

Auktionshaus Quentin



Gemälde - Aquarelle - Zeichnungen - Druckgraphik
Dekorative Graphik - Plastik - Porzellan - Fayence - Silber
Glas - Möbel - Teppiche - Asiatika - Kunstgewerbe - Schmuck

Auktion 40
31. Oktober 2020
Beginn 10.00 Uhr

Vorbesichtigung

23./24. Oktober u.
26. - 29. Oktober

10.00 Uhr - 18.00 Uhr

In den Räumen des
Auktionshaus Quentin GmbH
Rankestraße 24
D - 10789 Berlin
Tel.: 030 / 210 183 72
Fax: 030 / 210 183 70
info@auktionshausquentin.de
www.auktionshausquentin.de

Versteigerungsbedingungen

Mit der persönlichen, schriftlichen, telefonischen oder Internet - Teilnahme an der Auktion, dem Nach- und Freihandverkauf werden folgende Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Sie wird von der Firma Auktionshaus Quentin Gesellschaft zur Organisation von Auktionen und Kunsthandel mbH im fremden Namen für fremde Rechnung durchgeführt.

Der Versteigerer handelt im Namen und für Rechnung des Auktionshauses Quentin.

2. Der Aufruf beginnt in der Regel bei 2/3 des im Katalog genannten Schätzpreises. Gesteigert wird um ca. 10 Prozent. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluß der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf des letzten Gebotes kein weiteres Gebot erfolgt und der vom Einlieferer vorgegebene Mindestpreis erreicht ist. Erfolgt ein Zuschlag unter Vorbehalt, so ist der Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt durch den Einlieferer nicht genehmigt oder bietet jemand den Mindestpreis, kann das Lot ohne Rückfrage bei dem Bieter des Vorbehaltes an einen Bieter, der den Mindestpreis bietet, abgegeben werden.

Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; in diesem Fall bleibt das zuvor abgegebene Gebot verbindlich. Geben mehrere Bieter ein gleich hohes Gebot ab, so entscheidet das Eingangsdatum oder Los. Bei Uneinigkeit über den Zuschlag kann der Versteigerer nach seinem freien Ermessen den Zuschlag einem bestimmten Bieter erteilen oder die Sache neu ausbieten. Das vorangegangene Gebot ist damit ungültig. Persönlich anwesende, dem Auktionshaus unbekannt Bieter, werden gebeten sich unter Vorlage ihres Personaldokumentes zu legitimieren und gegebenenfalls zur Sicherheit eine Bankauskunft oder andere Garantien zu leisten. Die Annahmepflicht eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht.

3. Kann ein Bieter nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, so hat er die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes, das er unmittelbar dem Versteigerer zu übergeben hat. Mit der Abgabe des schriftlichen Gebotes erkennt der Bieter die Versteigerungsbedingungen des Auktionshauses Quentin an. Sie gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote und sind als Kaufvertrag bindend. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b - d BGB) finden keine Anwendung. Telefonisches Bieten ist in der Regel erst ab **Schätzpreis 300.- EUR** möglich und muß 24 Stunden vor der Auktion durch schriftliche Bestätigung mit dem Versteigerer abgeklärt werden. Das telefonische Bieten bedeutet automatisch das Bieten des **LIMITS**.

Auch hier gelten die entsprechenden Versteigerungsbedingungen des Auktionshauses Quentin. Weder das Auktionshaus Quentin noch der Versteigerer haftet für das Zustandekommen einer telefonischen oder einer Internetverbindung. Der Telefonauftrag gilt als **Limitgebot**. Der Versteigerer kann Katalognummern zusammenziehen, die Reihenfolge verändern oder Katalognummern zurückziehen.

4. Mit dem Zuschlag kommt ein Kaufvertrag zustande, der zur Zahlung und Abnahme verpflichtet. Der Betrag ist in **EUR** zu entrichten. Das Eigentum geht erst mit Zahlung des Kaufpreises auf den Käufer über. Mit der Übergabe des Kaufobjektes gehen alle Risiken, insbesondere die Gefahr des zufälligen Unterganges und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes, auf den Erwerber über.

Das Auktionshaus Quentin versichert auf eigene Kosten das Versteigerungsgut in Höhe des Kaufpreises zu Gunsten des Käufers bis zum Eintritt des Verzuges.

Auf den Zuschlag ist ein Aufgeld von 25 % zu entrichten, in dem die Mehrwertsteuer enthalten ist (Differenzbesteuerung, § 25a UstG.). Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung. Irrtum vorbehalten.

5. Der Käufer kommt 14 Tage nach Rechnungsdatum in Verzug. Befindet sich der Käufer im Verzug, so hat er Verzugszinsen in Höhe von 1 % je angefangenem Monat zu leisten. Zwei Monate nach Fälligkeit hat das Auktionshaus Quentin das Recht, anstelle der gesetzlichen Rechte (Rücktritt vom Kaufvertrag) auch weiterhin Erfüllung zu verlangen. Das Auktionshaus kann auch den Gegenstand in der nächsten Auktion neu ausbieten. Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös hat der vorherige Käufer nicht. Mit dem Zuschlag erlöschen seine Rechte auf den Gegenstand, nicht aber Schadensansprüche des Auktionshauses Quentin bei einem Mindererlös. Das Auktionshaus Quentin hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in der Versteigerung auszuschließen und Namen und Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben. Das Auktionshaus Quentin ist ermächtigt, die Rechte des Einlieferers aus und im Zusammenhang mit dem Kaufvertrag im eigenem Namen geltend zu machen. Der Käufer hat seinen erworbenen Gegenstand nach vollständiger Bezahlung seiner Verbindlichkeiten innerhalb von 14 Tagen abzuholen. Kommt er seiner Verpflichtung zur Abnahme trotz Mahnung (Fristsetzung) nicht nach, so hat das Auktionshaus Quentin das Recht, den entsprechenden Gegenstand auf Kosten des Erwerbers in ein kostenpflichtiges Lager einzulagern.

6. Die Katalogbeschreibungen werden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle zur Versteigerung kommenden Objekte können während der Vorbesichtigung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich zum Zeitpunkt der Versteigerung befinden. Mängel werden in den Katalogbeschreibungen nur erwähnt, wenn sie den optischen Gesamteindruck der Arbeiten beeinträchtigen. Das Auktionshaus Quentin haftet nicht für offene u. versteckte Mängel sowie für Zuschreibungen. Umgehend vom Käufer vorgetragene und begründete Mängel werden innerhalb von 12 Monaten an den Einlieferer der bemängelten Sache weitergeleitet, soweit es dem Auktionshaus Quentin aus tatsächlichen Gründen möglich ist, den Einlieferer noch zu erreichen. Das Auktionshaus Quentin

behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Die Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung oder durch mündliche Bekanntgabe vor der Auktion durch den Versteigerer. Abbildungen dienen nur der Orientierung für den Käufer und sind weder für den Zustand des Gegenstandes noch für dessen Eigenschaften (Farben) maßgeblich. Soweit sich aus den Versteigerungsbedingungen nichts anderes ergibt, sind Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, dem Auktionshaus Quentin, ihrer gesetzlichen Vertreter oder Mitarbeiter im Zusammenhang mit der Versteigerung oder dem Abschluß, der Durchführung des Kaufvertrages oder sonstigen Rechtsgründen ausgeschlossen. Dies gilt nicht bei Schäden durch vorsätzliches, grob fahrlässiges Verhalten.

7. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Gerichtsstand ist Berlin. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenkauf findet keine Anwendung. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieses Vertrages unwirksam sein oder werden, so bleiben die anderen davon unberührt und behalten ihre Gültigkeit. (Salvatorische Klausel)

8. Der Versand wird gegen Vorabrechnung und in Ausnahmefällen gegen Nachnahme des Rechnungsbetrages ausgeführt. Jeder Versand erfolgt ausnahmslos nur auf schriftliche Anweisung, Kosten und Gefahr des Käufers.

9. Bieternummern werden vor der Auktion sowie während der gesamten Vorbesichtigung ausgegeben. Der Bieter haftet für die mißbräuchliche Verwendung seiner Bieternummer.

Auktionshaus Quentin GmbH, AG. Berlin Charlottenburg, HRB B 79638

Die angegebenen Preise sind unverbindliche Schätzpreise.

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten Niklas Quentin

Geschäftsführerin Ulrike Götz

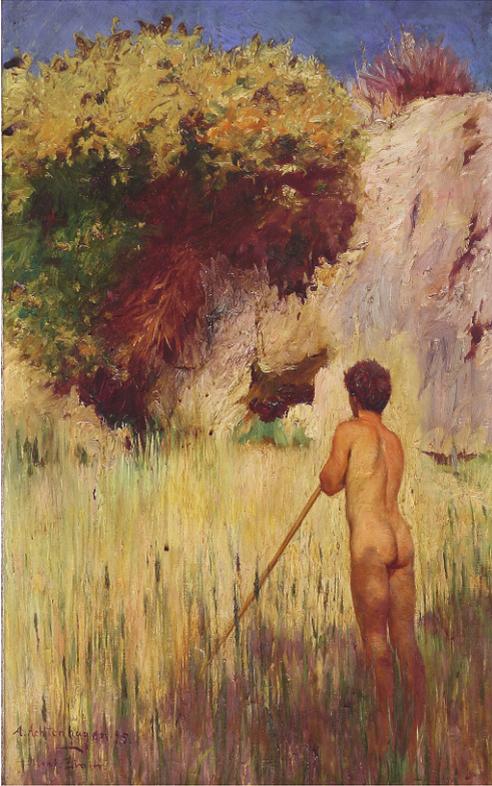
Technische Betreuung Christian Günther-Eggers, www.kunst-und-kultur.de

Druck Druckerei Conrad

Inhaltsverzeichnis

Gemälde	001 - 125
Aquarelle - Zeichnungen	126 - 159
Druckgraphik	160 - 197
Plastik - Skulptur	198 - 225
Porzellan	226 - 261
Silber	262 - 276
Glas	277 - 289
Möbel	290 - 305
Asiatika	306 - 356
Kunstgewerbe	357 - 361
Schmuck	362 - 419

Katalogkosten: Inland 12 EUR, Ausland 17 EUR inkl. Versand



Gemälde

- 1 Achtenhagen, August**
(1865 Berlin - 1938 Potsdam)

750 EUR

Unbekleideter Jüngling in Landschaft. (18)95. Öl auf Leinwand. 77 x 44 cm. Links unten signiert, datiert und bezeichnet. Rahmen beschädigt, ungereinigt. (112-3)

- 2 Agthe, Curt**
(1862 Berlin - 1943 ebd.)

600 EUR

Marktplatz in Frickenhausen am Main. 1922. Öl auf Leinwand. 36,5 x 46,7 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig signiert, datiert und bezeichnet. Gerahmt. (74-2)



3 **Bayer-Wech, Heidi**
(1943, lebt in Bruckmühl)

600 EUR

Komposition. 1977. Tondo, Öl auf Spanplatte. D.: 36 cm. Rückseitig signiert, datiert und mit einer persönlichen Widmung versehen. (105-19)



4 **Beinke, Fritz**
(1842 Düsseldorf - 1907 ebd.)

800 EUR

Heissluftballon und erstaunte Dorfbewohner und Gänsehändler. Öl auf Holz. 32 x 23 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (74-1)





**5 Bensa, Alexander Ritter von
(1820 Wien - 1902 ebd.)**

4000 EUR

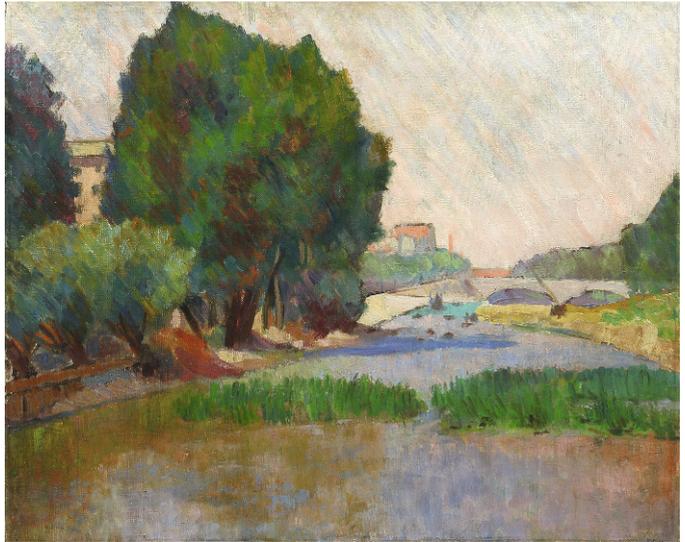
Kamelkarawane. Öl auf Holz. 39 x 31 cm. Rechts unten signiert A. de Bensa. Im Stuckdekorrahmen der Zeit. **Abbildung Umschlag vorn** (175-1)

**6 Berkowski, Clara
(1857 Königsberg - tätig in Berlin)**

2000 EUR

Gelungene Aufnahme. Zwei Frauen beim Entwickeln von Fotos. Öl auf Leinwand. 100 x 120 cm. Rechts unten signiert, rückseitig auf dem Keilrahmen alt bezeichnet sowie mit altem Klebeschild des Kunstsalon Hamburg. Gerahmt. (107-1)





7 Bernstein, Martha (1874 Halle - 1955 Landsberg am Lech)

1000 EUR

Landschaft an der Seine. Frankreich, um 1910. Öl auf Leinwand. 46 x 61 cm. Rechts unten schwach leserlich monogrammiert MB. Zwei retuschierte Stellen. - Lit.: Kathrin Umbach, Die Malweiber von Paris. Deutsche Künstlerinnen im Aufbruch, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 2015. - Die Künstlerin lebte von 1909 - 1912 vorwiegend in Paris und studierte bei Henri Matisse. Zuvor war sie Schülerin von Schmid-Reutte und Christian Landenberger in München. (171-1)

8 Bernstein, Martha (1874 Halle - 1955 Landsberg am Lech)

1000 EUR

Sonniger Februartag am Ammersee. 1920. Öl auf Leinwand. 55 x 62 cm. Links unten signiert und datiert. (134-1)





- 9 Bernstein, Martha**
(1874 Halle - 1955 Landsberg am Lech)

