7 cm) und Sahnelöffel (L 10,2 cm). Entsprechende Marken. (291-2)

400.- / 600.- EUR



**260 Großes Tablett, versilbert,  
Sheffield, Walker & Hall,  
1910 - 1920**

Rechteckige Form mit gerundeten, floral reliefierten Ecken und Handhaben, auf vier stilisierten Tulpenstraußfüßen. Gerundetes Steigbord, teilweise mit Profilrand. Spiegel mit ziseliertem Medaillon. 56 x 42 cm. Entsprechende Marken auf Vor- und Rückseite. (320-1)

250.- / 370.- EUR



**261 Kännchen mit Deckel, 12 Löt.  
Silber, 19. Jh.**

Balusterform mit Schnabelausguss und filigranem Henkel. H 13 cm. Gewicht ca. 312 g. Im Boden Marke "12" und PD im Oval. (283-21)

100.- / 150.- EUR



**262 Kaffee-/Teeset, 800er Silber,  
Schweiz, Jezler, um 1900,  
vier Teile**

Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose und Milchkännchen. Balusterform mit umlaufendem reliefiertem Blatt-Früchtesfries an den Öffnungen. Scharnierte Deckel mit Pinienzapfenknäuf. Henkel mit Wärmeschutzringen. Gewicht 1151 g. Im Boden Produktionsn°, 800er Silber und Jezler Marke. - Jezler, Schaffhausen wurde 1822 gegründet. (305-4)

800.- / 1.200.- EUR





**263 Kanne, 800er Silber, Deutsch,  
M. H. Wilkens & Söhne,  
Bremen, 1. H. 20. Jh.**

Bauchige Form mit konkaver Wandung, scharniertem Deckel und Henkel mit Wärmeschutzringen. H 22,5 cm, Gewicht 524 g. Im Boden entsprechende Marken und Zimmermann. (286-18)

180.- / 270.- EUR



**264 Kanne, 925er Silber, Hans  
Hansen, Dänemark, 1936**

Bauchige Form, martelliert, mit abgesetztem Stand, sehr großem Ausguss und nach vorn geneigtem, rundem Henkel. H.: 15 cm. Gewicht ca. 462 g. Im Boden bezeichnet H. Hansen u. 1936, Demark und 925er Silber. Silberschmiede Hans Hansen (1884- 1940), gegründet 1906 in Kolding. (283-15)

300.- / 450.- EUR



**265 Kanne, Silber, Biedermeier,  
um 1854**

Bauchige Form mit godronierter Wandung, abgesetztem Stand. Geschwungener Ausguss und hoher gebogener Henkel mit Wärmeschutzringen. Versenkter Deckel mit Früchteknäuf. H.: 16,5 cm. Gewicht 678 g. Im Boden bezeichnet 28. Mai 1854. (327-2)

400.- / 500.- EUR



**266 Kanne, Sterling Silber,  
England, Sheffield, 1934**

Oktogonale Wandung und Stand, mit hellbraunem Holzhenkel und Deckelknäuf. H.: 20 cm. Gewicht ca. 550 g. Silberschmiede Mappin & Webb Ltd. Sheffield & London, im Boden entsprechende Marken. (286-17)

200.- / 300.- EUR

**267 Kernstück, 800er Silber,  
Ungarn, 1866 - 1937, vier Teile**

Bestehend aus Kaffeeännchen, Milchännchen, Zuckerschale (Ungarn). (Kännchen mit geschwungenem "Beinhenkeln" und Knauf) sowie Tablett, 830er Silber, Deutsch, Wilkens und Söhne. Bruttogewicht zus. 1116 g. (298-4)

350.- / 500.- EUR



**268 Kernstück, 830er Silber, C.G.  
Halberg, Stockholm, 1920**

Kanne, Zuckerdose mit Schlüssel und Milchännchen. Martellierte Wandung mit umlaufendem Linsenrelieffries. Auf vier kugelförmigen, godronierten Füßen. Gesamtgewicht 1159 g. Im Boden und auf Rändern bezeichnet C.G. Hallberg mit Krone, Krone im Dreipass, Raute mit S, ovale nicht weiter identifizierte Punze sowie S7 für 1920. - Dazu: Teesieb mit Holzgriff und Ständer, 826er, Copenhagen Anfang 20. Jh., unterschiedliche Entwerfer 1 x Johannes Siggaard (1932-1960) und Christian F. Heise (1904-1932). Ca. 105 g. (319-1)

1.300.- / 2.000.- EUR





**269 Kerzenleuchter, 12 Löth.  
Breslau, 1. Hälfte 19. Jh.,  
ein Paar**

Gegossen und geschmiedet. Viereckiger Stand mit rundem Schaft und Blattgirlandendekor. Balusterschaft mit Blattgirlanden sowie Blattmanschette. Vasenförmige Tülle mit Tropfschale. H. : 30 cm. Im Stand bezeichnet B. Danziger und 12. Löth. (283-3)

600.- / 900.- EUR



**270 Kerzenleuchter, 800er Silber,  
Wilkens & Söhne, Bremen,  
1970er Jahre, ein Paar**

Gewicht ca. 995 g (gefüllt). Quadratischer Stand, sich verjüngender Schaft, quadratische Tülle, je 1-flammig. Marken Halbmond, Krone, Feingehaltsstempel und Herstellermarke sowie 8111, H 20,3 cm. (271-2)

150.- / 220.- EUR



**271 Kerzenleuchter, Girandolen,  
800er Silber, Deutsch,  
Anfang 20. Jh., ein Paar**

Fünfarmig, auf godroniertem, oval beweglichem Stand. H.: 26 cm. Gewicht zusammen ca. 1500 g. (332-1)

250.- / 370.- EUR

**272 Konvolut Löffel, 830er Silber, Dänemark, 1910 - 1930, neun Stück**

Zierlöffel mit schön verzierten Stielen. 1 x Georg Jensen. Gewicht zusammen ca. 204 g. Größen von 11 - 16,7 cm. (283-19)

150.- / 220.- EUR



**273 Plattteller, Silber, Ende 19. Jh.**

Bewegte, barockisierende Fahne mit durchbrochenen Kartuschen. Vertiefter Spiegel mit floralem Medaillon und Datierung 1872, 22. Januar 1897. Gewicht 328 g. D.: 26,5 cm. (327-3)

250.- / 350.- EUR



**274 Sauciere, Sterling, England, Birmingham, 1925**

Bauchige Schiffchenform auf drei geschwungenen Klauenfüsse. Geschwungener, über den Rand gezogener floraler Asthenkel. Am Rand entsprechende Marken. Gewicht ca. 150 g. L.: 15,5 cm. (286-16)

100.- / 150.- EUR



**275 Schalen, 800er Silber, Deutsch, 1. H. 20. Jh., zwei Stück**

Rund mit godronierter Wandung, Innenvergoldung, originale Glaseinsätze, 1 x Minichip. D 15,5 cm und 20,5 cm. H 6,5 cm. Marken E. B.(?) Zimmermann, Halbmond, Krone, 800 und Preßn° 40876 und 42948. Gewicht zus. 516 g. (286-6)

260.- / 400.- EUR





**276 Streudosen, Silber, Dänemark und Österreich, vier Stück**

Verschiedene Größen und Formen. Alle mit Stadtmarken versehen. H 8 - 13 cm. Gesamtgewicht 264 g. (283-20)

100.- / 150.- EUR



**277 Tablett, 12 Löth., wohl Berlin, Gebrüder Gericke, 1. H. 19. Jh.**

Oval, mit steiler Fahne mit Durchbruch - Traubendekor. Die seitlichen Handhaben in Form einer sich windenden Schlange. 36 x 22,8 cm. Gewicht 563 g. Marken, Tremolierstrich, 12 und G Gericke. Stadtmarke etwas zerschlagen. (283-18)

230.- / 350.- EUR



**278 Tablett, 800er Silber, Österreich, um 1920**

Oval. Geschwungener, martellierter Rand, glatte Fläche. 43,5 x 33 cm. Gewicht 833 g. (286-14)

250.- / 370.- EUR



**279 Tablett, 826er Silber, Dänemark, Copenhagen 1949**

Entwurf Johannes Sigaard (1932 - 1960). Rechteckige Form mit gerundeten Ecken und Profilrand. Leicht gebogenes Steigbord. 58 x 39 cm. Gewicht ca. 2900 g. Im Boden Marke Copenhagen 1949 und Künstlerkürzel "JS", sowie "P" mit Krone. (319-2)

1.000.- / 1.500.- EUR

**280 Tablett, 800er/830er Silber,  
Deutsch, 1. H. 20. Jh.,  
zwei Stück**

Einmal rund (Strube & Sohn, im Boden mit Widmung von 1918), einmal oval (Wilkens). D 25 cm, 24 x 30,5 cm. Gewicht zusammen 606 g. Halbmond, Krone, Silbergehalt. (286-15)