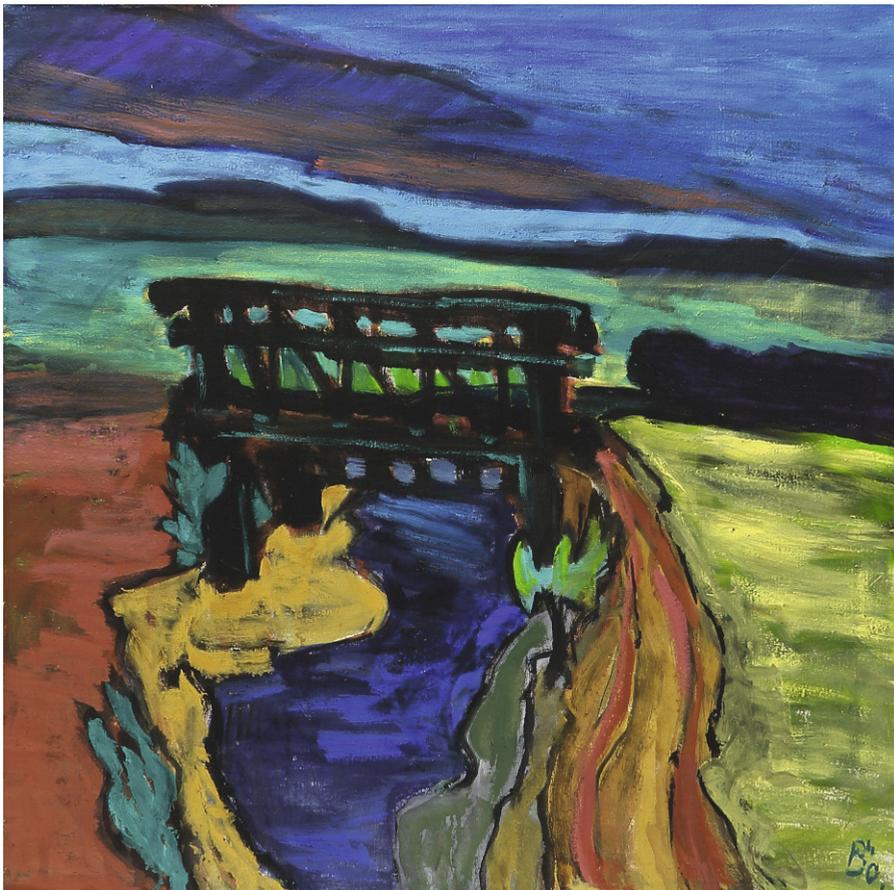
750 EUR

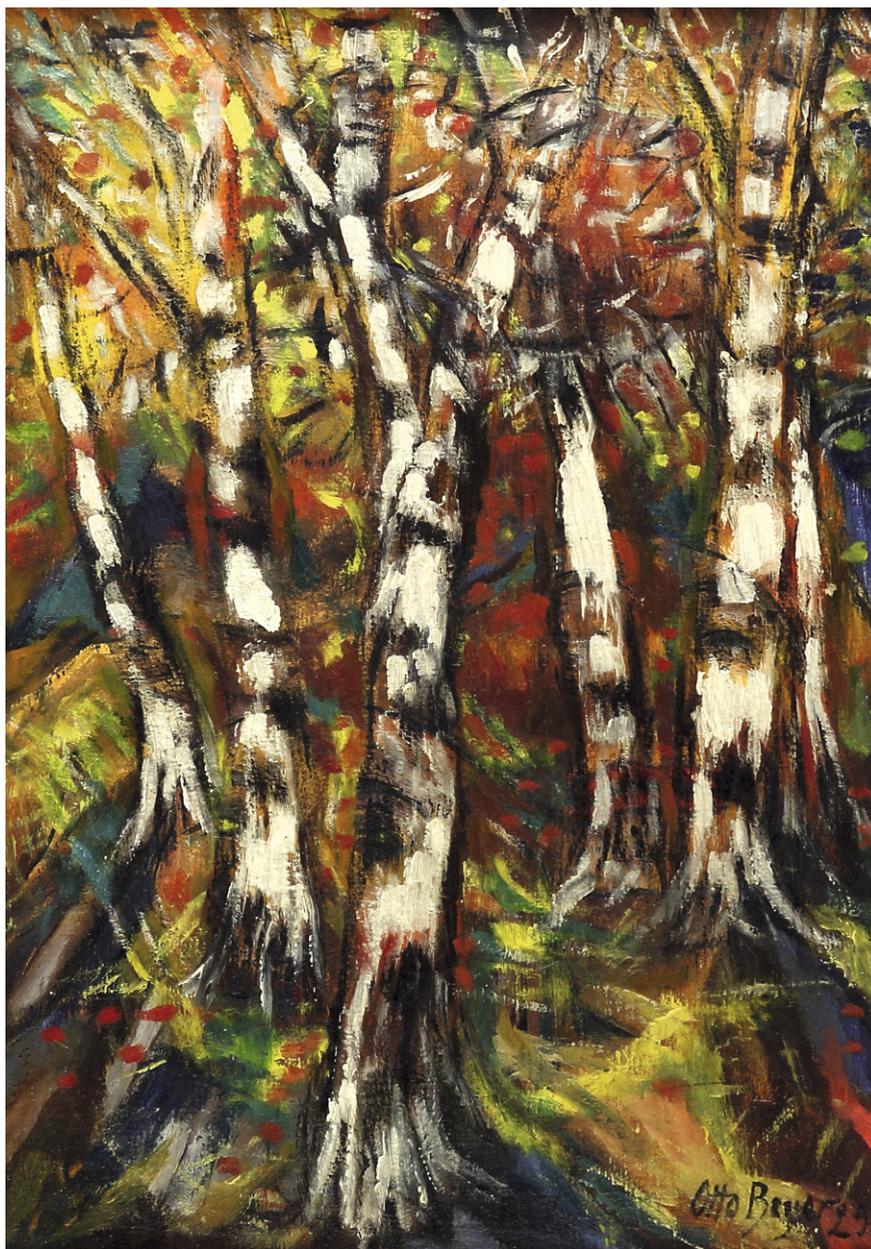
Vor dem Start. Öl auf Holz. 15 x 21,6 cm. Rechts unten monogrammiert MNB für Martha Neuhaus-Bernstein, rückseitig betitelt. (161-2)

- 11 Böddinghaus, Eva**
(1911 Berlin - 2007 ebd.)

1000 EUR

Brücke am Bach. 1991. Öl auf Leinwand. 80 x 80 cm. Rechts unten signiert Bö sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. In Künstlerleiste gerahmt. (155-1)





10 **Beyer, Otto**
(1885 Kattowitz - 1962 Berlin)

3000 EUR

Waldlandschaft. 1929. Öl auf Leinwand. 71 x 50,5
cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt.
(159-1)



12 Brouwer, Adriaen
(1605 Oudenaarde - 1638 Antwerpen)
Schule

900 EUR

Der fröhliche Zecher. Bauer mit Kappe hält einen großen Krug liebkostend in den Händen. Vor ihm auf einer groben Holzplatte liegt eine Brotzeit mit Messer. Öl auf Leinwand, Rand doubliert. 42 x 34 cm. Gerahmt. (90-1)

13 Bunke, Franz
(1857 Schwaan - 1939 Oberweimar)

1800 EUR

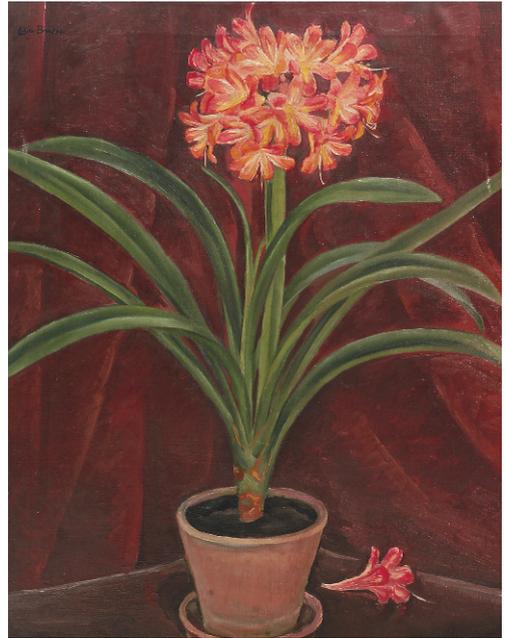
Herbstlandschaft. Öl auf Leinwand. 56,3 x 47 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. - Das Gemälde wird in den Nachtrag zum Werkverzeichnis von Brunner/Jürß unter der Nummer 359 aufgenommen. (162-1)



14 Busse, Lilja
(1897 Moskau - 1958 Berlin)

750 EUR

Clivia. Öl auf Leinwand. 80,5 x 65 cm. Links oben signiert. - Lilja Busse erhielt ihre künstlerische Ausbildung in München und Berlin u.a. bei Lovis Corinth und Willy Jaeckel. 1923-1936 lebte sie in Spanien, vor allem in Granada. Ab 1927 hatte sie ein eigenes Atelier in Berlin. (14-5)



15 Busse, Lilja
(1897 Moskau - 1958 Berlin)

750 EUR

Sitzender Knabe in roten Hosen, umgeben von seinen Spielsachen. 1946. Öl auf Leinwand. 70 x 57 cm. Signiert und datiert. Gerahmt. - Abgebildet in: Nacht-Express. Die illustrierte Berliner Abendzeitung. N° 127, 4. Juni 1948, S. 3. (112-4)





16 Camphausen, Wilhelm
 (1818 Düsseldorf - 1885 ebd.)
 zugeschr.

450 EUR

General Wallenstein (?) auf Schimmel und Gefolgsleute. Öl auf Malkarton. 24,5 x 18,8 cm. Rückseitig schwach leserlich Camphausen. In vergoldetem Rahmen der Zeit. Ungereinigt. (167-4)

17 Constable, John
 (1776 East Bergholt, Suffolk - 1837
 London-Hampstead) Schule

1200 EUR

Weite Landschaft mit bewölktem Himmel, im Vordergrund ein Mann in roter Weste, im Hintergrund ein Haus. Öl auf Leinwand. 40 x 57,2 cm. Gerahmt. (74-7)





18 Dieckmann, Heinrich
(1890 Kempen - 1963
Mönchengladbach)

1000 EUR

Kempener Mühle. Blühende Bäume gegen die Sonne gesehen. 1922. Öl auf Leinwand. 68 x 61,5 cm. Rechts unten monogrammiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. Gerahmt. - Dieckmann gilt als Expressionist und wichtigster Reformator kirchlicher Glaskunst im 20. Jh. - Lit.: Monika Joggerst, Heinrich Dieckmann. Leben und Werk 1890 - 1963. Dissertation, Ruhr Universität Bochum, 2002. - Ausgestellt: Sonderausstellung, Heinrich Dieckmann 1890 - 1963, Städtisches Kramer-Museum, Kempen, 2011/2012. (86-2)



**19 Doeleman, Johann Hendrik
(1848 Rotterdam - 1913 Voorburg/NL)**

500 EUR

Haus unter Bäumen im Sonnenlicht. Öl auf Malkarton. 33 x 46,2 cm. Links unten signiert. Gerahmt. - Doelemann arbeitete gelegentlich mit Malern der Haager Schule zusammen. Er wurde auch für seine impressionistischen Bilder bewundert. Seine Hauptsujets waren Seestücke und Wälder. (114-1)

**20 Dürschke, Max
(1875 Breslau - 1955 Berlin)**

600 EUR

Markantes Männerporträt mit wallendem silbergrauem Haar mit dem Blick nach rechts. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert. 58 x 46 cm. Gerahmt. (92-1)



21 Eibl, Ludwig
(1842 Wien - 1918 München)

1200 EUR

Stilleben mit Blumen in einem Krug, Gemüse, Pilzen und einer erlegten Taube. Öl auf Leinwand. 57 x 78 cm. Rechts oben signiert L. Eibl. Im vergoldeten Stuckdekorrahmen der Zeit. - Provenienz: van Ham, 21. 4. 2007, Lot 2011; Rheinische Privatsammlung. (108-1)

22 Eichhorn, Gustav
(1857 Bad Aibling - 1926
Wasserburg/Inn)

450 EUR

Alpine Landschaften. 1919 und 1921. Zwei Gemälde auf Malkarton. 10 x 15,5 cm und 10,5 x 20,5 cm. Jeweils signiert und datiert. Gerahmt. (105-13)





23 Eichhorn, Gustav
 (1857 Bad Aibling - 1926
 Wasserburg/Inn)

450 EUR

Landschaften. 1921 und 1919. Zwei Stück, Öl auf Malkarton, einmal auf Holz. 6,2 x 17,8 cm und 10 x 15,5 cm. Jeweils signiert und datiert. Jeweils gerahmt. (105-12)

24 Eichler, Hugo
 (Berliner Landschaftsmaler des
 19./20. Jh.)

500 EUR

Sommerliche Landschaft in Brandenburg, mit Kornpuppen und kleiner Feldsteinbrücke über einem Bach, am Horizont eine Ortschaft. Öl auf Leinwand. 69 x 86 cm. Rechts unten signiert und bezeichnet Hugo Eichler Babelsberg. Gerahmt. (86-1)





25 Eimer, Walter (1899 Ladenburg/Neckar - 1983 Heidelberg)

450 EUR

Blumenstillleben und Harlekinpuppe. 1933. Öl auf Malkarton. 54 x 70 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (88-5)

26 England, 19. Jh.

1000 EUR

Paar und Schafe bei aufziehendem Gewitter. Öl auf Leinwand, doubliert. 34 x 39 cm. Im Rahmen der Zeit. (74-4)





**27 Flämisch, Ende 17. Jh.**

900 EUR

Weite baumbestandene Landschaft mit vier Personen am Weg und Vögeln in der Luft. Öl auf Holz. 24,7 x 34,4 cm. Gerahmt. Abb. S. 18 (74-6)

**28 Fröhlich, Fritz
(1928 Zeitz - 2006 Sofia/Bulgarien)**

600 EUR

Berlin, Unter den Linden, mit zahlreichen Personen und Autos. 1985. Öl auf Leinwand. 80 x 120,5 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. - Fröhlich studierte an der Hochschule für Graphik und Buchkunst in Leipzig bei Ernst Hassebrauk und Max Schwimmer. Ab 1960 Lehrtätigkeit ebd., später freischaffend in Leipzig tätig. Studienreisen durch zahlreiche Staaten des Ostblocks. 1988 Kunstpreis der DDR. Abb. S. 18 (88-3)

29 Genremaler, 18. Jh.

3000 EUR

Geburt Christi. Krippe im Stall zu Bethlehem mit Maria und Joseph und Hirten. Öl auf Holz, parkettiert. 75 x 106 cm. Späterer Rahmen, beschädigt. (139-20)



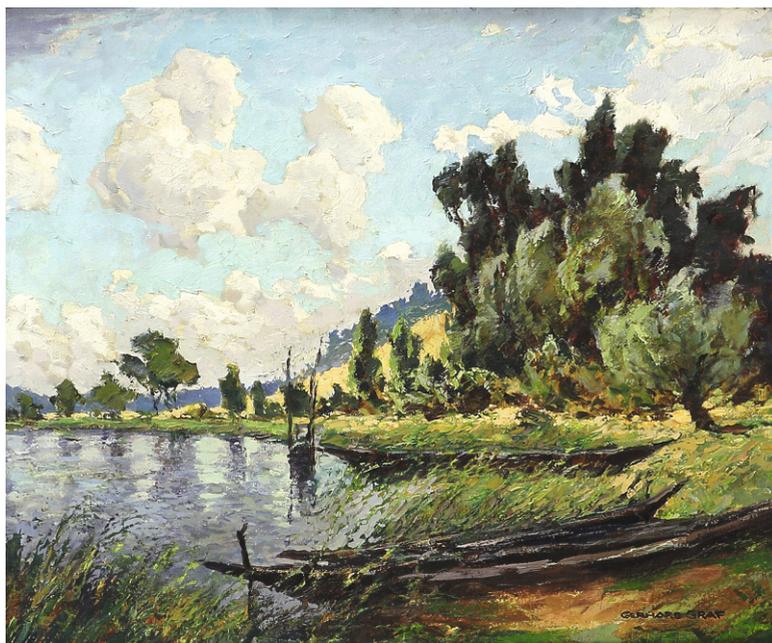
30 Georgi, Nikolaus von (1940 Stuttgart, lebt in Düsseldorf) 900 EUR

Sonnenspiegel. 1980. Acryl auf Leinwand. 78 x 92 cm. Rückseitig signiert, datiert und betitelt. Gerahmt. - Provenienz: Berliner Privatbesitz. (83-1)

31 Gotsch, Friedrich Karl (1900 Pries/Eckernförde - 1984Schleswig) 3300 EUR

Blumenstillleben. Öl auf Karton. 47 x 68 cm. Rechts unten monogrammiert. Im Passepartout, gerahmt. (78-1)





32 Graf, Gerhard (1883 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel)

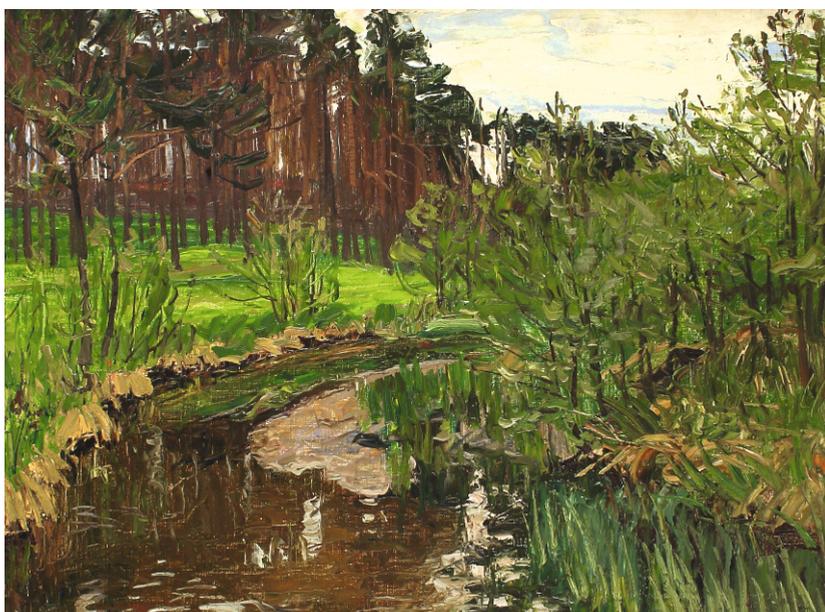
900 EUR

An der Havel I. Öl auf Leinwand. 66 x 80,5 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt. Gerahmt. (144-1)

33 Haensch, Johannes (1875 Berlin - 1945 ebd.)

450 EUR

An der Mietzel bei Dölzig (Neumark). 1927. Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm. Links unten signiert sowie rückseitig mit Nachlassstempel und N° 77. Gerahmt. Mit Gutachten von Prof. J. H. Schmidt vom 12. Sept. 1966. (117-1)





34 **Hartig, Hans**
 (1873 Pommern - 1936 Berlin)

900 EUR

Das gelbe Haus. Öl auf Malkarton. 61 x 49 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig betitelt, mit der Berliner Adresse des Künstlers sowie der N° HH 927 versehen. Gerahmt. (85-1)

35 **Hartmann, Erich**
 (1886 Elberfeld - 1974 Hamburg)

1300 EUR

Moorlandschaft. 1910. Öl auf Leinwand. 49,5 x 61 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt, rückseitig mit altem Klebeschild des Kunstverein Hamburg und der N° 1222. - Seltene frühe Arbeit des Künstlers, vgl. Stefanie Kristina Werner, Erich Hartmann. Leben und Werk, Dissertation, Hamburg 2011. (154-1)





36 Heinrich, Otto (1891 Berlin - 1967 Potsdam)

750 EUR

Alt Berlin, mit Kähnen auf der Spree. 1910. Öl auf Leinwand auf Karton. 26 x 34 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. Ungereinigt. - Eine Graphik des Künstlers, Jungfernbrücke, beigegeben. (173-3)

37 Heinrich, Otto (1891 Berlin - 1967 Potsdam)

1500 EUR

Ansicht von Potsdam mit Garnisonkirche und zahlreichen Passanten. 1943 + 1947. Öl auf Leinwand. 70 x 100 cm. Rechts unten signiert und datiert. (173-1)





38 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

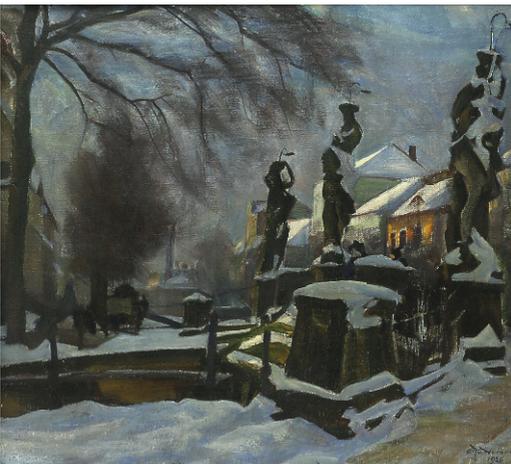
1500 EUR

Blick auf Potsdam mit Nikolai- und Garnisonkirche, im Vordergrund Segelboote. 1938. Öl auf Leinwand. 42 x 57 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (173-5)

39 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

1200 EUR

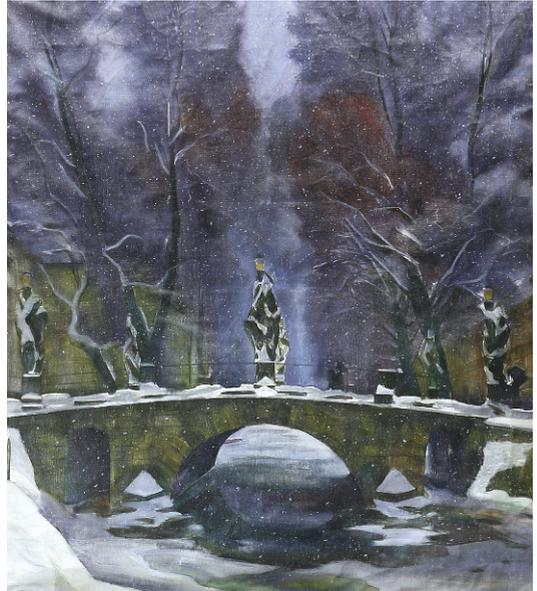
Die alte Inselbrücke in Potsdam im Winter. 1926. Öl auf Leinwand. 45,5 x 49,7 cm. Rechts unten signiert und datiert. (173-7)



40 **Heinrich, Otto**
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

900 EUR

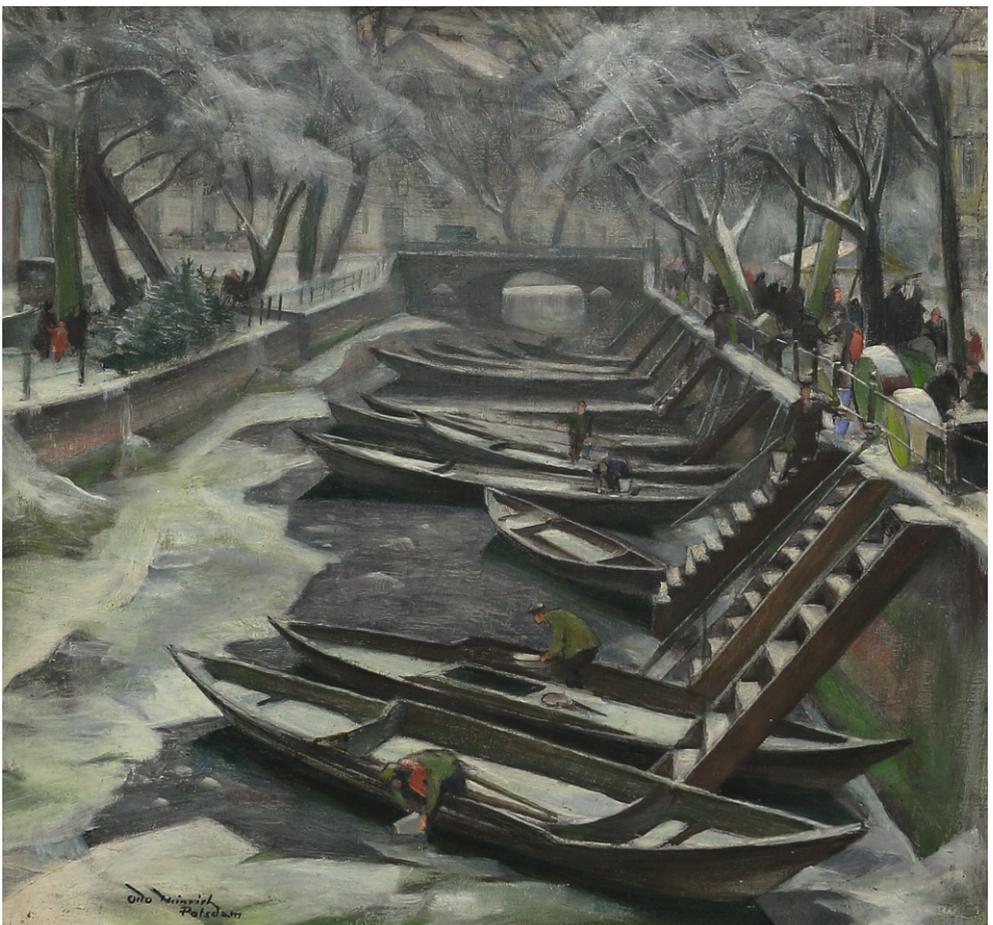
Die Breite Brücke in Potsdam. 1920er Jahre. Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen, mit Platte hinterlegt. 79 x 70 cm. (173-6)



41 **Heinrich, Otto**
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

1000 EUR

Potsdam - Am alten Kanal im Winter. Öl auf Holz. 46 x 47 cm. Links unten signiert und bezeichnet Potsdam. (173-4)





42 **Heinrich, Otto**
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

1200 EUR

Potsdam - Am Stadtkanal im Winter. 1925. Öl auf Leinwand. 69 x 55,2 cm. Rechts unten signiert und datiert. (173-2)



43 **Heinrich, Robert**
(1864 Berlin - 1950 ebd.)

370 EUR

Gaswerk bei Schmargendorf. Um 1900. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 22 x 29 cm. Rückseitig signiert und mit dem Adressstempel des Künstlers. Gerahmt. (176-13)

- 44 Hendriks, Gerardus**
(1804 Amsterdam - 1859) zugeschr.

900 EUR

Holländische Grachtenlandschaft. Öl auf Holz. 38,6 x 30 cm. Rechts unten signiert. G. Hendriks. Gerahmt. Reinigungsbedarf. (112-10)



- 45 Herrmann, Hans d. J.**
(1858 Berlin - 1942 ebd.)

900 EUR

Holländische Uferlandschaft mit Windmühlen, Booten und zahlreichen Personen. Öl auf Leinwand. 70,5 x 100,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. Ungereinigt.

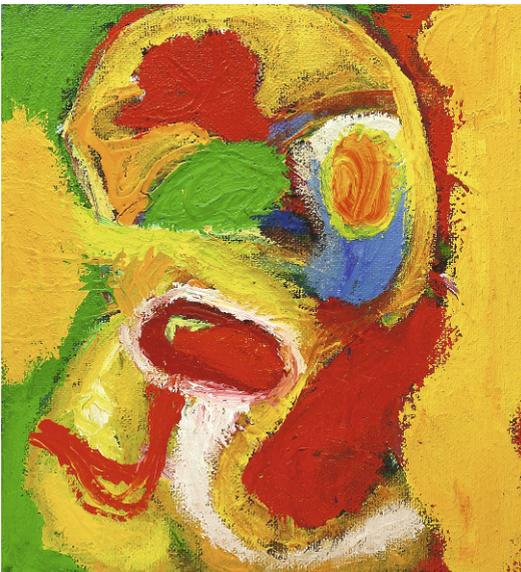




46 Herrmann, Willy
(1895 Berlin - 1963 ebd.)

750 EUR

Havellandschaft. Nach 1945. Öl auf Leinwand. 70 x 100 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (82-1



47 Hitzler, Franz
(1946 Thalmassing b. Regensburg,
lebt in München und im Allgäu bei
Marktoberdorf)

750 EUR

Ohne Titel. 1989/92. Acryl auf grober Leinwand. 55,5 x 50 cm. Rückseitig signiert und datiert. Gerahmt. - Hitzlers Werke sind in zahlreichen privaten und öffentlichen Sammlungen vertreten. u.a. NNG Berlin, Städt. Museum Schloss Morsbroich Leverkusen, Museum Ludwig Aachen, Kunsthalle Emden, Kunstmuseum Leipzig, Städt. Museum Regensburg, Kunsthalle Schweinfurt, Künstlerhaus Marktoberdorf (Stiftung Prelinger), Pinakothek der Moderne München, Staatliche Graphische Sammlung, München, Museum of Modern Art, New York. Der Künstler transformiert seine Erlebniswelt in ein liches Farbspektrum, das sinnlich und expressiv zugleich wirkt. (143-2)

**48 Hoenow, Max
(1851 Berlin - 1909 ebd.)**

450 EUR

Gesatteltes Pferd (Rappe), nach rechts stehend. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 27 x 36 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. - Hoenow war Meisterschüler von Carl Steffek. (114-2)



**49 Holz, Johann Daniel
(1867 Bremen - 1945
Fürstenfeldbruck)**

500 EUR

Hirte mit Schafen und Rind. Öl auf Leinwand. 99,5 x 69 cm. Links unten signiert. Gerahmt. - Holz war 1886 und 1887 Schüler der Berliner Akademie und anschließend in Karlsruhe von Hermann Baisch. Seine Spezialität waren Landschaftsgemälde mit Herdenvieh. Er war Mitglied der Luitpold Gruppe und stellte im Münchener Glaspalast und den Berliner Großen Kunstausstellungen aus. (115-3)



**50 Italien, frühes 18. Jh.**

2200 EUR

Asklepios mit Schlangenstab, im Freien umringt von zahlreichen Personen, die seinen Reden lauschen. Öl auf Leinwand. 49 x 65 cm. Gerahmt. (112-14)

**51 Jensen, Alfred
(1859 Randers/DK - 1935 Hamburg)**

900 EUR

Dreimaster auf bewegter See, nahe Hamburger Hafen. Öl auf Leinwand. 80 x 120,5 cm. Links unten signiert Alfred Jensen Prof. Ungereinigt. - Provenienz: Seit 1923 in Familienbesitz. (104-1)

**52 Kämmerer d. Ä., Robert
(1870 Lippstadt - 1950 Berlin)**

750 EUR

Chiemsee - mit Blick auf die Fraueninsel. 1921. Öl auf Leinwand. 98,5 x 121 cm. Rechts unten signiert und datiert. In vergoldetem Rahmen der Zeit. (88-11)





53 Kapitänsbild, 19. Jh.

1200 EUR

Dreimastbark auf See, von Hohenberg. Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen, lose unter Glas gerahmt. Öl auf Leinwand. 59 x 82 cm. Auf dem rückseitigen Karton mit altem Papieretikett dort typographisch bezeichnet: Freiherr von Meyern-Hohenberg, K. u. K. Vizeadmiral. (114-12)

**54 Knaus, Ludwig
(1829 Wiesbaden - 1910 Berlin)**

1000 EUR

Bildnis eine Knaben. Öl auf Leinwand auf Karton kaschiert. 43 x 35,5 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (74-3)



55 **Kopeykin, Nikolai**
(1966 Tomsk/Russland)

600 EUR

Wake up Russia. Zwei Arbeiten, Deckfarben auf Karton. Bg. 69,5 x 50 cm. Signiert und betitelt. Gebrauchsspuren. (105-29)

56 **Kreidt, Fritz**
(1936 Essen - 2020 Berlin)

1800 EUR

Im Fextal (Schweiz). 2003. Öl auf Leinwand. 48 x 120,5 cm. Links unten signiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. In Künstlerleiste gerahmt. (95-3)





57 Kreidt, Fritz
(1936 Essen - 2020 Berlin)

3500 EUR

Potsdamer Platz. 2001/02. Öl auf Leinwand. 62 x 85 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. In Künstlerleise gerahmt. - Kreidt studierte von 1955 bis 1960 an der Düsseldorfer Kunstakademie bei Otto Coester und Georg Meistermann sowie in Paris. (95-1)



58 **Kreidt, Fritz**
(1936 Essen - 2020 Berlin)

2200 EUR

Tunnelbau. 1997. Öl auf Leinwand. 38 x 80 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. In Künstlerleiste gerahmt. - Abgebildet in: Fritz Kreidt. Preussische Baustellen. 2001, Berlin, Ladengalerie, 2001, Abb. 17. - Gezeigt wird die Baustelle des Bahn- und Straßentunnels vom Debisgelände zum Lehrter Bahnhof in einem Frühstadium von der damaligen Moltke-, jetzt Willy-Brand-Str., etwas nördlich des Reichstages. (95-2)



59 **Küss, Ferdinand**
(1800 Wien - Pörschach am See)

900 EUR

Studien von Blättern, Enzian, Rittersporn ... Öl auf Leinwand. 37 x 27 cm. Signiert Küss. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Küss studierte an der Akademie in Wien bei dem bekannten Blumenmaler Sebastian Wegmayr und spezialisierte sich ebenfalls auf detailgenaue Blumen- und Früchtestillleben. (105-1)

60 **Kummer, Robert**
(1810 Dresden - 1889 ebd.) zugeschr.