200.- / 300.- EUR



**281 Vasen, 900er Silber,  
Südamerika, ein Paar**

Runder profilierter Stand, Balusterkorpus mit weit ausladender Öffnung. H.: 23 cm. Gewicht 549/558 g., zus. 1107 g. (317-2)

350.- / 500.- EUR



## Glas

**282 Becherglas, Böhmen,  
Karlsbad, 1883**

Massiver Sechskantfuß, leicht ansteigend zur schlanken Sechskantwandung. Diese fein geschnitten mit im Wald lagernden Rehen und wachsamem Hirsch. Am Unterrand des Glases bezeichnet, Andenken, Carlsbad 1883. H.: 21 cm. (269-2)

80.- / 120.- EUR



**283 Becherglas, Deutsch,  
1. Hälfte 19. Jh.**

Konische Form mit massiven Stand, mit Abriss. Wandung reichhaltig mit Blumen- und Tierdekor geschliffen. H.: 14 cm. (268-6)

100.- / 150.- EUR





**284 Hochzeitskrug, Glas mit  
Zinndeckel, Lausitz, 1855**

Runder massiver, leicht ansteigender Stand mit balusterförmiger Wandung, bunter floraler Kaltmalerei mit blauem Spruchband. "Es grüne und blühe das neue Paar. Im Glück und Segen immerdar". Breiter Ohrenansatzhenkel. Zinn- deckel mit ligiertem Monogramm und Datierung 1855. H.: 24 cm. Zinnmarken nicht aufgelöst. (258-1)

150.- / 220.- EUR



**285 Lalique, Kristall, Frankreich,  
20. Jh.**

Madonna, stehend. Matt- und klar Glas. H 25 cm. Seitlich bezeichnet Lalique France. Mit Originalverpackung. (282-7)

230.- / 350.- EUR



**286 Lalique, Kristall, Frankreich,  
20. Jh.**

Madonna mit Kind. Farbloses Glas, moulé-pressé, patiniert. Auf schwarzem Glassockel. Seitlich bezeichnet: Lalique France. Höhe mit Sockel 36 cm. Sehr guter Zustand, mit Originalverpackung. (282-6)

350.- / 500.- EUR

**287 Objekt, Kosta Boda,  
Schweden, 20. Jh.**

Tiger. Entwurf Bertil Vallien (1938 Sollentuna). Massives Glas auf Sockel. H 11,4 x B 19,5 x T 8,5 cm. Signiert. (282-9)

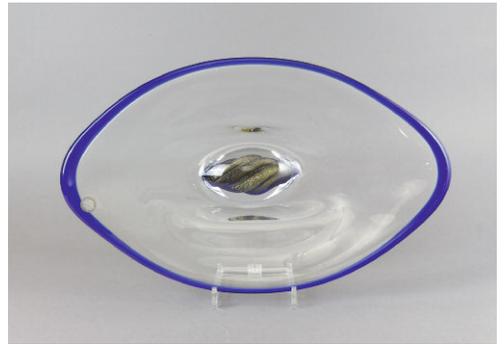
180.- / 270.- EUR



**288 Schale, Royal Copenhagen,  
2. Hälfte 20. Jh.**

Farbloses Glas, mit blauem Überfangrand. Ovale Form auf abgesetztem Stand mit ovaler Erhöhung in der Mitte, gefüllt mit verdrehter, gewellter Goldgegröselter Masse. 49 x 31 cm. Im Boden Diamant geritzt "Tropical" sowie unleserlicher Signatur und N° 9. (319-3)

200.- / 300.- EUR



**289 Vase, Arsall, Vereinigte  
Lausitzer Glaswerke,  
1918 - 1929**

Farbloses Glas, innen Gelb, außen Rotbraun überfangen. Auf eingezogenem kurzem ovalem Fuß bauchiger, an Vorder- und Rückseite abgeplatteter Gefäßkörper mit eingezogener Schulter und kurzem ovalem Halsring. Dekor Wilde Weinreben mit Trauben und Blättern. Auf der Wandung hochgeätzt "Arsall". H 30 cm. - Vgl. Arsall. Lausitzer Glas in französischer Manier. 1918 (1921) - 1929, Staatliche Museen zu Berlin, Hauptstadt der DDR, Kunstgewerbemuseum, 1985, N° 64 und 67. - Drei wenig beschliffene Stellen. (311-4)

300.- / 450.- EUR





**290 Vase, Barovier & Toso,  
Murano, 2. Hälfte 20. Jh.**

Farbloses Glas, weiß unterfangen und orange Rot überfangen, mattiert. H.: 24 cm. Im Stand schwach bezeichnet : Barovier & Toso/Murano. (307-1)

250.- / 370.- EUR

**291 Wandlampe, halbrund,  
Frankreich, Paris, 20. Jh.**

Mit Fischdekor, in Matt- und Klarglas. 38 x 18,6 cm. Mit Metallschiene zur Aufhängung, dort bezeichnet Sab\*\*\* Paris Made in France. (282-11)

200.- / 300.- EUR



**Möbel**

**292 Armlehnsessel, Nussbaum,  
Empire, Frankreich, um 1800**

Gerade Zarge mit konischen Beinen, hinten leicht ausgestellt. Geschwungene Rückenlehne und Seitenteile mit verkürzter Polsterung. Messingbronze-Applikationen. 100 x 69 x 69 cm. Sitzhöhe 46 cm. (294-21)

300.- / 450.- EUR

**293 Beistelltisch, Demi Lune,  
Mahagoni, um 1900**

Drei konische Beine mit halbrunder Platte. 76 x 64,5 x 32 cm. Gebrauchsspuren. (294-12)

120.- / 180.- EUR

**294 Kerzenleuchter, zweiarmig,  
Bronze, Art Deco**

Graugrün patiniert, auf der Plinthe bezeichnet C. Röth oder ähnlich. Auf dem Leuchterarm mit sitzender Frau, die einen Hund berührt. Auf rundem Marmorsockel. H 45/47 cm. (267-10)

300.- / 450.- EUR

**295 Lampe, Tischleuchte, Metall,  
verchromt, Bulb**

Glasschirm. Entwurf Ingo Maurer (1932 Reichenau - 2019 München). Die Bulb Tischleuchte, die aussieht wie eine übergroße Glühbirne, ist seit 1966 ein Klassiker des bekannten Industriedesigners. (267-9)

250.- / 370.- EUR





**296 Lampe, Tischleuchte, WMF Ikorra, 1930er Jahre**

Verschiedene, farblose Überfangschichten mit kraqueleeeartig geäderten Metalloxid- und Farbeinschlüssen. Entwurf Karl Wiedmann (1905 Kuchen - nach 1988). Chrommontierung für Innen- und Außenbeleuchtung. H.: 20 cm. (294-3)

120.- / 180.- EUR



**297 Säule, Eiche, um 1920**

Lang rechteckige Form auf vier flachen Füßen. An den Seitenkanten mit Perlrändern. Im oberen Teil kanneliert. H 115 x B 27 x T 27 cm. Leichte Gebrauchsspuren. (294-20)

150.- / 220.- EUR



**298 Säule, wohl Porphyr**

Runde Form mit Profilringen und tellerförmigen Abschlüssen. H.: 93 cm, D.: 30 cm. (294-22)

200.- / 300.- EUR

**299 Sofa, Mahagoni, Biedermeier, um 1820**

Schwarz gepolstert mit seitlichen Rollen. Gerade Zarge mit erhaben geschnitzten Seitenfronten mit Obst angereichertes Füllhorn. Teilweise sich an der Rückenlehne wiederholend. Guter Erhaltungszustand. H 51/mit Lehne 103 cm, L Sitzfläche 140 cm, Gesamtlänge 210 cm. (294-19)

400.- / 600.- EUR



**300 Spieltisch, Mahagoni,  
Biedermeier, um 1830**

Tischplatte 90° drehbar und quadratisch ausklappbar. Fadenintarsie. H 79 x B 86 x T 41,8 cm. (271-8)

250.- / 370.- EUR

**301 Stühle, Nussbaum/  
Nusswurzelholz, Biedermeier,  
Wien, um 1810/20, vier Stück  
und pass. Tisch**

Rückenlehne in Lyra-Form. Aufgearbeitet und gepolstert. Runder Esstisch mit Mittelfuss, H 78 cm, D 116,5 cm, klappbar, leichter Restaurierungsbedarf. - Provenienz: Karin Sonnenthal, Antiqua Berlin 1978; Berliner Privatbesitz. - Vgl. Kreisel/Himmelheber, Die Kunst des deutschen Möbels. Klassizismus Historismus Jugendstil, München, C.H. Beck, 1973, Abb. 381. (294-10)

800.- / 1.200.- EUR





**302 Teppich, Brücke, Yalcibedir, Türkei (Anatolien), älter**

Wolle auf Wolle. Rot/Blau. 177 x 115 cm. (271-6)