1200 EUR

Südländische Hafenstadt bei Dämmerung, mit zahlreichen Schiffen und Booten. Öl auf Leinwand. 64 x 96 cm. Gerahmt. Krakelee. (114-11)
Abb. S. 37



61 Landschaftsmaler des 19. Jh.

2500 EUR

Südländische Landschaft bei Dämmerung (Rom ?).
 Öl auf Leinwand. 75 x 100,5 cm. Links unten mit
 Ritzsignatur "Rame" oder ähnlich. Gerahmt.
 Reinigungs- und Restaurierungsbedarf, eine große
 hinterlegte Stelle. Abb. S. 37 (112-19)

**62 Landschaftsmaler des 19. Jh.**

600 EUR

Ostseeküste. Öl auf Leinwand. 22 x 46,8 cm. Etwas
 Krakele. (159-8)

63 Landschaftsmaler des 19. Jh.

2200 EUR

Breite, regennasse Allee mit Reiter. Öl auf
 Leinwand, doubliert. 111 x 150 cm, mit Rahmen 136
 x 177 cm. Links unten signiert. Reinigungsbedarf.
 (112-17)





64 Lange, Gustav Johann (1811 Mülheim an der Ruhr - 1887 Düsseldorf)

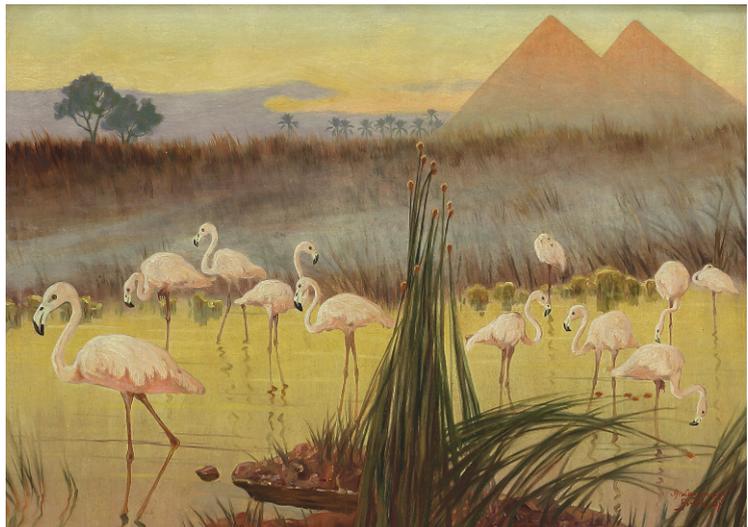
900 EUR

Winterlandschaft bei Dämmerung. Öl auf Leinwand. 82 x 110,5 cm, mit Rahmen 103 x 131 cm. Rechts unten signiert. - Lange war Schüler der Düsseldorfer Akademie u.a. bei Johann Wilhelm Schirmer und Mitglied des Künstlerverein Malkasten. Er spezialisierte sich auf winterliche Landschaften in romantischem Licht. - Reinigungsbedarf. (98-1)

65 Laszenko, Alexander (1883 Annowka/Ukraine - 1944)

2000 EUR

Flamingos in Gizeh. 1937. Öl auf Malkarton. 51 x 70 cm. Rechts unten signiert und datiert sowie rückseitig bezeichnet. Gerahmt. (159-6)





66 **Lemcke, Dietmar**
(1930 Goldap/Ostpreußen - 2020
Berlin)

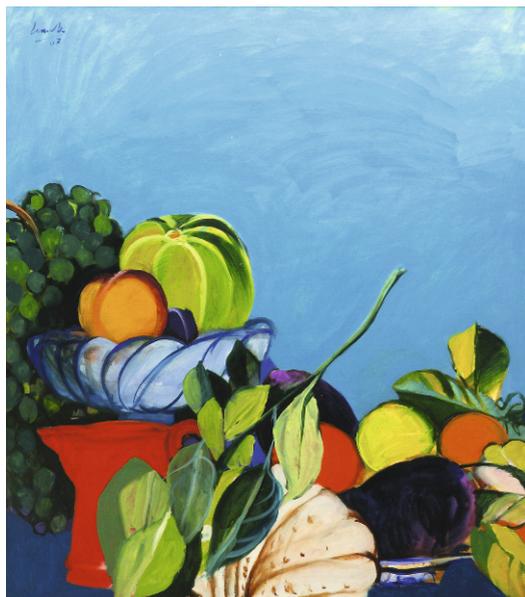
2400 EUR

Große Kuh. 1958/59. Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm.
Am unteren Rand signiert und datiert sowie rückseitig mit altem Klebeschild des Deutschen Künstlerbundes, 8. Ausstellung Essen, Ausstellungsgelände an der Gruga, dort betitelt. - In Künstlerleiste gerahmt. (100-2)

- 67 **Lemcke, Dietmar**
(1930 Goldap/Ostproußen - 2020
Berlin)

2400 EUR

Herbstfrüchte. 1967. Öl auf Leinwand. 90 x 80 cm. Links oben signiert und datiert sowie rückseitig mit altem Klebeschild der Neuen Darmstädter Sezession, XV. Jahresausstellung, 1967, dort datiert und betitelt. In silberfarbener Leiste gerahmt. (100-1)



- 68 **Lemcke, Dietmar**
(1930 Goldap/Ostproußen - 2020
Berlin)

2400 EUR

Pfingstrosen und Rosen vor Türkis. 2000. Öl auf Leinwand. 60 x 100 cm. Am oberen Rand signiert und datiert sowie rückseitig betitelt. Gerahmt. (103-1)





69 **Lindemann, Otto**
(1884 Hamburg - 1955)

600 EUR

Blick auf das Schweriner Schloß. Öl auf Malkarton.
 47,5 x 64 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt.
 (159-7)

70 **Maler, Ende 19. Jh.**

450 EUR

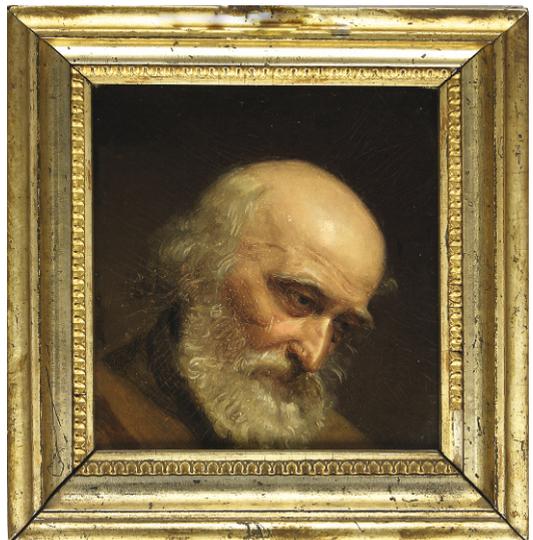
Blick auf italienischen Fischerhafen. Öl auf Holz. 29
 x 18 cm. Links unten monogrammiert, wohl G. L.
 Rückseitig mit alter Zuschreibung an Georg
 Lukomski. Gerahmt. (114-3)



71 **Maler, um 1800**

400 EUR

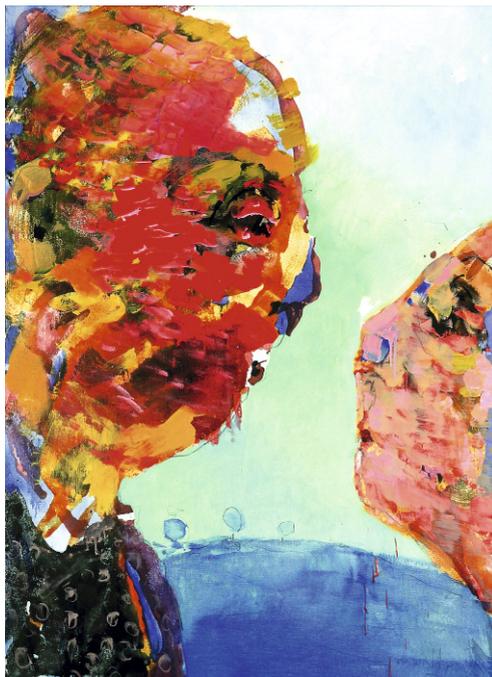
Bildnis eines Mannes mit weißem Bart, den Kopf
 leicht geneigt. Öl auf Malkarton. 14,8 x 14 cm.
 Rückseitig bezeichnet Emilie Holting Barmen. In
 vergoldeter Leiste der Zeit. (96-3)



72 **Marcinkevicius, Vilmantas**
(1969 Kaunas/Litauen)

1500 EUR

Sapnen neturintis Nakties (Traumlose Nacht). 1997.
Öl auf Leinwand. 100 x 73 cm. rechts unten signiert
und datiert sowie rückseitig betitelt. In Künstlerleiste
gerahmt. (137-1)



73 **Marinemaler des 19. Jh.**

900 EUR

Segler auf hoher See. Öl auf Leinwand. 70,7 x 110
cm. Rechts unten bezeichnet FS(legiert)tettin -
Berlin 78. Gerahmt. (114-13)





74 **Mohr, Johann Georg**
(1864 Frankfurt/M. - 1943 ebd.)

400 EUR

Aufgestellte Korngarben bei Wilhelmsbad; Großer Hof bei Wilhelmsbad-Hanau. 1904 und 1905. Zwei Gemälde, Öl auf Karton. Je ca. 17,5 x 27 cm. Jeweils rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. - Mohr war Schüler des Städelschen Institutes. (105-6)



75 **Mühlenhaupt, Kurt**
(1921 Klein-Ziescht - 2006 Bergsdorf b. Berlin)

750 EUR

Flieder in Vase. 1992. Öl auf Platte. 60 x 50 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert sowie rückseitig signiert und mit einer Widmung versehen. Gerahmt. (70-1)



- 76 Mühlenhaupt, Kurt**
(1921 Klein-Ziescht - 2006 Bergsdorf
b. Berlin)

750 EUR

Selbst ist das Kurtchen. Öl auf Leinwand. 40 x 30 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen mit einer persönlichen Widmung versehen. Gerahmt. (143-1)



- 77 Müller-Cornelius, Ludwig**
(1864 München - 1946 ebd.)

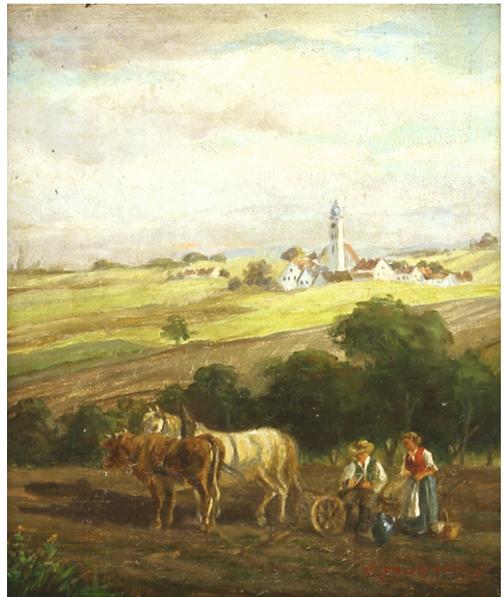
450 EUR

Bayerische Landschaft mit Bauern bei der Feldarbeit. Öl auf Leinwand auf Holz. 17 x 14 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (159-5)

- 78 Munthe, Ludvig**
(1841 Aaro/Sundal - 1896 Düsseldorf)

1200 EUR

Stadtlandschaft. Öl auf Leinwand auf Holz. 30 x 36,8 cm. Links unten signiert. In Conzen-Rahmen, Düsseldorf. (159-2)





79 Nath, Friedrich
(1859 Stallupönen - 1929 Berlin)

1800 EUR

Oberitalienische Seenlandschaften. (18)95.
 Gegenstücke. Öl auf Leinwand. 91 x 59,5 cm, mit
 Rahmen 118,5 x 87,6 cm. Jeweils signiert und
 datiert. (88-6)



80 **Neer, Eglon Hendrick van der**
(1636 Amsterdam - 1703 Düsseldorf)
zugeschr.

4000 EUR

Mars und Venus auf dem Ruhebett. Öl auf Holz.
69,3 x 57,8 cm. Im breiten vergoldeten Stuckdekor-
rahmen. Retuschen und kleine Farbverluste. -
Reizvolle Darstellung durch die interessante
Lichtführung in sehr schöner Hell/Dunkel-Malerei.
(112-16)



- 81 Neuhaus, Renée**
(1946 Ruppertswil/Schweiz, lebt in Berlin)

1200 EUR

Zwei Möpfe, schlafend auf einer bunten Unterlage. 1982. Öl auf Leinwand. 59 x 69 cm. Rückseitig signiert und datiert. Gerahmt. - R. Neuhaus war Meisterschülerin bei Prof. Dietmar Lemcke. (101-1)

- 82 Nowak, Franz**
(1885 Wien - 1973)

900 EUR

Stilleben mit Früchten und Flasche. Pendants. Öl auf Holz, jeweils 25,5 x 20,5 cm, unter Glas gerahmt, 38 x 33 cm. Jeweils signiert. (114-7)



83 **Osnaghi, Josefina**
(1861 Wien - 1939 ebd.)

750 EUR

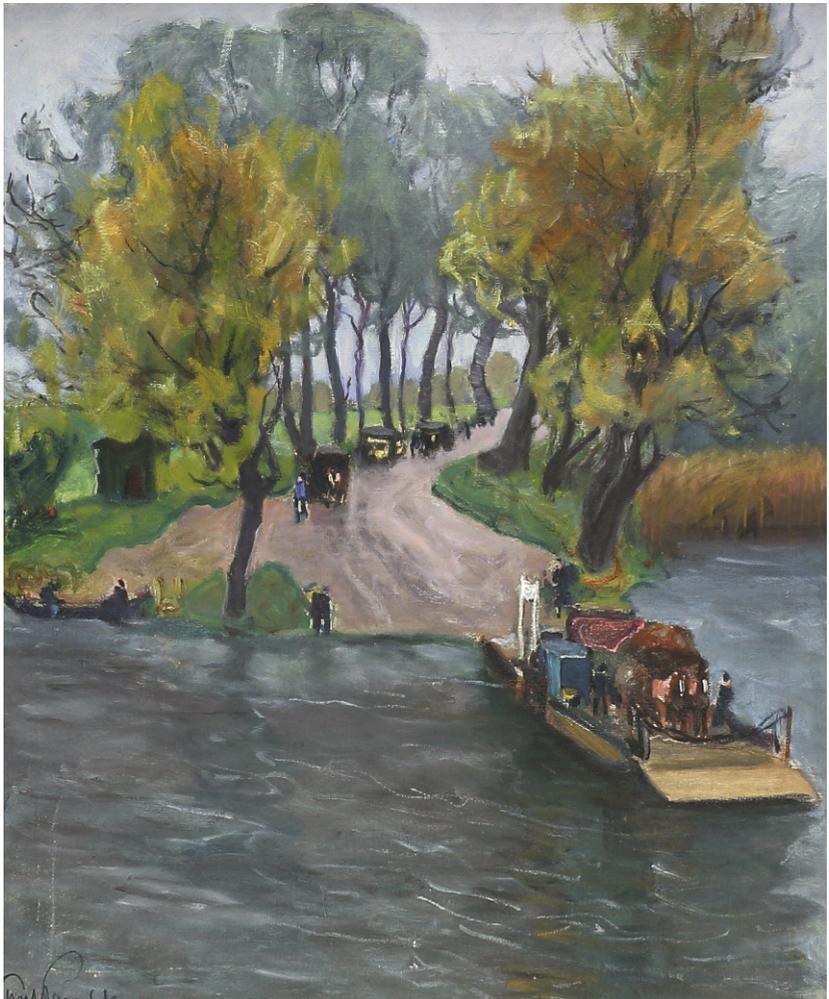
Stilleben auf einem Tisch mit Spitzendecke, zahlreichen Gefäßen, Kirschen und Rosen in einer Vase. Öl auf Holz. 20,5 x 26 cm. Links oben signiert. Gerahmt. (113-3)



84 **Paeschke, Paul**
(1875 Berlin - 1943 ebd.)

1000 EUR

An der Fähre. Öl auf Leinwand. 63 x 58 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (176-4)





85 Paeschke, Paul (1875 Berlin - 1943 ebd.) 1200 EUR

Bau der Autobahn. 1937. Öl auf Leinwand. 60 x 90 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (176-1)

86 Paeschke, Paul (1875 Berlin - 1943 ebd.) 1000 EUR

Bei der Ernte. Öl auf Leinwand. 64 x 74 cm. Links unten signiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen. (176-3)





- 87 **Paeschke, Paul**
(1875 Berlin - 1943 ebd.)

1500 EUR

Marktplatz in Köslin. 1940. Öl auf Holz. 36 x 51 cm.
Rechts unten signiert und datiert, rückseitig alt
bezeichnet. Gerahmt. (176-2)

- 88 **Plathner, Hermann**
(1831 Gronau - 1902 Düsseldorf)

1200 EUR

Häusliches Glück. Interieur mit Frau, Kindern und
Katze. Ein junger Mann schaut durch das Fenster
hinein. 1863. Öl auf Leinwand, doubliert. 71,5 x 57
cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt.
(105-3)





89 **Porträtmaler, 18. Jh.**

1000 EUR

Bildnis eines Edelmannes mit Helm, rechts oben ein Wappen. Öl auf Leinwand, doubliert. 90,5 x 73,5 cm. In Berliner Leiste gerahmt. (149-1)

90 **Porträtmaler des 18. Jh.**

1000 EUR

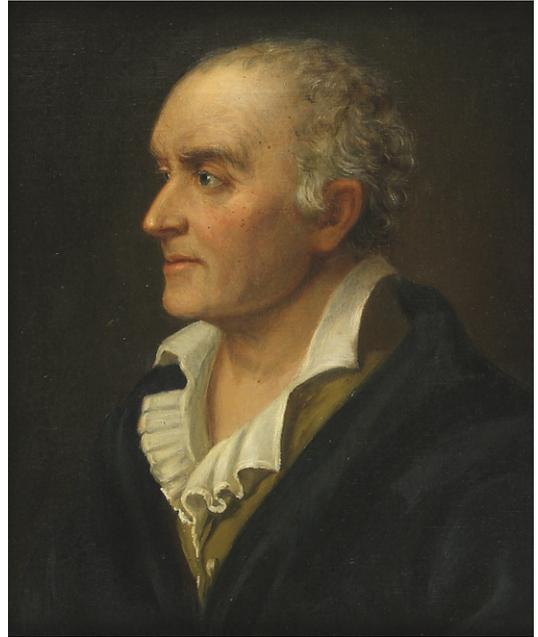
Anton Koch, geb. 1701, Feldprediger von Prinz Eugen von Savoyen. Öl auf Leinwand, doubliert. 78,5 x 59 cm. Bezeichnet: A.K. Aetatis suae 31. Anno 1733. In Berliner Leiste gerahmt. Kleine Farbverluste, Reinigungsbedarf. (149-2)



91 Porträtmaler des Biedermeier, 1825

600 EUR

Bildnis Major Karl Ludwig von Knebel, geb. 30. Nov. 1744 Schloß Wallerstein bei Nördlingen - verst. 1834 Jena. Öl auf Leinwand. 29,2 x 24,2 cm. Rückseitig bezeichnet. Gerahmt. - Knebel war ein deutscher Lyriker und Übersetzer, sowie der „Urfreund“ von Johann Wolfgang Goethe. (128-1)

**92 Porträtmaler des Biedermeier, 1847**

1000 EUR

Bilnis Doct. Alois Gilbert Ritter von Koch in Uniform. Öl auf Leinwand. 78 x 62,4 cm. Rechts unten signiert und datiert Hönig 1847 und bezeichnet sowie mit dem Familienwappen. In Berliner Leiste gerahmt. Kleine Kratzspuren. (149-4)





93 **Porträtmaler des Biedermeier,
um 1820**

1000 EUR

Bildnis einer sitzenden Dame, ein Buch in der linken Hand haltend. Öl auf Leinwand. 77,5 x 62,5 cm. In Berliner Leiste gerahmt. Kleine Kratzspuren. (149-3)

94 **Rabes, Max Friedrich
(1868 Samter/Posen - 1944 Wien)**

750 EUR

Abend am Nil (?). (19)01. Öl auf Leinwand. 36 x 28 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. (113-2)





95 **Rabes, Max Friedrich**
(1868 Samter/Posen - 1944 Wien)

4000 - 6000 EUR

Abenddämmerung bei Biskra (Oasenstadt in der gleichnamigen Provinz im östlichen Algerien, am Fuß des Aurès-Berglandes). Öl auf Leinwand. 73 x 100 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig auf altem Karton bezeichnet. Ungereinigt, Rahmen beschädigt. (113-1)



96 Reichert, Carl
(1836 Wien - 1918 Graz)

300 EUR

Gebirgslandschaft mit Kutsche und Personen. Öl auf Holz. 19 x 24,6 cm. Links unten signiert mit dem Pseudonym J. Lohinger und bezeichnet München. Gerahmt. (88-4)

97 Reinhard, Johann Caspar, genannt
Tobler (Maler des 17. Jh., Schweiz)

1300 EUR

Edelmann in Rüstung als Märtyrer, mit Palmwedel in der Rechten und Nimbus. Öl auf Holz, mehrere Platten, teils parkettiert, entsprechende Risse und Retuschen mittig gerundet. 91 x 72 cm. Links unten bezeichnet: Reliquiar Sacti Eungry Mart: - Reinhard oder Reinhardt war Historien-, Bildnis- und Stillebenmaler aus Luzern. - Restaurierungsbedarf. (140-1)



98 Rieck, Emil
(1852 Hamburg - 1939 Moritzburg)

370 EUR

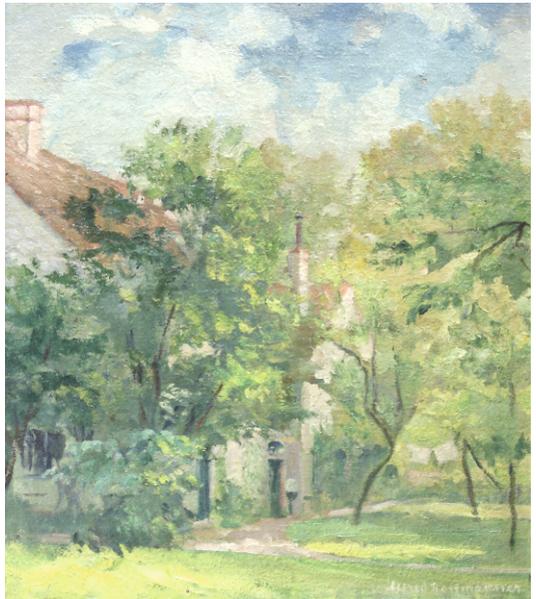
Blick auf Schloß Moritzburg, rechts auf einer Allee ein Jäger mit seinem Hund. Öl auf Leinwand. 30,3 x 45 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (88-12)



99 Rottmanner, Alfred
(1873 München, dort tätig um 1920)

750 EUR

Impressionistische Gartenansicht mit Villa. Öl auf Leinwand. 50 x 44,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. Rückseitig mit Frauenportrait. - Rottmanner studierte ab 1899 an der AdBK München bei Carl von Marr. Er arbeitete vorwiegend als Porträtmaler und publizierte in der "Jugend". Ab 1911 stellte er mit der Luitpold-Gruppe im Glaspalast aus. (87-1)



100 Sattler, Hubert
(1817 Wien - 1904 ebd.)

500 EUR

Berglandschaft mit See und Fischern mit ihrem Boot, im Hintergrund eine Kirche. Öl auf Malpappe. 15 x 21 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (114-10)





101 Schalcken, Godfried
(1643 Made - 1706 Den Haag) nach

750 EUR

Das Mädchen, ein Ei gegen das Licht haltend. Öl auf Leinwand. 42,5 x 37,4 cm. Gerahmt. Vereinzelt kleine Farbabplatzungen, ungereinigt. (112-11)



102 Schapiro, M.
(Russisch, 20. Jh.)

600 EUR

Kloster Ferapontow. 1983. Öl auf Malkarton. 40 x 50 cm. Rechts unten signiert und datiert sowie rückseitig kyrillisch bezeichnet. Gerahmt. (137-2)



103 **Schebek, Ferdinand**
(1875 Wien - 1949 ebd.)

750 EUR

Sitzender blau-gelber Ara. Berlin 1914. Öl auf Leinwand. 136 x 50,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. - Schebek war Schüler der Wiener Akademie und in Berlin als Tiermaler und Graphiker tätig. (115-2)



104 Schellbach, Karl Hermann
(1850 Berlin - 1921 ebd.)

500 EUR

Drei Kinder mit beladenem Handwagen. Öl auf Leinwand. 52 x 38 cm. Links unten signiert. Rückseitig auf dem Keilrahmen mit Resten eines alten Klebeschildes der Großen Berliner Kunstausstellung. In Berliner Leiste gerahmt. (112-8)



105 Schleisner, Christian Andreas
(1810 Lyngby - 1882 Kopenhagen)
zugeschr.

650 EUR

Der Violinspieler. Vor einem Wäldchen sitzt der Musiker in Gehrock und Zylinder. Daneben ein Tisch mit einem Teller mit Münzen. Öl auf Holz. 19 x 13 cm. Links unten monogrammiert C.S. und datiert. Gerahmt. (114-4)



106 **Schwartz, Albert Gustav**
(1833 Berlin - nach 1898 Buenos
Aires)

4500 EUR

Blick auf Rom. Öl auf Leinwand, doubliert. 68 x 97
cm. Links unten signiert A. Schwartz. Im Stuck-
dekorrahmen der Zeit, 97 x 135,7 cm. (112-2)



107 Scognamiglio, Edwardo
(19./20. Jh., Italien)

750 EUR

Sitzender Mann mit Krug und Pfeife. Öl auf Leinwand. 104 x 59,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. Reinigungsbedarf. (112-18)

108 Sharp, Michael William
(1776 ? London - 1840 Boulogne)
zugeschr.

750 EUR

Mr. C. Young as the Stranger "Mr. Haller" in the play of The Stranger ... Öl auf Holz. 30,4 x 22 cm. Rückseitig auf altem Klebeschild bezeichnet. Gerahmt. (114-8)





109 Söborg-Merz, Josephine
(1861 Halberstadt, tätig in Berlin)

3500 EUR

Drei Personen im Kahn. Überfahrt im Schein der untergehenden Sonne mit Blick auf Werder, von Geltow aus gesehen. Berlin 1893. Öl auf Leinwand. 60,5 x 120,5 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. - Söborg-Merz, Ehefrau des Malers Paul Söborg, war Schülerin von Gussow, Skarbina und L. Deschamps. (88-9)

110 Söborg, Paul
(1852 Berlin - um 1937 ebd.)

3500 EUR

Reiter am Ufer des Döllnsee bei Dämmerung. Berlin 1894. Öl auf Leinwand. 74 x 141 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. - Söborg war Schüler von Eugen Bracht. Abb. S. 64 (88-10)



111 Springer, Ferdinand
(1907 Berlin - 1998 ebd.)

1200 EUR

Contre-Jour. 1962. Öl auf Leinwand. 73,3 x 50,3 cm. Signiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. Gerahmt. (131-2)

112 Sterl, Robert Hermann
(1867 Großdobritz - 1932
Naundorf/Sächs. Schweiz) Umkreis

450 EUR

Arbeiter im Steinbruch. Öl auf Karton. 28 x 37 cm. Gerahmt. (105-38)



113 Thumer, Guenther
(1930 München)

1200 EUR

Surreale Dorfszene. Öl auf Leinwand. 65 x 85 cm. Im linken unteren Bereich signiert. In Künstlerleiste gerahmt. (105-18)





114 Ubbelohde, Otto
(1867 Marburg/Lahn - 1922 Goßfelden)

5000 EUR

Herbst am Weissenstein (zwischen Goßfelden und Wehrda/Marburg). Um 1918. Öl auf Leinwand. 73 x 103, mit Rahmen 91 x 120 cm. Rechts unten signiert. - Wir danken Herrn Ludwig Rinn, Lahntal, für wertvolle Hinweise. (111-1)



115 Uhlig, Max
(1937 Dresden, lebt in Dresden)

3000 EUR

Landschaft. 1982. Öl auf Leinwand. 65,5 x 114 cm.
 Rechts unten signiert und datiert sowie rückseitig
 bezeichnet Hommage a In Künstlerleiste
 gerahmt. (109-1)



116 Vedutenmaler, Italien, um 1800

1200 EUR

Ansichten von Venedig. Pendants. Öl auf Papier,
 auf Leinwand mit neuem Keilrahmen aufgezogen.
 17,6 x 21,9 cm. In Berliner Leisten gerahmt.
 (148-1)





**117 Verboeckhoven, Eugène Joseph
(1799 Warneton - 1881 Brüssel)**

3000 EUR

Stehender Bulle in einer Wasserlache vor weiter Landschaft, links eine Entenfamilie, rechts ein alter Baum. 1889. Öl auf Leinwand, doubliert. 99 x 117 cm, mit Rahmen, 123 x 142 cm. Links unten signiert und datiert. Ungereinigt, leichter Restaurierungsbedarf. - Lit.: von Boetticher, Bd. 2, S. 923 f. (112-1)



**118 Verhoesen, Albertus
(1806 Utrecht - 1881 ebd.) zugeschr.**

400 EUR

Kleines Hühnerstück. Henne mit Küken und Hahn in einem Stall mit zahlreichen Gefäßen. Öl auf Holz, alte Platte. 24 x 31,8 cm. Gerahmt. (88-13)

- 119 Verwee, Louis Pierre**
(1807 Kortrijk/B - 1877 Schaerbeek)

600 EUR

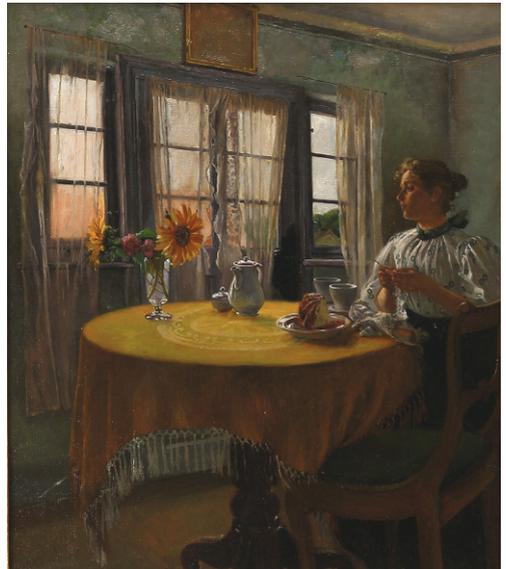
Kuh und Schaf auf der Weide. Öl auf Holz. 25,8 x 29,7 cm. Links unten monogrammiert L.V. Gerahmt. Ungereinigt. (114-6)



- 120 Voss, Carl Leopold**
(1856 Rom - 1921 München)

500 EUR

Zuhause am Nachmittag. Öl auf Leinwand. 51 x 44,2 cm. Links unten signiert Carl Voss. Gerahmt. - Provenienz: Gus Schiele München, Auktions-Galerie, 18. 8. 1983, Lot 919, Zuschlag 3800 DM zzgl. Aufgeld; Berliner Privatbesitz. (167-2)



- 121 Wahlqvist, Ernfried**
(1814 Ystad - 1895 Stockholm)

750 EUR

Uferlandschaft bei Mondschein, mit Booten und Personenstaffage. 1888. Öl auf Leinwand, dupliert. 51 x 68 cm. Rechts unten signiert und datiert. (112-6)





122 Webb, Charles Meer (1830 Buckinghamshire - 1895 Düsseldorf) 900 EUR

Interieur mit zwei Männern an einem Tisch, ein dritter serviert Wein, auf dem Tisch liegt eine Zeitung. 1880. Öl auf Leinwand. 65 x 75 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. (105-4)

123 Weidner, Joseph (1801 Wien - 1871 ebd.) 600 EUR

Porträt einer Dame. 1838. Öl auf Leinwand. 77 x 65 cm. Am linken Rand signiert und datiert. Gerahmt. Eine hinterlegte Stelle. - Weidner, ab 1815 Schüler der Wiener Akademie und Schwager von Ferdinand G. Waldmüller, stellte ab 1826 seine Werke aus. (105-5)





**124 Wiemans, Andries
(1826 Dordrecht)**

1200 EUR

Sonnenbeschienene, weite Landschaft mit Bauernhaus und Ochsenkarren nebst Hund. Öl auf Holz. 66 x 88,5 cm. Mittig signiert. Gerahmt. Krakelee. (116-1)

**125 Willroider, Ludwig
(1845 Villach/Kärnten - 1910 Bernried)**

900 EUR

Herbstliches Seeufer in der Dämmerung. Öl auf Leinwand. 47 x 58 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (159-3)





Zeichnungen

- 126 Achenbach, Andreas**
(1815 Kassel - 1910 Düsseldorf)

450 EUR

Waldlandschaft. 1848. Aquarell und Tuschkarte auf Bütten, auf Karton kaschiert. 20,5 x 32,5 cm. Links unten signiert und datiert. (105-32)



- 127 Brandt, Józef**
(1841 Szczepleszyn - 1915 Radom)

1200 EUR

Ländliche Szene mit Pferdewagen (Balagula). 1856. Aquarell auf Karton. 15 x 15,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (105-2)



- 128 Dieckmann, Heinrich**
(1890 Kempen - 1963 Mönchengladbach)

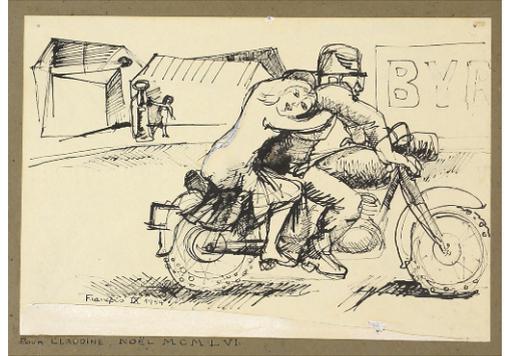
300 EUR

Christgeburt. 1932. Aquarell auf Bütten. 22 x 19 cm. Signiert, datiert und bezeichnet Frohe Weihnachten!. Wohl Entwurfszeichnung für ein Glasfenster. Hinter Passepartout montiert, unter Glas gerahmt. (86-3)

- 129 Francois, André**
(1915 Temesvar - 2005 Grisy-les-Plâtres/Val-d'Oise)

270 EUR

Motorradfahrt. IX 1954. Tuschkreidezeichnung auf Unterlage kaschirt. 20,5 x 31 cm. Signiert und datiert sowie mit einer persönlichen Widmung pour Claudine Noel MCMLVI. (105-30)



- 130 Fußmann, Klaus**
(1938 Velbert, lebt in Berlin und Gelting)

1200 EUR

Mohn. 2004. Aquarell. 10 x 15 cm. Rechts unten signiert und datiert. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (110-2)



- 131 Grützke, Johannes**
(1937 Berlin - 2017 ebd.)