350.- / 500.- EUR



**303 Teppich, Brücke, 2. H. 20. Jh.,**

Hereke. China. Seide auf Seide. 300 Lines. 159 x 109 cm. Sehr gepflegt. (277-4)

300.- / 450.- EUR



**304 Teppich, Brücke, Anatolien, alt bis antik**

Wolle auf Wolle. Eine umlaufende Nelkenbordüre rahmt die breite weißgrundige Hauptbordüre mit großen Blüten ein. Das rechteckige Mittelfeld ist voll ausgefüllt mit Blüten, Blättern und Stengeln auf rotem Grund. 130 x 200 cm. (271-7)

400.- / 600.- EUR



**305 Teppich, Brücke, Fethiye Gebetsteppich, 19. Jh.**

Wolle auf Wolle. 173 x 105 cm. - Stück aus der Medjidij Ära in der Türkei, als der europäische Einfluß auf die türkische Kultur stark gefördert wurde (Gutachten/ Rechnung vom April 1991). (271-4)

400.- / 600.- EUR

**306 Teppich, Brücke, Persien,  
Gabbeh/Schiraz**

Wolle auf Wolle. 189 x 107 cm. Mit  
Gutachten. (271-3)

300.- / 450.- EUR



**307 Teppich, Brücke, Tekke -  
Buchara, Persien, alt**

Wolle/Seide Mittelfeld ornamental durch-  
gemustert. 190 x 124 cm. (278-5)

300.- / 450.- EUR



**308 Teppich, Hochzeitsteppich,  
Ostpersien, Ferdos, um 1920**

Wolle auf Baumwolle geknüpft. 204 x 112  
cm. - Lit.: Schlamming/Wilson, Persi-  
sche Bildteppiche, München, Callwey-  
Verlag, 1980. - Mit Rechnung/Zertifikat  
von 1992. (271-5)

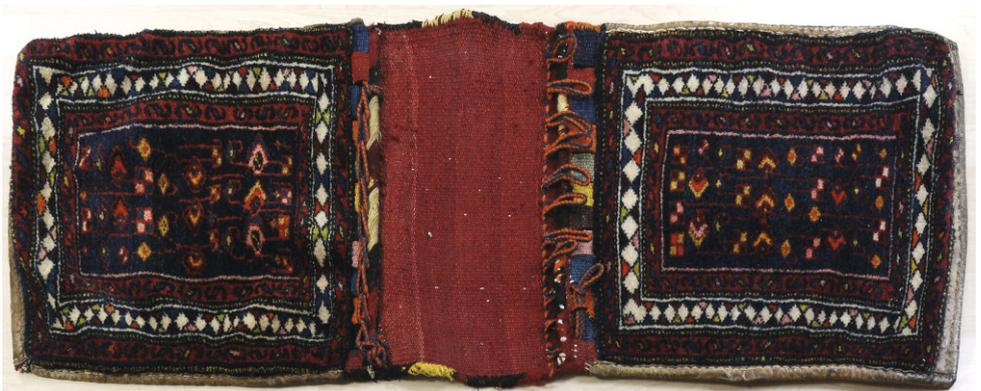
400.- / 600.- EUR



**309 Teppich, Kamel -  
Doppelsatteltasche, Persien,  
alt**

Wolle auf Wolle und teilweise mit Leder  
eingefasst. 139 x 56 cm. (278-3)

180.- / 270.- EUR





**310 Teppich, Brücke, amerikani-  
scher Sarough, Persien, alt**

Wolle auf Wolle. Floral durchgemustert.  
Grundfarbe Rot, Pflanzenfarben. 205 x  
128 cm. (278-4)

350.- / 500.- EUR



**311 Uhr, Carteluhr, Bronze,  
Frankreich, um 18./19. Jh.**

Feuervergoldet, teilweise berieben.  
Reichhaltig mit Blattwerk, Trauben,  
Fruchtgehänge, Bandwerk, Frauenkopf  
und geflammter Vase als Bekrönung ver-  
ziert. Großes mit Glasstaubdeckel ver-  
ziertes Uhrengehäuse, emailliertes  
Zifferblatt mit römischen und arabischen  
Zahlen. Bezeichnet LE BLOND L'AINÉ.  
Rechteckiges Pariser Uhrengehäuse mit  
Fadenaufhängung und Schlag auf  
Tonglocke. L.: 72 cm. Funktion nicht  
geprüft. (283-13)

1.000.- / 1.500.- EUR

**312 Uhr, Pendule, Alabaster, 19. Jh.**

Säulenform mit Blütenkranz und Weinlaub/ Trauben Verzierungen. Rundes emailliertes Zifferblatt mit römischen Ziffern, bezeichnet P. Réeder a la Haye. Schlagwerk auf Tonglocke. H.: 40 cm. Florale Säulenhaube restauriert. Dauerfunktion nicht geprüft. (294-9)

150.- / 220.- EUR

**313 Uhr, Pendule, Bronze, Lévy Frères a Paris, Napoleon III**

Massives, profiliertes Gehäuse mit Porzellanreserven, bunt gemalt mit Portrait- und Genredarstellungen im Sevres - Stil. Rundes aufsitzendes Uhrengehäuse mit Emaille - Zifferblatt und römischen Zahlen. Links und rechts begleitet von Putti, auf Schwänen sitzend. Zarter Schlag auf Tonglocke. 50 x 40 cm. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (268-1)

800.- / 1.200.- EUR





**314 Uhr, Pendule, Bronze, vergoldet, Putto im Streitwagen, Frankreich, Empire, um 1810**

Rechteckiges Grundgehäuse mit umlaufendem Blattfries und aufgesetzten floralen Reliefs. Vier gedrückte, reliefierte Kugelfüße. Streitwagen mit französischem Runduhrwerk, Zügel haltendem Putto, von zwei Pferden gezogen. Fadenaufhängung und Schlag auf Tonglocke (verloren). 36 x 32 x 10 cm. Dauerfunktion nicht geprüft. (283-2)

800.- / 1.200.- EUR



**315 Uhr, Pendule, Holz/Goldbronze, Frankreich, Napoleon III**

Schwarzes rechteckiges Uhrengehäuse mit Palmettenverzierungen auf Bronzepodest. Rundes Emaille Zifferblatt mit römischen Zahlen und reliefiertem Blütenkranz, sowie Brocot-Hemmung. Schlag auf Tonglocke. 29 x 32 x 12,5 cm. Dauerfunktion nicht geprüft. (294-8)

250.- / 370.- EUR

**316 Wandspiegel, Mahagoni,  
Biedermeier, um 1820**

Schmale vertikale Form mit facettiertem Spiegel, (ergänzt) Schinkeldach und Bronzeapplikationen sowie Bandmarkierungen 100 x 36 cm. (294-13)

120.- / 180.- EUR

**317 Wandspiegel, Nussbaum,  
Empire, um 1800**

Vertikale Form mit Schinkeldach und kannelierten Seiten sowie figürlichen und floraler Bronzeapplikation. Facettierter Spiegel (ergänzt) .135 x 52 cm. (294-14)

200.- / 300.- EUR

## Asiatika

**318 Buddha auf Elefant, China  
oder Südostasien, 19. Jh. oder  
früher**

Keramik, glasiert in drei crème-braunen Farbtönen. H 37 cm. Der lächelnde Buddha sitzt mit wehendem Gewand auf dem Elefant, welcher mit erhobenem Rüssel gutmütig schaut. Rüssel restauriert. - Provenienz: Sammlungsmarke und rückseitige Aufschrift mit Inventarnummer Museum Umlauff Hamburg.- Heinrich Christian Umlauff (1868-1925), Schwager des bekannten Zoogründers Carl Hagenbeck und Kaufmann, begleitete C.H. auf seinen Reisen durch die Welt, kaufte Arte Fakte aus aller Herren Länder, besonders Stücke aus Asien und Afrika und baute so eine bedeutende Sammlung auf. Besonders für die deutschen Völkerkundemuseen war die Firma Umlauff besonders bis zum Ersten Weltkrieg eine bedeutende Erwerbsquelle. (293-16)

1.000.- / 1.500.- EUR





**319 China, Bronze, 19. Jh.**

oder früher. Bodhisattva auf Löwen. Mit Resten von Vergoldung. H 27 x B 18,7 x T 10 cm. Fehlstellen am Stand, Kopf und rechtem Arm. (276-5)

300.- / 450.- EUR

**320 China, Großer Pinselbecher, Tropenholz, 19. Jh.**

Mit Schriftzeichen, Figuren und Baum in schönen Einlagen in Stein und Elfenbein. H 14,5 cm, D 12,7 cm. (334-9)

1.000.- / 1.200.- EUR

**321 China, Guanyin, Große Blanc-de-Chine Figur, 18. Jh.**

Die Göttin auf einem Lotussockel stehend. Glasiertes Porzellan. H 34 cm. (334-14)

1.000.- / 1.500.- EUR



**322 China, Ingwertopf mit Deckel, Porzellan, wohl 19. Jh.**

Balusterform mit rundem Deckel und Blau/Weiß Malerei, Spielende Kinder im Garten. Auf rundem Holzsockel. H.: 14,5/18 cm. Im Boden blaue Doppelringmarke. (293-23) Abb S. 139

150.- / 220.- EUR





**323 China, Kumme, Teeschale, südliche Song-Dynastie 12. - 13. Jh.**

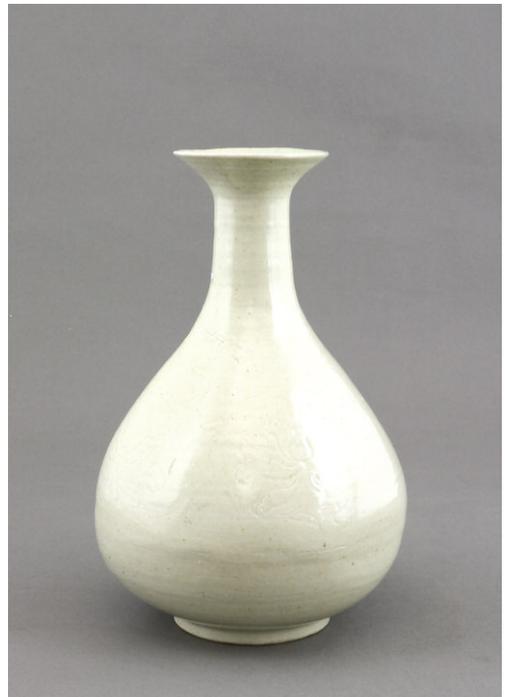
Dunkelbraunes Steinzeug mit dicker, schwarzer und brauner "Hasenfell"-Glasure, Fuß unglasiert. Temmoku-Stück. Schale mit einfach gebogenem Profil und leichtem Grad unter der Lippe. Kräftig geschnittener Fuß. H 7,2 cm, D 12,5 cm. - Vgl. Mary Tregear, Die Keramik der Song - Zeit, München, Hirmer, 1982, S. 188 ff; Dr. Oskar Rucker - Embden, Chinesische Frühkeramik, Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1923, Tafel 41. (334-12)

500.- / 750.- EUR

**324 China, Vase, Keramik, späte Song-Dynastie 12./13. Jh.**

Die birnenförmige Vase mit ausgezogener Lippe steht auf einem geraden runden Fuss. Dekoriert mit grau-grüner Glasur über geritzten Blumenmotiven. H 22,5 cm. (334-13)

800.- / 1.200.- EUR





### 325 Ikenobô Senkô II (1570 - 1638)

Rikka no shidai kyujusan heiyu - Früheste Malerei von Ikebanagestecken des Rokkakudô-Tempels in Kyoto, die zwischen 1628 und 1635 von Ikenobo Senko II für den Regenten Gomizunoo angefertigt wurden. Rechts oben Gyokuzoin dou - für Gyokuzoin (von Ikenobo Senko). Bg. 33,6 x 23,7 cm. (334-7)

500.- / 750.- EUR

### 326 Ikenobô Senkô II (1570 - 1638)

Rikka no shidai kyujusan heiyu - Früheste Malerei von Ikebanagestecken des Rokkakudô-Tempels in Kyoto, die zwischen 1628 und 1635 von Ikenobo Senko II für den Regenten Gomizunoo angefertigt wurden. Kan-ei roku nen shogatsu juichinichi Kanpaku-dono dou - Am 11. Januar 1629 für den Regenten. 33,7 x 24,7 cm. (334-8)

500.- / 750.- EUR

### 327 Japan, Bizen Vase, Edo, 18. Jh.

Zylinderförmig. Typische Rostbraune Keramik der Zeit. D 12 cm, H 37 cm, mit Holzsockel H 43 cm. (293-17)

250.- / 370.- EUR





**328 Japan, Bronze, Meiji-Zeit**

Schreitender Tiger. Dunkle Bronze mit rotbrauner Patina des Fellmusters. Kraftvolle Darstellung, mit zurückgelegten Ohren, grimmig brüllend. Am Bauch gemarkt. Auf ovalem Holzsockel. H 22 x B 55 x T 14 cm. (314-2)

800.- / 1.200.- EUR

**329 Japan, Dose, Messingbronze, Meiji**

In Form eines Buches, mit geschwungenen Kanten. Deckel mit reliefiertem Vogel- und Seerosendekor, teils golden patiniert. H 4,5 x B 12 x T 9,2 cm. Im Boden mit Schriftzeichen. Schöne Alterspatina. (279-1)

200.- / 300.- EUR

**330 Japan, Netsuke, Buchsbaum, Okame Maske, 19. Jh.**

5,5 x 4 cm. Signiert Hanaka/Hatanaka Hiroyoshi. (324-1)

350.- / 500.- EUR





**331 Japan, Netsuke, Elfenbein,  
18. Jh.**

Chinesischer Sennin Genkei mit  
Blumenkorb. H 10 cm. (324-4)

400.- / 600.- EUR

**332 Japan, Netsuke, Elfenbein,  
Meiji-Zeit**

Tänzer mit Fächer. H 8 cm. Rückseitig  
signiert. (324-2)

500.- / 750.- EUR



**333 Japan, Netsuke, Elfenbein,  
spätes 18./frühes 19. Jh.**

Kauzu mit Schriftrolle. H 6,9 cm. (324-3)

400.- / 600.- EUR

**334 Japan, Vase, Bronze, Meiji**

Bauchige Form mit Landschaftsdarstellung  
in verschiedenen Farben mit changierender  
Patina. Signiert. H 31 cm,  
Öffnung D 9,5 cm. Mit Holzsockel. (314-  
1)

500.- / 750.- EUR



**335 Japanischer Farbholzschnitt,  
Eisen Keisai (1790 - 1848)**

Hanabi. Kirschblütenschau. Aus der Serie "Berühmte Ansichten von Edo". Farbholzschnitt auf Japan. Ôban. Signiert Eisen ga. (323-2)

350.- / 500.- EUR



**336 Japanischer Farbholzschnitt,  
Hashiguchi, Goyo (1881 - 1921)**

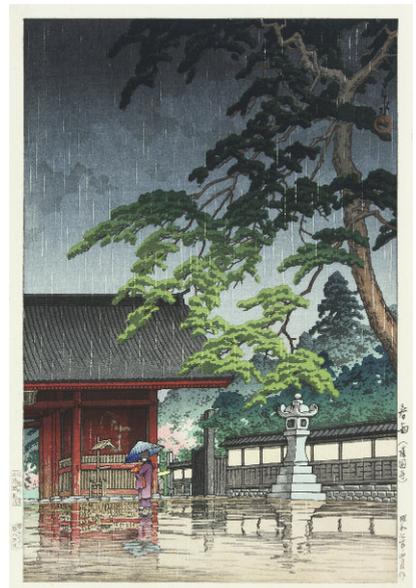
Evening moon over Kobe (Kobe no yoit-zuki). Farbholzschnitt auf Japan. Bg. 29 x 46,4 cm. Signiert. (334-3)

500.- / 750.- EUR

**337 Japanischer Farbholzschnitt,  
Hasui, Kawase (1883 - 1957)**

Harusame (Gokokuji). Spring rain at the gokoku temple. Farbholzschnitt auf Japan. Ôban tat-e. Signiert. (334-1)

170.- / 250.- EUR





**338 Japanischer Farbholzschnitt,  
Kitagawa I, Utamaro  
(1753 - 1806)**

SERIE: SEIRÔ BIJIN MEIKA AWASE. Famous Flowers of Beauty from the Pleasure Quarters. Die Kurtisane Karakoto mit einer Kamuro (ohne Namen) aus dem Hause Chôjiya. Farbholzschnitt auf Japan. Ôban. Signatur: Utamaro hitsu. Verlag: Iwatoya Kisaburo ca. 1801/02. Zensorsiegel: Kiwame. (267-7)

700.- / 1.000.- EUR

**339 Japanischer Farbholzschnitt,  
Koitsu, Tsuchiya (1870 - 1949)**

Nagaragawa ukai. Fishing with Commoranes at night at the Nagara-River. Farbholzschnitt auf Japan. Bg. 27 x 40 cm. Signiert. Datiert Showa 15 = 1940. (334-5)

170.- / 250.- EUR



**340 Japanischer Farbholzschnitt,  
Kuniyoshi Utagawa  
(1798 Edo - 1861 ebd.)**

Tsuzoku Sangoku-Shi (Popular heroes of the three countries). Triptychon. Farbholzschnitt auf Japan. Published by Tsutaya Kichizo, 1853. Signiert. je xa 36 x 24 cm, Ôban. (323-1)