900 EUR

Bildnis Brigitte Mayer. Farbige Pastellkreide auf braunem Papier. ca. 70 x 50 cm. Signiert, datiert und betitelt. Unter Glas gerahmt. (91-1)



132 Hartig, Hans
(1873 Pommern - 1936 Berlin)

370 EUR

Häuser in Alt- Hamburg. Um 1925. Mischtechnik (Aquarell, Deckfarben, Bleistift). 51 x 56 cm. Mit Nachlassstempel. Unter Glas gerahmt. (114-9)

133 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

450 EUR

Ansicht von Potsdam, mit Kriegsschäden. 1946. Aquarell. 44,5 x 58 cm. Rechts unten signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (173-12)



134 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

450 EUR

Ansicht von Potsdam, mit Kriegsschäden. 1940er Jahre. Aquarell. 47 x 58,3 cm. Rechts unten signiert und datiert. Kleine Erhaltungsmängel. (173-10)



135 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

400 EUR

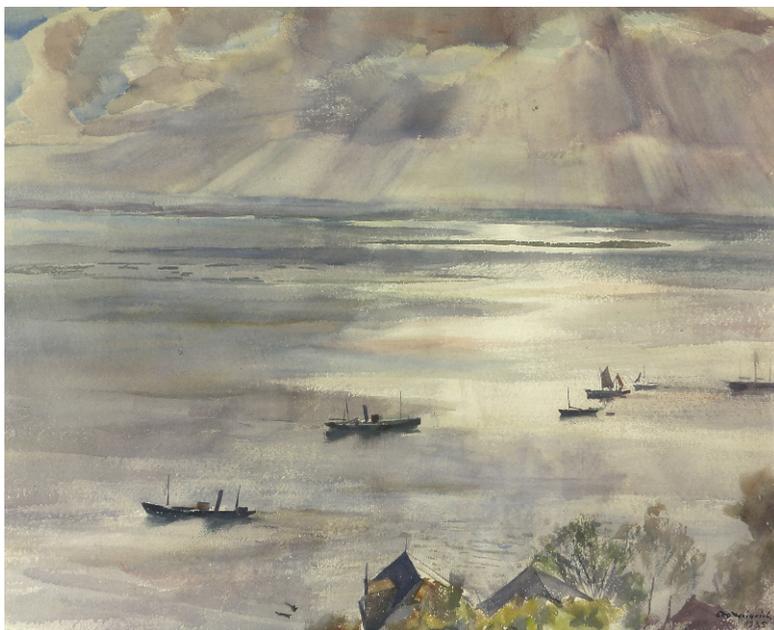
Bei Kap Arkona. 1939. Aquarell. 45 x 58 cm. Rechts unten signiert und datiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (173-8)



136 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

370 EUR

Boote auf See. 1935. Aquarell. 46,5 x 58,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (173-13)



137 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

370 EUR

Ostseelandschaft. 1925. Aquarell. 31,5 x 42,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (173-11)





138 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

500 EUR

Potsdam mit Blick auf die Garnisonkirche. 1941.
Aquarell. 46 x 54,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (173-9)

139 Kaus, Max
(Berlin 1891 - 1977 ebd.)

1200 EUR

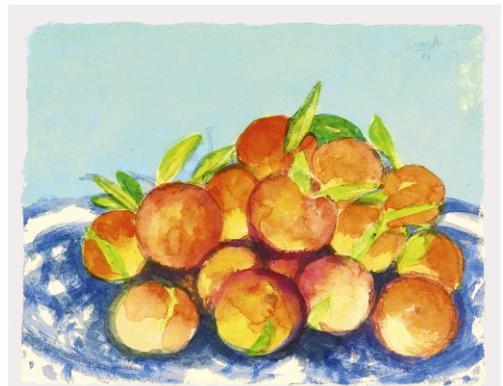
Blühende Zweige in Vase. Aquarell auf Karton, hinter Passepartout montiert. 61 x 43,2 cm. Rechts unten signiert und datiert (19)36. Unter Glas gerahmt. (69-1)



140 Lemcke, Dietmar
(1930 Goldap/Ostpreußen - 2020 Berlin)

600 EUR

Aprikosenstillleben. 1985. Aquarell auf Japan. 39 x 49 cm. Rechts oben signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (100-3)



**141 Miniatur, oval, Dreiviertelportrait der
 Königin Luise**

750 EUR

mit dem Blick nach rechts. Gouache auf Elfenbein. 10 x 8,5 cm Sie trägt ein antikisierendes Kleid und ein Diadem im Haar. Rechts unten Teile einer Signatur "Sti(eler)". Fein gearbeiteter Bronze - Durchbruchrahmen. (168-1)



**142 Paeschke, Paul
 (1875 Berlin - 1943 ebd.)**

370 EUR

Bei der Heuernte. 1929. Farbige Pastellkreide. 36 x 50,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (176-5)



**143 Paeschke, Paul
 (1875 Berlin - 1943 ebd.)**

400 EUR

Schlittenfahrt. 1930. Farbige Pastellkreide. 22 x 30 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. - Eine Zeichnung des Künstlers mit Schlittschuhläufem beigegeben. (176-6)





144 Pietschmann, Max
(1865 Dresden - 1952 ebd.)

180 EUR

Stehender weiblicher Akt mit hinter dem Kopf verschränkten Händen. Bleistiftzeichnung auf blaugrauem Bütten, rückseitig mit der Studie eines Mannes. 45 x 15 cm, Bg. 47 x 18 cm. Rechts unten monogrammiert. (105-28)



145 Rágóczy, Joachim
(1895 Bonn - 1975 Berlin)

300 EUR

Liegende Katze. 1926. Aquarell. 26,5 x 28 cm. Rechts unten signiert und datiert sowie rückseitig mit dem Nachlassstempel des Künstlers. (158-2)



146 Rágóczy, Joachim
(1895 Bonn - 1975 Berlin)

300 EUR

Liegender weiblicher Akt mit gelbem Buch (Dora Bier). Aquarell. 37,7 x 48,8 cm. Rückseitig mit dem Nachlassstempel des Künstlers. (158-1)

- 147 Ruths, Amelie**
(1871 Hamburg - 1956 ebd.)

220 EUR

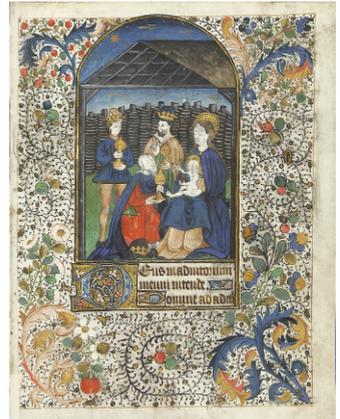
Halliglandschaft. 1937. Aquarell. 37 x 55 cm.
Rechts unten signiert und datiert. Unter Glas
gerahmt. (105-27)



- 148 Seite eines Stundenbuches,**
Frankreich, 1. H. 15. Jh.

370 EUR

Maria mit Jesus und den Heiligen drei Königen.
Deckfarben und Gold auf Pergament. 19 x 14 cm.
Der Schaden in den Gesichtern stammt möglicher-
weise von Andachtsküssen. Freiliegend im
Passepartout, unter Glas gerahmt. (167-3)



- 149 Sohl, Will**
(1906 Ludwigshafen - 1969
Heidelberg)

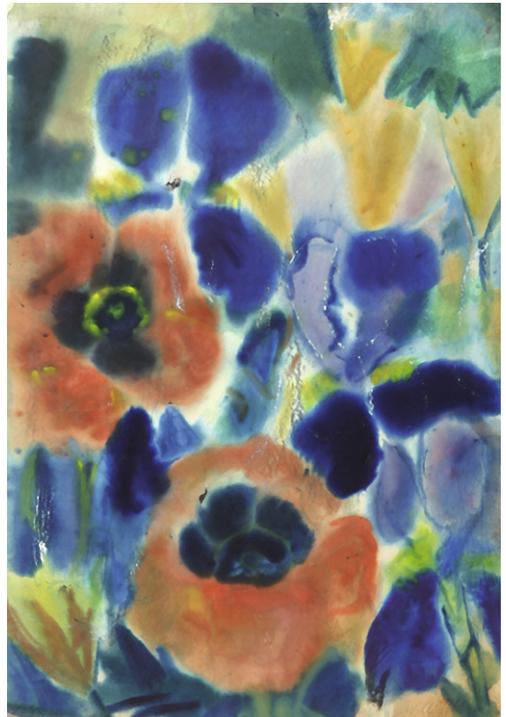
250 EUR

Sommerblumen. 1962. Aquarell. 71 x 50 cm.
Rechts unten signiert und datiert. Im Passepartout,
unter Glas gerahmt. (105-24)

- 150 Sohl, Will**
(1906 Ludwigshafen - 1969
Heidelberg)

300 EUR

Verfallene Nordseebühne. 9. 1949. Aquarell. 50 x
65 cm. Rechts unten signiert und datiert sowie rück-
seitig bezeichnet. Hinter Passepartout montiert.
(105-25)





151 Spielberg, Hertha
(1890 Altona - 1977 Großhansdorf)

300 EUR

Stilleben und drei Kompositionen. Konvolut von 4 Zeichnungen, Aquarell, Deckfarben. Bis ca. 55 x 45 cm. 4 x mit Nachlassstempel. (105-37)

152 Spielberg, Hertha
(1890 Altona - 1977 Großhansdorf)

300 EUR

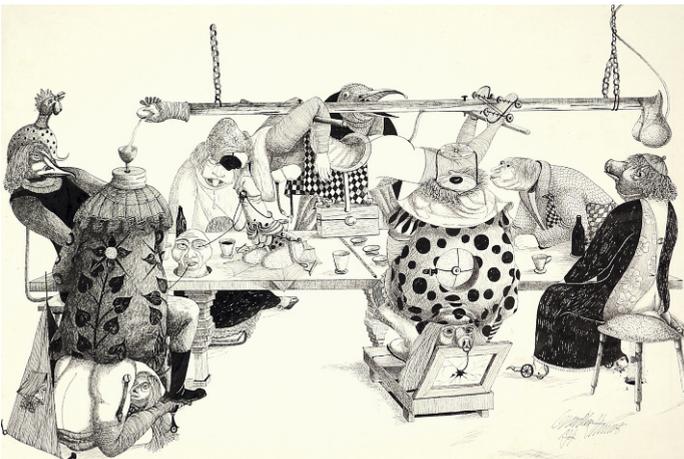
Liegende Frau, zwei Akte, eine Landschaft. Konvolut von 4 Zeichnungen, Aquarell, Deckfarben. Bis ca. 55 x 45 cm. Einmal signiert, 2 x mit Nachlassstempel, 1 x bezeichnet. - Spielberg studierte in Hamburg und Paris. Seit 1918 bestand in Hamburg eine Ateliergemeinschaft mit Gertrud Schaeffer. Nach 1945 Beteiligung an zahlreichen Ausstellungen, Ende der 60er Jahre Abendkurse bei Erich Hartmann, die zu einem Stilwechsel führten. (105-34)

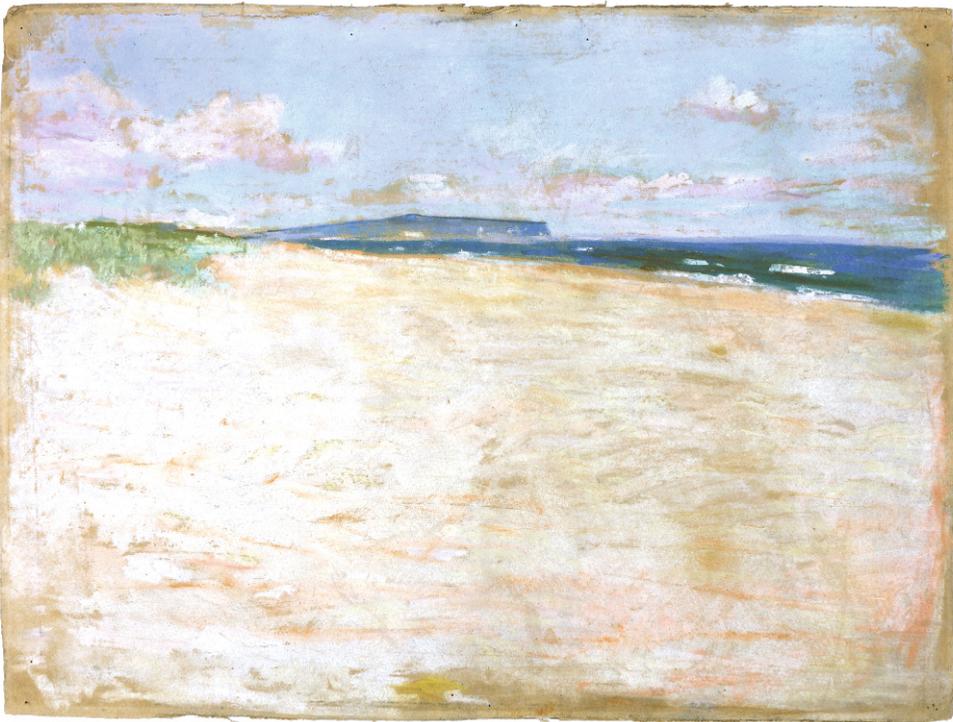


153 Thumer, Guenther
(1930 München)

450 EUR

Surrealistische Kompositionen. 1974. Zwei Tuschkfederzeichnungen auf Karton. 54 x 39 cm und 37 x 56,6 cm. Jeweils signiert und datiert. (105-36)





154 Ury, Lesser
(1861 Birnbaum - 1931 Berlin)

5000 EUR

Blick zu den Kreidefelsen von Rügen. Vor 1894.
Farbige Pastellkreide auf Karton. 36,2 x 48,7 cm.
Rückseitig mit dem Nachlassstempel und Etikett der
Galerie Paul Cassirer Lesser Ury 218 sowie
Inventarn° 166. - Spuren von Reissnägeln in den
Ecken. - Provenienz: Kunstsalon Paul Cassirer. Der
künstlerische Nachlass von Lesser Ury: 129
Ölgemälde, 123 Pastelle ; Ausstellung
13./15.10.1932, Versteigerung: Freitag, den 21.
Oktober 1932 ... bei Paul Cassirer, Berlin - Berlin,
1932, Kat. S. 56, Nr. 218 (Breiter Strand, verkauft);
Berliner Privatbesitz. - Mit einem Gutachten von
Frau Dr. Sibylle Groß vom 20. 8. 2020. Die
Zeichnung wird in das in Vorbereitung befindliche
Werkverzeichnis aufgenommen. (109-2)



155 Uth, Max
(1863 Berlin - 1914 Hermannswerder)

500 EUR

Sitzende junge Bäuerin mit Korb und Tongefäß. Gouache auf Karton. 36 x 23 cm. Rechts unten signiert und bezeichnet Max Uth Berlin. Unter Glas gerahmt. - Uth war Schüler der Berliner Akademie unter Eugen Bracht und 1899 Gründungsmitglied der Berliner Sezession. (139-1)



156 Weber, A. Paul
(1893 Arnstadt/Thür. - 1980
Schretstaken)

360 EUR

Quellgeist. Tuschkfederzeichnung. 25 x 42 cm. Monogrammiert. Unter Glas gerahmt. - Abgebildet in: Helmut Schumacher (Hg.). A. Paul Weber. Das illustrierte Werk. Lucifer Verlag im Kunsthaus Lübeck, 1984, S. 153, Abb. IV12. (91-3)



157 Weber, A. Paul
(1893 Arnstadt/Thür. - 1980
Schretstaken)

360 EUR

Wenn Brüder angeln. Tuschkfederzeichnung. 38 x 46 cm. Monogrammiert. Unter Glas gerahmt. (91-2)



158 Womacka, Walter
(1925 Obergroßgörsch - 2010 Berlin)

2500 EUR

Große Parklandschaft mit Skulpturen. 1978.
Aquarell. 48 x 70 cm. Signiert und datiert. Im
Passepartout, unter Glas gerahmt. (159-4)

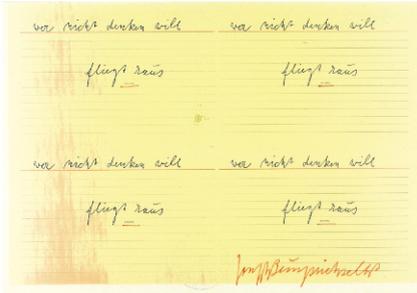
159 Zitzewitz, Augusta von
(1880 Berlin - 1960 ebd.)