800.- / 1.200.- EUR



**341 Japanischer Farbholzschnitt,  
Kuniyoshi, Ichiyusai  
(1797 - 1861)**

Hintergrundbild: Der erste Bezirk von Kyômachî (in Edo). Die Kurtisane Shino aus dem Hause Sugata-Ebiya. Kyômachî itchôme (Kyômachî, 1. Bezirk). Sugata-Ebi-ya no uchi Shino. Farbholzschnitt auf Japan. 36 x 25,5 cm. Signatur: okonomi ni tsuki Ichiyûsai Kuniyoshi ga. Verlag: ohne Angaben (Yamaguchiya Tôbei). Zensor: Kiwame. Zeit: ca. 1835 - 1840. Rechtes Teilstück eines Aizuri-Triptychons. Es existieren nur das rechte und linke Blatt dieses Triptychons, ein komplettes Exemplar ist bislang nicht bekannt. (268-4)

150.- / 220.- EUR



**342 Japanischer Farbholzschnitt,  
Nagasaki-e, Meiji**

Ausländer (Holländer ?) einen Bonsai betrachtend. Farbholzschnitt auf Japan. Ôban tat-e. Seltenes Motiv. (334-4)

450.- / 650.- EUR



**343 Japanischer Farbholzschnitt,  
Urushibara Mokuchu  
(1888 - 1953)**

Pferd. Farbholzschnitt auf Japan. 40 x 28,2 cm. Mit rotem Signaturstempel. An den Ecken hinter Passepartout montiert. (293-29)

100.- / 150.- EUR





**344 Japanischer Farbholzschnitt,  
Utagawa Kuniyasu  
(1794 - 1832)**

Yosan-e- Bild über die Seidenraupenzucht. Um 1820. Farbholzschnitt auf Japan. Ôban tate-e, Signiert Kuniyasu ga. Ohne Angabe des Verlages. Hinter Passepartout montiert, unter Glas gerahmt. - Es sind nur zwei Blätter des Künstlers bekannt geworden, die sich mit dem Thema Seidenraupenzucht beschäftigen, welches Anfang 19. Jh. sehr populär war. Abbildungen davon sind nicht auffindbar, weder in japanischen Archiven noch anderswo. - Sehr selten. (293-25)

250.- / 370.- EUR



**345 Japanischer Farbholzschnitt,  
Yoshida, Hiroshi (1874 - 1950)**

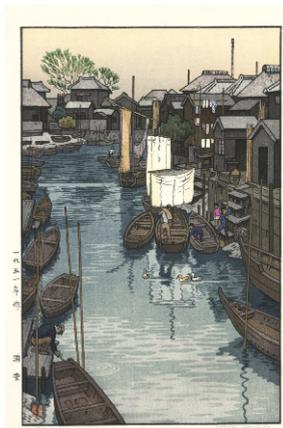
Sarusawa Pond. Farbholzschnitt auf Japan. Ôban tate-e. Signiert und bezeichnet. (334-2)

250.- / 370.- EUR

**346 Japanischer Farbholzschnitt,  
Yoshida, Toshi (1911 - 1995)**

Plum tree and Blue magpie; Urayasu. Zwei Farbholzschnitte auf Japan. 40,5 x 27,5 cm. (334-6)

300.- / 450.- EUR



**347 Japanischer Farbholzschnitt,  
Yushima Gakutei  
(Japan 19. Jh.)**

Sitzende Geisha. Surimono. Farbholzschnitt auf Japan, an den oberen Ecken auf die Unterlage montiert, etwas durchgeschlagen. 21 x 19 cm. - Aus der Sammlung Charles M. Mali, rückseitig mit Stempel. (323-3)

200.- / 300.- EUR



**348 Schädelschale, Kapala, tibetische  
Ritualschale, um 1900**

in Silbermontierung mit umlaufendem Totenkopffries. 18 x 14 cm. (293-21)

200.- / 300.- EUR



**349 Tibet, Figur, Bronze, vergoldet,  
Vajrayogini mit  
Flammenaureole**

auch Dorjé Neljorma, ist ein trantrisches Geistwesen (eine Dakini) und eine der Hauptinitiationsgöttinnen des Vajrayana, eine in Indien aus der Verbindung mit dem hinduistischen Tantra entstandene Strömung des Mahayana-Buddhismus. Das Vajrayogini-Tantra gehört nach dem System der Gelug und einiger Kagyü-Meister zu den Mutter-Tantras. Vajrayogini ist auch eine persönliche Schutz- und Meditationsgottheit, auch yidam (Sanskrit: ishtadevatâ) genannt. Auf Lotosblattsockel. H.: 34 cm. (293-22)

400.- / 600.- EUR





**350 Tibet, Gebetskette, Mala, Yak - Knochen**

Einzelne Knochenstücke (ca. 108 Stück, jeweils 34 x 32 x 35 mm), als Totenköpfe geschnitten und aneinander gereiht, auf eine kräftige Schnur aufgezogen. L.: ca. 360 cm. (293-24)

120.- / 180.- EUR

**Kunstgewerbe**

**351 Bleiverglasungen, Historismus, 19. Jh., vier Stück**

Die Darstellungen je ca. 42-44 x 32,5 cm, die Außenmaße des Fensters 110 x 67,5 cm. (287-1)

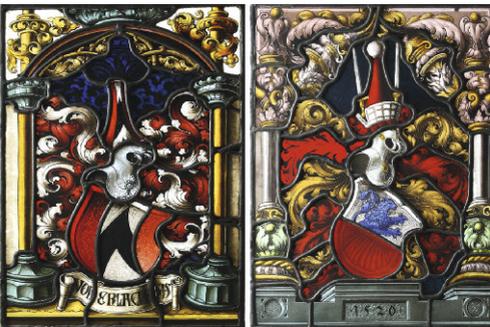
400.- / 600.- EUR



**352 Büste, Elfenbein, auf Holzsockel, wohl Frankreich, um 1900**

Weiblicher Halbakt in Blüte auf Sockel, über die rechte Schulter schauend. H 11,2/19 cm. (334-10)

350.- / 500.- EUR



**353 Daktyliothek in vier verglasten Kästen**

rückseitig mit Aufhängung. Gipsintaglios, wohl Giovanni Liberotti, 1. Hälfte 19. Jh. Insgesamt 234 Stück. Kästen 33,5 x 22 cm. - Gipskameen bzw. Daktyliotheken gehörten zu den begehrtesten Souvenirs der Grand Tour. (266-3)

800.- / 1.200.- EUR

**354 Mörser mit Pistell, Bronzeguss, wohl 16. /17. Jh.**

Trichterform mit Profilrand und eingezogenem abgesetzten Stand. Wandung mit Maskaron und Ornamentfries. H.: 14 cm. Oberer Durchmesser 17 cm, unten 9 cm. (267-4)

300.- / 450.- EUR



**355 Rankenteller auf Fuß, Berliner Eisen, Buderus, zwei Stück**

1 x Rankenwerk auf hohem Fuß, D.: 22 cm, 1 x mit Hippokampen und Tritonen sowie Rankenwerk, D.: 28,7 cm. Vgl. AK Eisen statt Gold, Berlin 1982, S. 190 (294-11)

150.- / 220.- EUR





**356 Seidentuch, Hermès, Paris,  
2. H. 20. Jh.**

Ceres. Entwurf Françoise Faconnet  
1967. 89 x 90 cm. Mit Originalkarton.  
(277-5)

100.- / 150.- EUR

**357 Tasche, shoulder bag, Chanel  
Paris, Frankreich**

Schultertasche mit Klappe. Schwarzes,  
abgestepptes Leder. Beiliegend  
Authentifikationskarte mit Nummer und  
originale Schutzhülle. Guter gebrauchter  
Zustand. (277-3)

550.- / 800.- EUR



**358 Woll/Seidentuch, Gucci, Italien**

70% Wolle, 30% Seide. 130 x 130 cm.  
(277-6)

80.- / 120.- EUR



## Schmuck

### 359 Anhänger, 750er GG. als Elefantenkopf

mit Rubinkugeln als Augen. Bruttogewicht 16,2 g. (270-6)

400.- / 600.- EUR



### 360 Anstecknadel, 585er GG. mit 15 kleinen Altschliff-Diamanten

im Brillantschliff und einem weißen, ovalen Opal. Bruttogewicht 5 g. (269-4)

250.- / 370.- EUR



### 361 Armband, 585er GG. mit 21 dunklen Saphiren

im Ovalschliff. L 19,4 cm. Bruttogewicht 8,1 g. (285-2)

450.- / 650.- EUR



### 362 Armband, 585er GG. mit sieben 1 Dukaten Münzen, Österreich, 1915

Alle lose gefasst. L.: 19 cm. Gesamtgewicht ca. 70,3 g. Wohl offizielle Nachprägung. Vorzüglich. (306-17)

1.600.- / 2.400.- EUR





**363 Armband, 585er WG.**

mit schuppenförmig angeordneten Gliedern, mit alternierend angeordneten acht Saphiren und 14 kleinen Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,05 ct. L.: ca. 18,5 cm. Bruttogewicht 20,6 g. (270-8)

500.- / 750.- EUR



**364 Armband, 750er GG., geflochtenes Design**

L.: 19 cm. B.: 2 cm. Gewicht ca. 47,4 g. (306-3)

1.500.- / 2.200.- EUR



**365 Armband, 750er GG. mit Elefantenkopf - Anhänger**

Teilweise WG - rodiniert. L.: ca. 19 cm, Bruttogewicht 40 g. (270-5)

1.000.- / 1.500.- EUR



**366 Armband, Gliederarmband, 333er GG.**

L.: 20 cm., Gewicht ca. 19,1 g. (306-7)

220.- / 330.- EUR



**367 Armband, Gliederarmband,  
585er GG. schwere  
Ausführung**

L.: 20 cm. B.: 2,8 cm. Gewicht ca. 135,6 g. (306-4)

2.600.- / 3.800.- EUR



**368 Armband und Ring, 750er GG.  
mit Koralle**

bezeichnet "Centoundici". L.: 20 cm. Bruttogewicht 51,7 g. Ringgröße 15. D.: 17,89 mm. (270-15)

1.300.- / 2.000.- EUR

**369 Armband, 750er WG.**

besetzt mit 44 dunklen Saphiren im Achtkantschliff, ca. D.: 3,41 mm, L.: 19,5 cm und Ring, 750er WG., mit drei Saphiren im Marquise-Schliff, begleitet von acht Diamanten im Brillantschliff von je 0,09 ct. Ringmaß 17/18. D.: 18,32 mm. Dazu kleiner Anhänger 333er WG. mit Diamant von ca. 0,22 ct. Insgesamt drei Teile. (298-3)

700.- / 1.000.- EUR



**370 Armreif, 585er GG.**

Glatt, rund, Matt- und Glanzgold. 3 cm breit. Gewicht 61 g. An der SchlieÙe gestempelt. (285-1)

1.400.- / 1.800.- EUR

**371 Armreif, 750er GG. in Form einer Schlange**

mit zwei Köpfen. D.: 7 cm. Bruttogewicht 29 g. (270-7)

500.- / 750.- EUR

**372 Georg Jensen, Broschen, 925er Sterlingsilber, Dänemark, nach 1945, 3 Teile**

1. Trauben. Entwurf Harald Nielsen für Georg Jensen. N° 217 A. - 2. Ovale Form. N° 223. - 3. Nielsen für Jensen. Stempel JN. Ovale Form mit schönem Bernstein. - Marken. (291-3)

300.- / 450.- EUR

**373 Gliederarmband, 585er GG. mit Smaragden**

Sechs aneinander gereihete Segmente mit jeweils vier kleinen Smaragden im Rundschliff. L.: 18,5 cm. Bruttogewicht 16,8 g. (270-12)

350.- / 500.- EUR



**374 Gliederarmband, 585er GG.**

mit vier verschieden farbigen Edelsteinen als Cabochons, begleitet von kleinen Diamantrosen. L.: 19 cm. Gewicht ca. 27,6 g. (270-9)

550.- / 800.- EUR

**375 Gliederarmband, 585er WG.**

mit V-förmig angeordneten Gliedern und 18 kleinen Diamanten im Brillantschliff von je ca. 0,06 ct. L.: ca. 18,5 cm. Bruttogewicht 16,4 g. (270-10)

350.- / 500.- EUR

**376 Großer Anhänger, Silber und Gold, 20. Jh.**

Großer Wasservogel in Wellen, eine Hand nach ihm greifend. Entwurf Eva Renée Nele Riehle (1932 - ). An Kette 585er GG. 8 x 5 cm. (307-5)

280.- / 400.- EUR

**377 Gürtel, Leder/925er Sterlingsilber, 20. Jh., zwei Stück**

mit Sterlingsilberschnalle. Entwurf Barry Kieselstein-Cord (1972 New York). Signiert. Ledergürtel durch Druckknöpfe einfach austauschbar. L.: 92 / 108 cm. (307-6)

250.- / 370.- EUR



**378 Halskette, 585er GG.**

Verschieden große Glieder, der Größe nach aneinander gereiht. L.: ca. 42 cm. Gewicht ca. 37,4 g. (306-10)

700.- / 1.000.- EUR

**379 Halskette, 585er GG.**

flache Gliederkette mit V- förmigen Anhänger, besetzt mit 15 kleinen Diamanten im Brillantschliff von zus. ca. 0,80 ct. und einem schönen blauen Saphir im Ovalschliff von ca. 3, ct. Gewicht ca. 9,4 g. Mit Schmuckpass. (326-3)

400.- / 600.- EUR

**380 Halskette, 585er GG.**

Länge ca. 59 cm. Gewicht ca. 13,4 g. (306-6)

260.- / 400.- EU

**381 Halskette, 585er GG., geflochtenes Design**

L.: 42 cm, B.: 2 cm. Gewicht 86,5 cm. (306-1)

1.700.- / 2.500.- EUR

**382 Halskette, 585er GG. mit  
Diamantanhänger**

im Brillantschliff von je ca. 0,06 ct.. 2 x 18  
cm + 2,5 cm für den Anhänger.  
Bruttogewicht ca. 9,4 g. (270-18)

180.- / 270.- EUR

**383 Halskette, 585er GG. mit herz  
förmigen Anhänger**

Dieser besetzt mit kleinen Rubinen im  
Baguette - Schliff, in der Mitte herzförmiges  
Diamant - Pavé. L.: 2 x 19 cm.  
Bruttogewicht ca. 19 g. (270-4)

400.- / 600.- EUR

**384 Halskette, 585er GG. mit  
Malachitanhänger**

L.: 40 cm. Bruttogewicht 14,1 g. (270-13)

300.- / 450.- EUR





**385 Halskette, 750er GG. und Silber**

Entwurf Eva Rennée Nele Riehle (1932 - ). Geschwungene Formen, Herzen und Sternchen aneinander gereiht. L.: ca. 41 cm. (307-4)

280.- / 400.- EUR

**386 Halskette, 750er WG. mit zwei Saphiren**

im Rundschliff in S - förmiger Montage, besetzt mit kleinen Diamantrosen. L.: 23,5 x 2 cm. Bruttogewicht 12,4 g. (270-14)

300.- / 450.- EUR



**387 Halskette und Armband, 750er GG., zwei Teile**

geflochtenes Design. L.: ca. 42 cm und 20 cm. Gewicht zusammen 28,7 g. (306-12)

700.- / 1.000.- EUR

**388 Kamee, Muschel, in 750er Goldmontage**

Junge schöne Frau nach rechts blickend. 4 x 3,2 cm. Bruttogewicht 10 g. (270-28)

120.- / 180.- EUR



**389 Kette, 585er GG. mit Münzanhänger, 900er 20 Mark 1913**

mit Abb. Kaiser Wilhelm II, lose gefasst. Gesamtgewicht 20 g. Vorzüglich. (306-19)

500.- / 750.- EUR



**390 Königskette, 585er WG. mit Diamanten im Brillantschliff**

8 x ca. 0,04 ct., 1 x 0,15 ct. und 1 x 0,35 ct. L 23,5 cm x 2. Bruttogewicht 27,6 g. (270-11)

600.- / 900.- EUR

**391 Konvolut kleine Anhänger, 585er WG./GG., fünf Teile**

Sternzeichenanhänger, Schütze, Haiti - Perle mit Diamant - Pavéblättern, Weißgoldblüten mit Diamanten und Smaragden, kleines Tableau mit Steinbesatz sowie ein Kreuz, 925er Silber, vergoldet mit roten Steinen. Bruttogewicht 18,4 g. ohne Kreuz. (270-37)

300.- / 450.- EUR





**392 Konvolut Taschenuhren, 3 x 585er, 1x 750er GG.**

1 x D.:42 mm, 32,8 g., 1 x D.: 33 mm, 25,2 g., 1 x 32 mm, 28,00 g.,29,3 mm, 18,5 g. Alles Eindeckel-Uhren, Bruttogewichte. Teilweise anlaufend, Dauerfunktion nicht geprüft. (298-5)

400.- / 600.- EUR



**393 Lalique, Frankreich, 20. Jh.**

Silberner Halsreif mit großem Kristall-Anhänger mit einer Nymphe in Bewegung. 5 x 2,5 cm. Rückseitig bezeichnet Lalique und 925 Silbergehalt. In originaler Verpackung. - Beigegeben Paperweight mit Maske, D 9 cm, Bez. Lalique France. (282-8)

170.- / 250.- EUR



**394 Manschettenknöpfe, 585er GG, ein Paar**

Durchbruchdekor. Gewicht ca. 29,1 g. (306-8)

500.- / 750.- EUR



**395 Manschettenknöpfe, ein Paar und Krawattennadel, 585er GG.**

Gewicht ca. 18 g. (306-9)