300 EUR

Landschaftsstudie. Aquarell auf beigem Karton.
39,5 x 23,5 cm. Rückseitig signiert und mit der
Berliner Adresse der Künstlerin. Erhaltungsmängel.
(158-3)



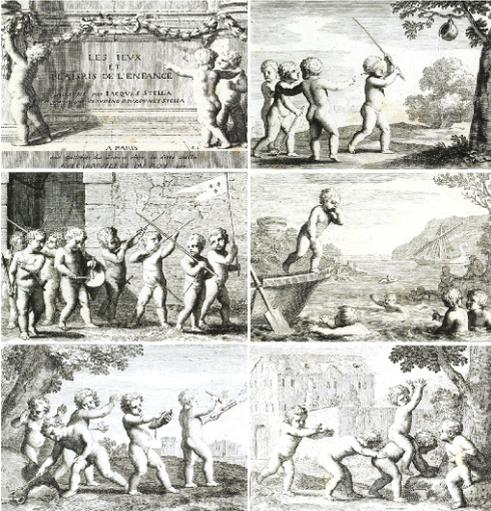
Künstlergraphik



160 Beuys, Joseph
(1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf)

220 EUR

Originalgrafik Serie D Nr. 16 (Wer nicht denken will fliegt raus). 1977. Farboffsetlithographie. 23 x 33 cm. Signiert. Exemplar 21/30. Unter Glas gerahmt. (122-6)



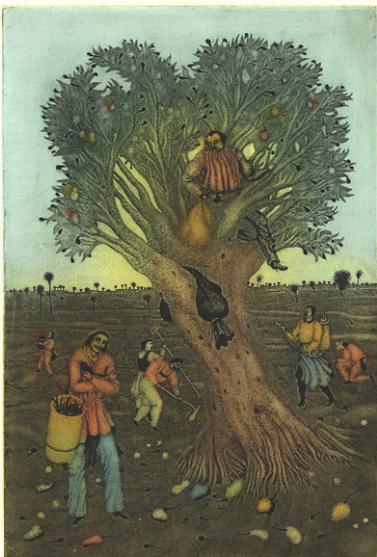
161 Bouzonnet Stella, Claudine,
nach Jaques Stella

1500 EUR

Les jeux et plaisirs de l'enfance. Paris, [Claudine Bouzonnet Stella], 1657 [1637]. 8vo, Buch mit 48 Kupferstichen (teils etwas stockfleckig)). 18. Jh. HLD-Band, mit Titelprägung auf dem Rücken, Gebrauchsspuren. Serie von $6 \times 8 = 48$ Stichen, nummeriert von a1 - f8 mit den Darstellungen traditioneller Kinderspiele von Claudine Bouzonnet Stella (1636 Lyon -1697 Paris), Nichte von Jacques Stella, die als eine der herausragenden Kupferstecherinnen des 17. Jh. gilt. - Lit.: vgl. Roger-Armand Weigert, Inventaire du Fonds Français, Graveurs du XVIIe Siècle, II, S. 78-92. - In dieser Vollständigkeit und Erhaltung selten. (121-1)

162 Brauer, Arik
(1929 Wien, lebt in Wien und Israel)

350 EUR



Mappenwerk mit vier Orig.-Farbradierungen von 1977-1978 auf handgeschöpftem Bütten mit Brauer Wasserzeichen. Pg. 34,5 x 23 cm, Bg. 60 x 44 cm. Jeweils signiert und betitelt. Eines von 250 arab. nummerierten Exemplaren (GA 270). Lose Tafeln zwischen blauem Kartonblatt in OLwd.-Mappe mit silbergeprägtem Deckeltitel. Enthalten sind die Arbeiten Selbsthilfe, Neuer Anfang, Eine Quelle für viele Blumen, Ein Baum für vielerlei Früchte. Gedruckt: Studio Robert Finger, Wien. Mappe ausgeführt Ernst Ammering, Ried. - Nicht mehr bei Koschatzky. (80-4)

**163 Chodowiecki, Daniel Nikolaus
(1726 Danzig - 1801 Berlin)**

240 EUR

Premiere promenade de Berlin. La place des Tentes au Parc. (1772). Radierung auf Bütten 33,7 x 44,7 cm, Bg. 34,5 x 48,5 cm. - Engelmann 83. - Unter Glas gerahmt. Erhaltungsmängel. (74-8)



**164 Corinth, Lovis
(1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925
Zandvoort)**

450 EUR

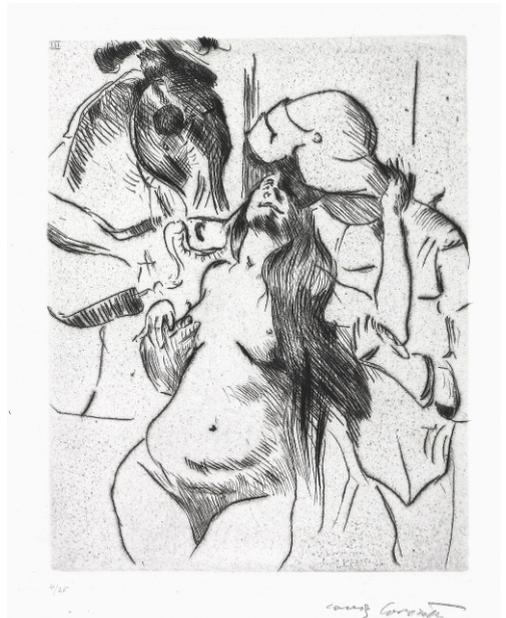
Burg am See. 1923. Aus der Folge "Schweizer Landschaften". Lithographie auf Bütten. 13,3 x 17,8 cm. Bg. 39 x 29 cm. Signiert. - Müller 793. (80-2)



**165 Corinth, Lovis
(1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925
Zandvoort)**

350 EUR

Frauenraub IV. 1914. Radierung. 24,8 x 19,8 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 4/25. Fritz Gurlitt, Berlin. - Schwarz 176 III (III). - Unter Glas gerahmt. (174-1)





166 Corinth, Lovis
(1858 Tapiau/Ostproußen - 1925
Zandvoort)

300 EUR

Fridericus Rex, Mappe 2, König Friedrich und sein Kreis. 1922. Farblithographie auf kräftigem Karton. Bg. 45,5 x 34 cm. Signiert. Rückseitig gestempelt Dritter Zustand. - Müller 608. - Rückseitig an den Rändern mit braunen Papierstreifen alter Montierung. (74-5)

167 Corinth, Lovis
(1858 Tapiau/Ostproußen - 1925
Zandvoort)

370 EUR

Kastanienbäume. Radierung auf Bütten. 24 x 27 cm, Bg. 35,4 x 46,7 cm. Signiert und bezeichnet 172. - Müller 700. - Erhaltungsmängel, Knickecke links unten und Einriß im Rand unten ca. 1,5 cm. (122-4)



168 Dix, Otto
(1891 Gera - 1969 Singen)

450 EUR

Tänzerin. 1968. Lithographie. 50,4 x 32 cm. Signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 12/60. - Karsch 322. (122-1)



169 Droste, Karl-Heinz
(1931 Benneckenstein/Harz - 2005
ebd.)

300 EUR

Kompositionen. 1964. Drei Farbradierungen. 49,5 x 33,2/39,7 und 39,9 cm, Bg. 77 x 54,3 cm. Jeweils signiert, datiert und nummeriert. Jeweils eines von 20 Exemplaren. (83-4)



**170 Fußmann, Klaus
(1938 Velbert, lebt in Berlin und
Gelting)**

220 EUR

Interieur mit Hella K. 1975. Farbaquatinta mit Kalt-
nadel und Roulette auf festem Velin. 54,1 x 53
cm, Bg. 76 x 57,8 cm. Signiert, datiert und numme-
riert. Exemplar 23/200. - Fußmann 44. - Gerahmt.
(110-4)



**171 Fußmann, Klaus
(1938 Velbert, lebt in Berlin und
Gelting)**

450 EUR

Mohn (rot). 2004. Farbaquatintaradierung. 39,5 x
44,5 cm. Signiert und mit einer persönlichen
Widmung von 2004 versehen. - Fußmann 541. - Im
Passepartout, unter Glas gerahmt. (110-1)

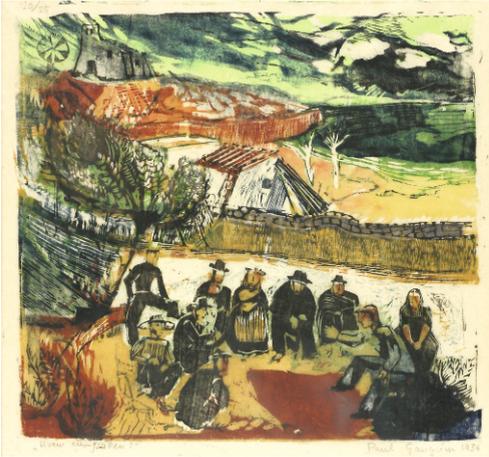


**172 Fußmann, Klaus
(1938 Velbert, lebt in Berlin und
Gelting)**

350 EUR

Wie lange noch ? 1975. Aquatinta und Kalt-
nadelradierung. 49 x 61,5 cm, Bg. 56 x 76,5 cm. Edition
Huber, 1975. Signiert, datiert und bezeichnet "e.a.". -
WVZ Fußmann 53. - Einer von 35 e.a. Drucken,
vor der Auflage von 200 Exemplaren. (110-3)





173 Gauguin, Pola
(1883 Paris - 1961 Kopenhagen)

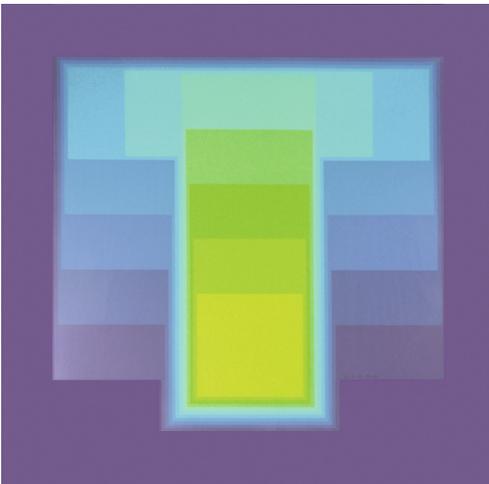
300 EUR

Hvem eien jorden ? (Wem gehört das Land ?). 1936. Farbholzschnitt. 30 x 32 cm. Signiert, datiert, nummeriert und betitelt. Exemplar 20/25. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (80-3)

174 Gerstner, Karl
(1930 Basel - 2017 ebd.)

360 EUR

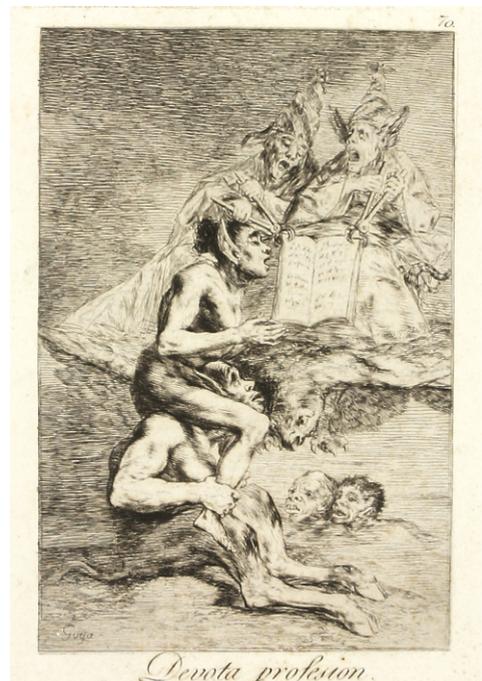
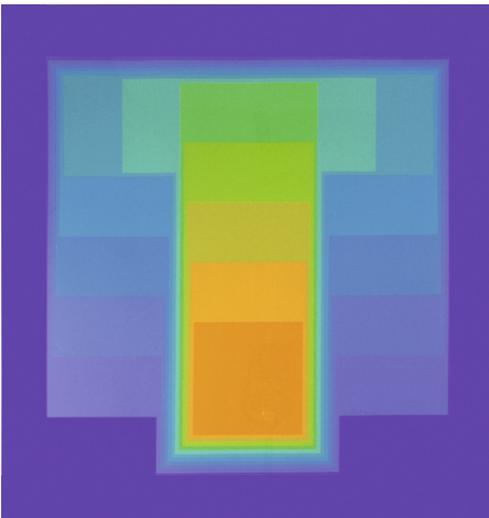
Colour Sounds or Hommage to the Square. 1960-70er Jahre. Zwei Farbserigraphien. 79 x 79 cm. Jeweils signiert und nummeriert. Exemplar 156/175 und 158/175. Jeweils unter Glas gerahmt. (83-2)



175 Goya y Lucientes, Francisco de
(1746 Fuendetodos - 1828 Bordeaux)

250 EUR

Devota profesion (1799) (Andächtiges Bekenntnis). Blatt 70 aus "Los Caprichos". Radierung. Pg. 20,7 x 16,5 cm, Bg. 30,9 x 23,1 cm. In der Platte signiert und betitelt. - Delteil 107; Harris 105. - Späterer Abzug. Stockfleckig. (105-7)



176 **Günther, Herta**
 (1934 Dresden - 2018 ebd.)

400 EUR

Mädchen im Oval. 1974. Farbradierung. 13,2 x 12,2 cm, Bg. 30,9 x 26,1 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 21/30. In der Platte bezeichnet 22. XI. 1974. - Schmidt 265. (150-1)



177 **Hrdlicka, Alfred**
 (1928 Wien - 2009 ebd.)

900 EUR

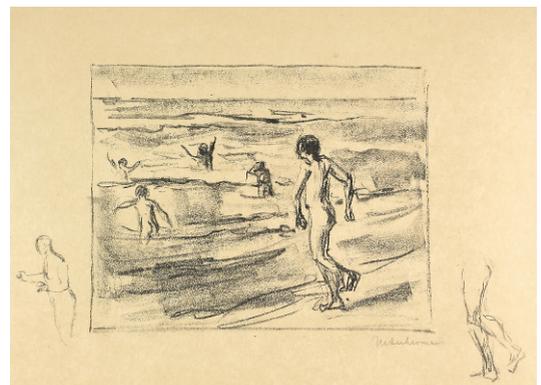
Hamlet. 1971. Zyklus von 10 Graphiken auf Büttten. Band XX der Richard P. Hartmann-Bibliothek. OLwd-Mappe. Quer-Folio. Jedes Blatt signiert. Im Impressum nummeriert 29/30. (131-1)

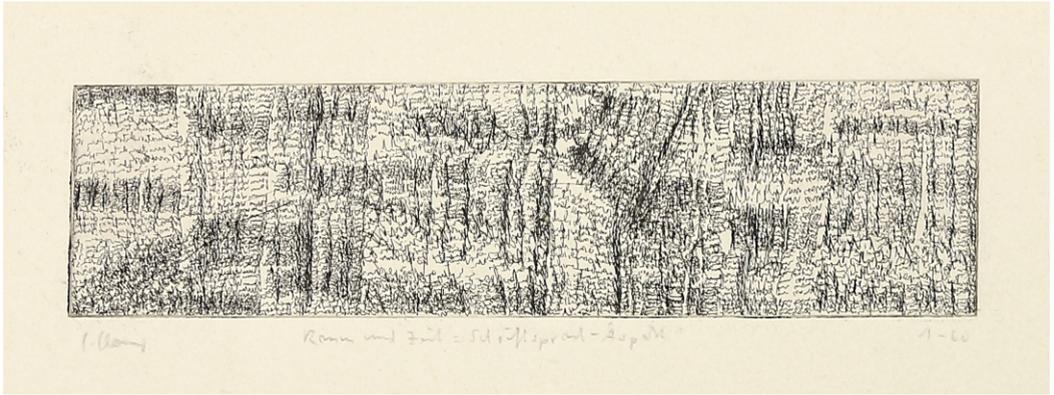


178 **Liebermann, Max**
 (1847 Berlin - 1935 ebd.)