350.- / 500.- EUR

**396 Münze, Vier Dukaten,  
Österreich, 986er  
Dukatengold, 1915**

lose in profilierter Halterung 585er GG.  
gefasst. D.: 39,5 mm. Gesamt ca. 42,61  
mm. Gesamtgewicht ca. 17,2 g. Wohl  
eine offizielle Nachprägung. Vorzüglich.  
Dazu Kette, 333er, 12 g. , ca. 68 cm.  
(338-1)

700.- / 900.- EUR



**397 Münze, Vier Dukaten,  
Österreich, 986er  
Dukatengold, 1915**

lose in profilierter Halterung gefasst. D.:  
39,68 mm. Gesamt ca. 50 mm.  
Gesamtgewicht ca. 23 g. Vorzüglich.  
Wohl eine offizielle Nachprägung. (306-  
15)

750.- / 1.000.- EUR



**398 Ohrclips, 750er GG., ein Paar**

Halbkugelform aus kleinen Perlen.  
Gewicht: ca. 16,5 g. (288-7)

400.- / 600.- EUR

**399 Ohrgehänge, 585er GG. mit  
Amethysten**

im Ovalschliff, in Durchmontage, beweg-  
lich hängend. Bruttogewicht, ca. 4,5 g.  
(288-8)

80.- / 100.- EUR





**400 Ohrstecker mit Stopper, 585er WG. mit tropfenförmigen Saphiren**

und umlaufenden kleinen Diamanten im Brillantschliff, ein Paar. Bruttogewicht ca. 5,4 g. (270-36)

120.- / 180.- EUR



**401 Panzerhalskette, 585er GG. mit Diamant**

im Brillantschliff von ca. 0,25 ct. Wesselton, Si. L.: ca. 42 cm. Gewicht ca. 25,3 g. Mit Schmuckpass. (326-4)

700.- / 1.000.- EUR



**402 Ring, 375er GG. mit Cordierit, England**

oval facettiert geschliffen, teilweise WG. rodiniert mit kleinen Diamantrosen. Bruttogewicht 4,4 g. Ringgröße 19. D.: 18,96 mm. (270-26)

230.- / 350.- EUR



**403 Ring, 585er GG., Durchbruchdekor,**

Ringmaß 14. Gewicht zus. ca. 7,7 g. (306-14)

150.- / 220.- EUR

**404 Ring, 585er GG. mit dunkel blauem, ovalem, geschliffenem Saphir**

und zwei Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,22 ct. Bruttogewicht 7,8 g. Ringmaß 15. D.: 17,44 mm. (269-5)

200.- / 300.- EUR



**405 Ring, 585er GG., Mailand, Italien**

mit Durchbruchdekor und geschnitzter Rosenquarz - Blüte. Ringmaß 14. Bruttogewicht ca. 23,4 g. Minimale Gebrauchsspuren. (307-3)

400.- / 600.- EUR



**406 Ring, 585er GG. mit Türkiscabochoh**

umgeben von einer Brillantlünette. Bruttogewicht 8,4 g. Ringgröße 15/16. D.:17,37 mm. (270-32)

180.- / 270.- EUR



**407 Ring, 585er RG. mit Alexandrit im Rundschliff**

Profilierte durchbrochene Ringschiene. Bruttogewicht 9,3 g. (270-42)

200.- / 300.- EUR



**408 Ring, 585er WG. mit  
Aquamarin im Carree - Schliff**



umgeben von kleinen Diamanten.  
Bruttogewicht 8,1 g. Ringgröße 18. D.:  
18,10 mm. (270-41)

350.- / 500.- EUR

**409 Ring, 585er WG. mit  
Aquamarin**



im Ovalschliff, umgeben von zwölf  
Diamanten im Brillantschliff. Brutto-  
gewicht 5,4 g. Ringgröße 18. D.: 18,27  
mm. (270-43)

300.- / 450.- EUR

**410 Ring, 585er WG. mit 13 kleinen  
Diamanten**



im Brillantschliff von je ca 0,10 ct und  
sechs Smaragdbaguettes. Bruttogewicht  
5,9 g. Ringgröße 18. D.: 18,15 mm. (270-  
31)

200.- / 300.- EUR

**411 Ring, 750er GG., Knotendekor**



Ringmaß 12/13. Gewicht ca. 12,4 g.  
(306-13)

300.- / 450.- EUR

**412 Ring, 750er GG. mit 1 Dukaten, Österreich, 1915**

Lose gefasst in Durchbruchhalterung. Ringmaß 12/13. Gesamtgewicht, ca. 6,8 g. Vorzüglich. Wohl offizielle Nachprägung. (306-16)

200.- / 300.- EUR



**413 Ring, 750er GG. mit Chrysopras**

in Kugelform. Monogrammiert "KW" ?. Bruttogewicht ca. 16,8 g. Ringgröße 15/16. D.: 17,18 mm. (270-24)

450.- / 650.- EUR



**414 Ring, 750er GG. mit Granat**

in Herzform. Eingerahmt von zwei Flügeln mit dazugehörigen Vögeln. Monogrammiert "JJ". Entwurf Jette Joop (1968 Braunschweig). Bruttogewicht ca. 21,1 g. Ringgröße 22. D.: 19,6 mm. (270-21)

550.- / 800.- EUR



**415 Ring, 750er GG. mit weißem Beryll**

in modernem Facettenschliff. Bruttogewicht ca. 17 g. Monogrammiert. "JJ". Entwurf Jette Joop (1968 Braunschweig). Ringgröße 14/15. D.: 17,66 mm. (270-20)

450.- / 650.- EUR





**416 Ring, 750er GG. mit Sternsaphir?**

Massive mattgoldene Verarbeitung mit ovalem Cabochon. Bruttogewicht 25,5 g. Ringgröße 22. D.: 18,86 mm. (270-29)

600.- / 900.- EUR



**417 Ring, 750er GG. mit weißem Beryll**

in Kugelform und durchbrochener Ringschiene. Bruttogewicht ca. 12,1 g. Monogrammiert "JJ". Entwurf Jette Joop (1968 Braunschweig). Ringgröße 16. D.: 16,97 mm. (270-22)

300.- / 450.- EUR



**418 Ring, 750er GG. mit weißem ovalem Opal**

Cabochon. Bruttogewicht ca. 12,4 g. Ringgröße 16. D.: 18,2 mm. (270-23)

320.- / 450.- EUR



**419 Ring, 750er GG. mit fast weißem Beryll**

in Facetten geschliffene Herzform. Bruttogewicht ca. 15,7 g. Monogrammiert "JJ". Entwurf Jette Joop (1968 Braunschweig) Ringgröße 13/14. D.: 17,45 mm. (270-19)

400.- / 600.- EUR

**420 Ring, 750er WG. mit blauem Saphir**

und kleinen Diamanten im Brillantschliff.  
Bruttogewicht 5,7 g. Ringgröße 18 mm.  
(270-45)

150.- / 220.- EUR

**421 Ring, 750 GG. mit geschliffenem ovalem Saphir**

begleitet von kleinen Diamantrosen und Saphirbaguettes. Bruttogewicht ca. 6,3 g.  
Ringgröße 18. D.: 18,42 mm. (270-25)

200.- / 300.- EUR

**422 Ringe, 333er/375er mit roten Steinen, zwei Stück**

Bruttogewicht 9,8 g. Ringgröße 16. D.: 17,8 mm. (270-30)

120.- / 180.- EUR

**423 Ringe, 375er/585er GG. mit Tansanit, zwei Stück**

begleitet von kleinen Diamantrosen.  
Bruttogewicht 7 g. 375er 3,2 g., 585er 3,8 g.  
Ringgröße 18/19. D.: 18,9 mm. (270-27)

120.- / 180.- EUR



**424 Ringe, 585er GG. mit Pavé -  
Besatz**



1 mit Peridot - Steinen, 1 mit kleinen  
Diamantrosen und schwarzen Steinen,  
wohl Moissaniten. Bruttogewicht ca. 9,5  
g. Ringgröße 19/22. D.: 19,75/18,81 mm.  
(270-38)

200.- / 300.- EUR

**425 Ringe, 585er GG., zwei Stück**



1 x mit zwei Perlen und kleinen  
Diamantsplittern, 1 x mit verschieden  
farbigen Edelsteinen. Bruttogewicht 11,2 g.  
18. D.: 16,60 und 18,42 mm. (270-47)

220.- / 330.- EUR

**426 Ringe, 585er GG./WG. mit  
Diamanten im Brillantschliff,  
drei Stück**



von je 0,30 - 0,33 ct. Bruttogewicht 10 g.  
Ringgröße 16-18. D.: 17,41, 18,03 und  
18,30 mm. (270-46)

350.- / 500.- EUR

**427 Ringe, 585er GG./WG.,  
zwei Stück**



besetzt mit verschieden farbigen Perlen  
und 1 x mit sechs kleinen Diamanten im  
Brillantschliff von je ca. 0,10 ct.  
Bruttogewicht ca. 11 g. Ringmaß 17. D.:  
ca. 18 mm. (285-3)

180.- / 270.- EUR

**428 Ringe, 585er WG./GG. mit  
Diamanten im Brillantschliff,  
zwei Stück**

in der Mitte je ein Rubin im Rundschliff.  
Bruttogewicht 8,5 g. Ringgröße 18. D.:  
17,98 mm. (270-33)

300.- / 450.- EUR



**429 Ringe, 585er WG. mit  
Amethyst, zwei Stück**

Beide mit umlaufenden Brillanten.  
Bruttogewicht 14,3 g. Ringgröße 18/15.  
D.: 18,36/17,25 mm. (270-40)

280.- / 400.- EUR



**430 Ringe, 750er/585er GG. mit  
Smaragden, zwei Stück**

1 x in Tropfenform mit kleinen Diamanten,  
1 x als Cabochon mit 10 kleinen Diaman-  
ten. Bruttogewicht ca. 9,1 g. (750er 5,2 g.  
und 585er 3,9 g.). Ringgröße 18/19. D.:  
18,45/18,33 mm. (270-34)

200.- / 300.- EUR



**431 Ringe, 750er WG./585er WG.  
mit Diamanten im  
Brillantschliff, zwei Stück**

besetzt mit 1 x einem Saphir im Carree -  
Schliff und 1 x mit zwei Saphiren im  
Rundschliff. Bruttogewicht 10 g. (750er  
3,6 g. 585er 5,4 g). Ringgröße 13/15. D.:  
17,17/17,45 mm. (270-35)

250.- / 370.- EUR





**432 Ringe, 750er WG. und 585er GG., zwei Stück**

1 x moderner Entwurf mit Diamant im Brillantschliff von ca. 0,33 ct und 1 x Ring mit zwei Diamanten im Brillantschliff von 0,20 und 0,25 ct. Bruttogewicht 9,4 g. Ringgröße 15. D.: 17,74 mm. (270-48)

300.- / 450.- EUR



**433 Ringe, 750er WG/GG. und 925er Silber, zwei Stück**

1x Bi - Colour mit kleinen Diamantrosen, 1 x mit drei Perlen. Bruttogewicht nur Gold 12 g. D.: 19,95 mm. (270-44)

350.- / 500.- EUR



**434 Ring mit Onyx und Krawattenkette, 585er GG., zwei Teile**

Ringmaß, 20/21. Gewicht ca. 13,6 g. (306-11)

200.- / 300.- EUR



**435 Ring und Anhänger, 750er GG. mit Lapislazuli**

Bruttogewicht 28 g. Ringgröße 21. D.: 18,24 mm. (270-39)

650.- / 900.- EUR



**436 Schmuck-Set, 585er RG. mit Rauchquarz, drei Teile**

Armband mit sechs Rundschliff-Rauchquarzen, L.: 18,5 cm., große Brosche mit Rauchquarz (38 x 26 mm) und Ring mit Rauchquarz im Ovalschliff. Ringgröße 12/13. Bruttogewicht ca. 108,8 g. (306-5)

1.500.- / 2.200.- EUR

**437 Schmuck-Set, Ring, Ohrclips und Kette mit Anhängern, 585er GG. mit Amethyst, drei Teile**

Rundes filigranes Durchbruchdekor mit großen runden geschliffenen Amethyst, 1 x mit acht kleinen Diamanten im Brillantschliff von je ca. 0,10 ct. verziert. Bruttogewicht ca. 106 g. (270-3)

1.700.- / 2.500.- EUR

**438 Uhr, Damenarmband-Abenduhr, 333er Rotgold, Rolex, 1916**

Rundes Porzellan - Zifferblatt mit Breguet Ziffern. Doppelscharniergehäuse, vollständig bezeichnet. Original Rolex High Grade "Cal. 9 $\frac{3}{4}$ ", 15 Jewels. Original W&D Roségold - Erweiterungsarmband. (307-2)

1.500.- / 2.200.- EUR



**439 Uhr, Damenarmbanduhr, 585er  
GG. Quartz, Eta, Rome**

mit Ansatzband. Gesamtgewicht, ca. 31,6 g. (306-18)

500.- / 750.- EUR



**440 Uhr, Damenarmbanduhr, 750er  
WG., Arctos Cadour Incabloc**

Rundes Uhrengehäuse mit Brillantlunette und Ansatzband mit 16 kleinen Brillanten. Handaufzug. Bruttogewicht 25 g. L.: ca. 17 cm. Gehend, Dauerfunktion nicht geprüft. (269-3)

500.- / 750.- EUR



**441 Uhr, Damenarmbanduhr,  
Stahl/Keramik/Vergoldung,  
Tagheuer, Formula 1, 2012**

Rundes Uhrengehäuse, Kaliber 35 mit Keramik- und Diamant Lünette. Ca. 95 kleine Diamanten, wesselton, ca. zus. 0,55 ct. Mit Original Expertise. Keramikzifferblatt mit kleinen Diamanten als Zahlen, Große Sekunde und Datumanzeige. Bewegliches Keramik/Stahl - Gliederarmband mit Ersatzgliedern. Wasserdicht mit Prüfungsbericht. In Original Karton mit original Papieren. (326-2)

1.000.- / 1.500.- EUR



**442 Uhr, Damenhängeuhr, 750er  
GG. Frankreich, um 1900,  
Jugendstil**

Zweideckelgold mit Emaille - Zifferblatt mit römischen und arabischen Zahlen. Rückseite mit bunten Emaille - Frauenkopf mit Drachenhaube. D.: 2,5 cm. Gewicht ca. 15,7 g. (307-7)

200.- / 300.- EUR



**443 Uhr, Herrenarmbanduhr, 585er GG., Omega De Ville, Quartz**

Achteckige Form mit Ansatzband. Auf der Rückseite bezeichnet Quartz, 1377. Bruttogewicht 55,7 g. Läuft nicht. (306-20)

900.- / 1.300.- EUR



**444 Uhr, Herrenarmbanduhr, 585er GG. Arctos, Quartz**

Gehäuse, rechteckig mit gerundeten Ecken, Datum und großer Sekunde. Gliederarmband. Bruttogewicht ca. 93,1 g. (306-21)

1.600.- / 2.400.- EUR



**445 Uhr, Herrenarmbanduhr, 750er GG./Stahl, Maurice Lacroix,**

Kaliber ML 37, mechanisch mit Automatikaufzug. Anzeige von Stunden, Minuten, Sekunden, Mondphase, Datum, Monat und Wochentag. Lederarmband. Auf dem äußeren Rand der Unterseite bezeichnet: Swiss Made, Bezel AC 71578, Sapphire Crystals, 50 m Water-resistant, 37757, 18 K/750, Steel/Gold. Mit Original Papieren, Gebrauchsanleitung und Kasten. Sehr guter Zustand. Schöne funktionstüchtige Armbanduhr. Dauerfunktion nicht geprüft. (328-2)

800.- / 1.200.- EUR





**446 Uhr, Herrenarmbanduhr, Stahl, Askania, Alexanderplatz, 2013**

Kaliber 42. Handaufzug, Automatik, große Sekunde, Datum. Lederarmband. Auf der Unterseite bezeichnet. Swiss automatic Movement. Sapphire Crystal, All Stainless Steel, Waterresistant 5 ATM. Lederarmband. Im Originalholzkasten mit Papieren. Uhr geht. Dauerfunktion nicht geprüft. (328-3)

600.- / 900.- EUR



**447 Zucht-Perlenkette mit 585er WG. - Verschuß**

mit ca. 69 Perlen von je ca. 13,14 mm. L.: ca. 63 cm. (288-2)

200.- / 300.- EUR



**448 Zucht-Perlenkette mit 750er WG. - Verschuß**

mit ca. 69 Perlen von 4,13 mm - 8,01 mm dem Verlauf nach aufgezogen. L.: ca. 43 cm. (288-3)

120.- / 180.- EUR



### **Service und Einlieferungen**

Für unsere nächste Auktion im April 2022 nehmen wir gern ab sofort Ihre Einlieferungen entgegen. Wir nehmen wertvolle Einzelstücke und Sammlungen von: Gemälde alter und moderner Meister, Zeichnungen, Druckgraphik, Skulpturen, Porzellan, Fayence, Silber, Glas, Möbeln, Asiatika, Kunstgewerbe und Schmuck.

Wir beraten Sie gern unverbindlich bei Wertschätzungen sowie in Schadens- und Erbschaftsfällen. Überdies bieten wir Ihnen Komplettlösungen bei Nachlässen an.

Auktionshaus Quentin GmbH  
Rankestr. 24, D - 10789 Berlin  
Tel.: +49 (0)30 / 210 183 7-2, Fax -0  
[www.auktionshausquentin.de](http://www.auktionshausquentin.de)  
[info\(at\)auktionshausquentin.de](mailto:info(at)auktionshausquentin.de)