450 EUR

Badende Jungen. 1909. Lithographie auf Japan. 21 x 33,5 cm, Bg. 32,8 x 47,8 cm. Signiert. - Schiefler 100. - Lichtrandig sowie rückseitig am Rand mit braunen Papierstreifen alter Montierung. (122-5)





179 Mappenwerk, Raum und Zeit, 1979

750 EUR

Zum 100. Geburtstag von Albert Einstein 1979 mit Unterstützung des Kulturfonds der DDR, hg. von der Akademie der Wissenschaften. Mit acht Original-Grafiken von Horst Bartnig, Wolfgang Biedermann, Carlfriedrich Claus (Werner/Juppe G 41 II b), Klaus Magnus, Michael Morgner, Thomas Ranft, Gregor Torsten Schade und Dieter Tucholke. Jedes Blatt signiert. HLwd.-Flügelmappe, ca. 51 x 51 cm, kleine Gebrauchsspuren. Titelblatt. (153-1)



**180 Marcks, Gerhard
(1889 Berlin - 1981 Burgbrohl)**

150 EUR

Noah mit Taube. 1954. Holzschnitt. 20 x 20 cm. Signiert. - Lammek 194. - Minimal lichtrandig. (150-2)



**181 Marwan (d.i. Kassab-Bachi Marwan,
1934 Damaskus/Syrien - 2016 Berlin)**

600 EUR

Stilleben mit Kaffeekanne. 1983. Farbaquatintaradierung. 29,5 x 42,5 cm. Signiert, datiert und bezeichnet "Probe(druck)". Im Passepartout unter Glas gerahmt. (131-3)

- 182 Masereel, Frans,**
Souvenirs de mon pays.

250 EUR

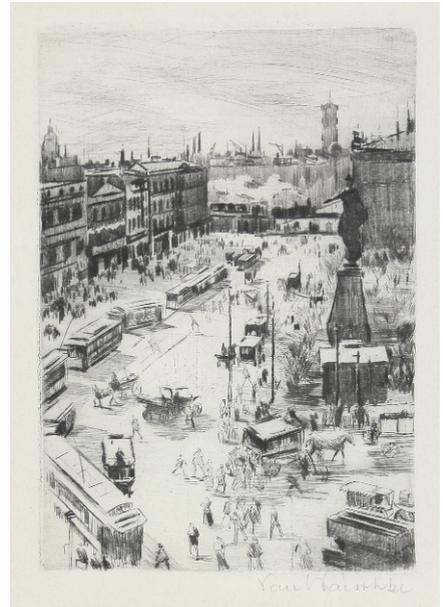
Buch mit einer Folge von 16 Holzschnitten. Genf, Editions du Sablier 1921. OPappband. 26 x 20,4 cm. 1 von 150 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Erste Ausgabe. (80-5)



- 183 Orlik, Emil**
(1870 Prag - 1932 Berlin)

150 EUR

Blinder Araber mit Kind. ca. 1912. Radierung. 21 x 12,5 cm, Bg. 33 x 22,5 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 61/100. Rückseitig mit Sammlerstempel P im Rund. - Glöckner Kat. 18, N° 34, Tafel 16. (80-1)



- 184 Paeschke, Paul**
(1875 Berlin - 1943 ebd.)

220 EUR

Alexanderplatz mit Berolina und dem Blick nach dem Rathaus. 1909. Radierung. 19,5 x 13,5 cm. Rechts unten signiert. - Kiewitz 909. - Im Passepartout, in Berliner Leiste gerahmt. (176-8)

- 185 Paeschke, Paul**
(1875 Berlin - 1943 ebd.)

200 EUR

Berlin, Belle-Alliance-Platz mit der Invalidensäule (heute Mehringdamm Platz). 1910. Radierung. 18 x 26,3 cm. - Kiewitz 912. - Im Passepartout, in Berliner Leiste gerahmt. (176-7)





186 Paeschke, Paul
(1875 Berlin - 1943 ebd.)

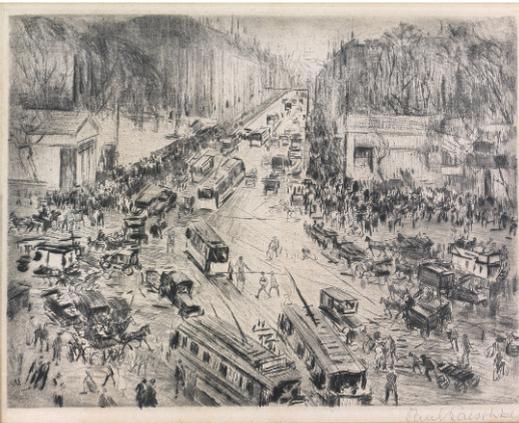
270 EUR

Berlin - Neue Wache. 1912. Radierung. 10,6 x 23,5 cm. Signiert und bez. "Zust. II.). - Eine weitere signierte Radierung des Künstlers beigegeben. (176-9)

187 Paeschke, Paul
(1875 Berlin - 1943 ebd.)

250 EUR

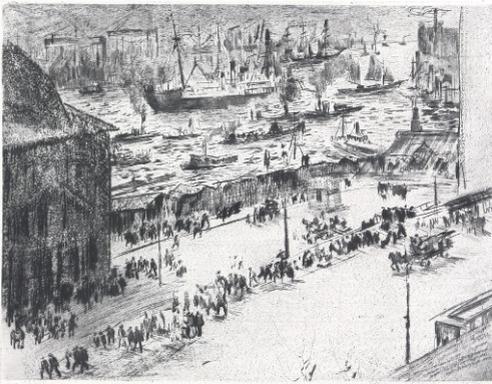
Der Potsdamer Platz mit Aussicht auf die Leipziger Straße. 1918. Radierung. 26 x 34 cm. Signiert. Gerahmt. (176-10)



188 Paeschke, Paul
(1875 Berlin - 1943 ebd.)

300 EUR

Hamburger Hafen. Radierung. 20,5 x 26,5 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 48/100. Gerahmt. (176-11)



189 Paeschke, Paul
(1875 Berlin - 1943 ebd.)

200 EUR

Steilküste, wohl Kap Arkona. Radierung. 24,5 x 32,7 cm. Signiert und bezeichnet "Probedruck". Gerahmt. (176-12)





190 Pechstein, Hermann Max
(1881 Zwickau - 1955 Berlin)

2200 EUR

Krankes Mädchen. 1919. Holzschnitt. 39,6 x 30 cm.
Rechts unten signiert und datiert. - Krüger H 211. -
Unter Glas gerahmt. - Etwas lichtrandig. (159-9)



191 Piene, Otto
(1928 Laasphe - 2014 Berlin)

800 EUR

Aus der Folge Addis Abeba. 1972. Serigraphie. 146,5 x 96,5 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 58/90. - Edition Merian, Krefeld. - Rottloff 155. - Unter Glas gerahmt. (172-1)

192 Piene, Otto
(1928 Laasphe - 2014 Berlin)

800 EUR

Aus der Folge Addis Abeba. 1972. Serigraphie. 146,5 x 96,5 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 76/90. - Edition Merian, Krefeld. - Rottloff 151. - Unter Glas gerahmt. (172-2)

193 Piene, Otto
(1928 Laasphe - 2014 Berlin)

800 EUR

Aus der Folge Addis Abeba. 1972. Serigraphie. 146,5 x 96,5 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 100/135. - Edition Merian, Krefeld. - Rottloff 154. - Unter Glas gerahmt. (172-3)



- 194 Piranesi, Giovanni Battista**
(1720 Mogliano - 1778 Rom)
 750 EUR

Veduta del Tempio di Giove Tonante (1756).
 Radierung. 40 x 60 cm. In der Platte signiert und
 betitelt. - Focillon 819; Hind 44. - Im Passepartout,
 unter Glas gerahmt. (105-8)



- 195 Quinn, Edward**
(1920 Dublin - 1997
Altendorf/Schweiz)

450 EUR

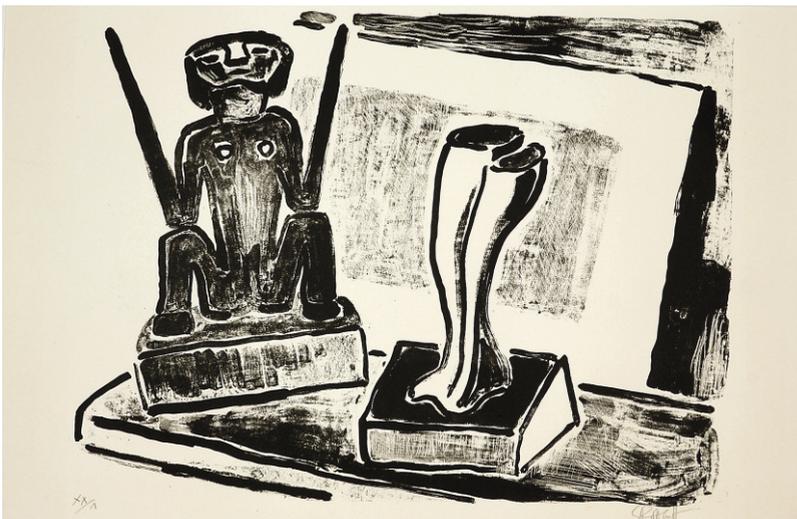
Pablo Picasso devant l'atelier de Poterie Madoura,
 Vallauris. Gelatineprint. 59,5 x 49,5 cm. Rückseitig
 mit dem Photographenstempel in Grün. An einer
 Stelle auf die Unterlage montiert. (83-3)

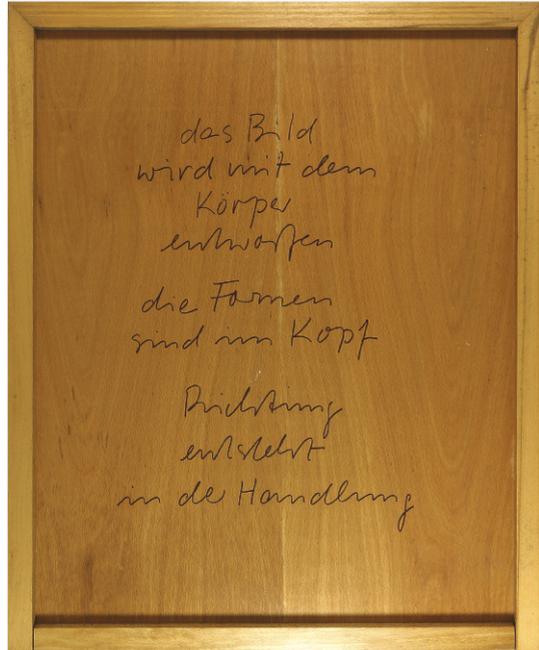


- 196 Schmidt-Rottluff, Karl**
(1884 Rottluff - 1976 Berlin)

1200 EUR

Zwei Plastiken. 1953-54. Lithographie auf Velin.
 43,8 x 58 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar
 XX/1. - Rathenau 46. - Im Passepartout, unter Glas
 gerahmt. (106-2)





**197 Walther, Franz Erhard
(1939 Fulda, lebt in Fulda)**

1500 EUR

Die Formen sind im Kopf. 1969-1990. Stoffobjekt, Faltung. Stoffobjekt 80 x 63 x 2 cm, Holzbox 86 x 71 x 4 cm. 1 Stoffobjekt, Faltung, Farbvariante Dunkelgrün, 1 Konstruktionszeichnung, handgeschriebenes Zertifikat, 10-farbige Serigraphie in Holzbox. Auflage 40 Exemplare (10 verschiedene Farben mit jeweils 4 Exemplaren pro Farbe). - Als der Künstler 1963 Johanna Friesz, die Tochter eines Schneiders heiratete, hatte dies einen entscheidenden Einfluß auf sein künstlerisches Werk. In der Werkstatt der Schwiegereltern sah er Stoffe, die er als neuen Werkstoff für sich entdeckte. (91-4)

Plastik Skulptur

**198 Altenstein, Bernd
(1943 Schlossberg/Ostpreußen, lebt in
Worpswede)**

300 EUR

Einsamer. 1978. Bronzefigur. H 17 cm. - Abgebildet in: Bernd Altenstein. Zeichnungen - Plastik. Hg. Kunstverein Salzgitter, Ausstellungskatalog, 1978, S. 53, N° 52. (157-2)



- 199** **Altenstein, Bernd**
 (1943 Schlossberg/Ostprien, lebt in
 Worpswede)

300 EUR

Ministrip I. 1972. Bronzefigur. H 18,5 cm. -
 Abgebildet in: Bernd Altenstein. Zeichnungen -
 Plastik. Hg. Kunstverein Salzgitter, Ausstellungskatalog, 1978, S. 21, N° 14. (157-1)



- 200** **Amadio, Metello**
 (1884 Rom - 1967 ebd.)

900 EUR

Bacchus, der Gott des Weines, als Tafelaufsatz.
 Ohne Schale. Bronzefigur mit ziselierter, runder
 Plinthe, dort bezeichnet M. Amadio Naples
 (Neapel). D 26 cm. H 61,5 cm. (112-13)

- 201** **Barlach, Ernst**
 (1870 Wedel - 1938 Rostock)

450 EUR

Russische Bettlerin mit Schale. 1906. Getönte
 Gipsfigur. 29 x 30,8 x 22,3 cm. - Schult 61. - Am
 Kopftuch etwas bestossen. (153-2)





**202 Barye, Alfred
(1839 Paris - 1882 ebd.)**

800 EUR

Giraffe. Bronzefigur in grün/brauner Patina, mit Plinthe, dort bezeichnet BARYE ALF. H 25,5 cm. (105-21)

203 Bildhauer, Anfang 20. Jh.

180 EUR

Büste Richard Wagner (1813 Leipzig - 1883 Venedig). Bronze mit brauner Patina, vorn bezeichnet Wagner. H 17 cm. (113-5)

204 Bildhauer des 19. Jh.

220 EUR

Frau mit Blumenkorb. Bronzefigur mit brauner Patina und Plinthe. H 20,5 cm. Mit einer persönlichen, späteren Widmung von 1930. (88-7)



205 Böhmer, Marga
(1887 Stolberg/Harz - 1969 Güstrow)

1500 EUR

Porträtmaske Ernst Barlach. Um 1938/39. Gips und getönte Schlemmkreide. 29 x 17,5 cm. Ein vergleichbares Exemplar befindet sich in der Ernst Barlach Stiftung in Güstrow. - Wir danken Herrn Dr. Volker Probst und Frau Mag. Franziska Hell, Ernst Barlach Stiftung, für freundliche Hinweise. - Ein kleiner Ausbruch am unteren Rand. (151-1)



206 Bruni, Bruno
(1935 Gradara b. Pesaro, lebt in Hamburg)

1500 EUR

Amanti. 1985. Bronzefigur mit Plinthe, auf Steinsockel, dieser etwas bestossen. H.: 49/58 cm. An den Füßen signiert und nummeriert. Exemplar 114/350. Rechte Hand der Frau mit kleinem Gussfehler. (123-2)



**207 Buonarroti, Michelangelo
(1475 Caprese - 1564 Rom) nach**

220 EUR

Lorenzo de' Medici (1449 - 1492) Grabmal. Bronzefigur mit Plinthe. Links bezeichnet Michel Ange. H 21 cm. Um 1900. (113-4)

**208 Hähnel, Helga
(1918 Berlin - 2009 ebd.)**

350 EUR

Der Smogschnüffler. 1980er Jahre. Bronze mit goldbrauner Patina. Im Boden signiert. H.: 18 cm, B.: 17 cm. - Hähnel ist Schülerin von Prof. Walter Hauschild. Sie studierte von 1939-44 an der HfBK in Berlin und Weimar und war Meisterschülerin an der Akademie der Künste Berlin. Sie ist Mitglied im Verein Berliner Künstlerinnen. (92-2)



**209 Hähnel, Helga
(1918 Berlin - 2009 ebd.)**

500 EUR

Lesende Frau mit Kind. 1987. Bronzefigurengruppe. H 20 cm. Rückseitig signiert und datiert. (92-4)

**210 Hähnel, Helga
(1918 Berlin - 2009 ebd.)**

400 EUR

Sitzende Katze. 1983. Bronzefigur. H 17 cm. Im Boden signiert und datiert. (92-3)





211 Hähnel, Helga
(1918 Berlin - 2009 ebd.)

500 EUR

Wiesel. 1992. Bronzefigur. H 23,2 x B 30 x T 8 cm.
Rückseitig signiert und datiert. (92-5)

212 Hanke-Förster, Ursula
(1924 Berlin - 2013 ebd.)

300 EUR

Eselreiter. 1958. Gipsrelief, hellbraun patiniert. 29,5 x 22 x 3,5 cm. Links unten signiert und datiert, rückseitig mit Widmung versehen. - Beigegeben. Dies. Profile und Beine; Köpfe und Rückenakt. 1975. Zwei monogrammierte und datierte Kupferreliefs, jeweils in Holzrahmen montiert. (156-6)



213 Klingler, Arthur
(1918 Berlin - 2014 München)

450 EUR

Zwei Ziegen. Bronzefigurengruppe mit goldbrauner Patina. H 12,5 x B 18 x T 11 cm. Am unteren Rand monogrammiert A KL sowie mit dem Giesserstempel Guss Strehle. (105-20)





**214 Monier, Julien
(Bildhauer des 19./20. Jh.)**

750 EUR

Auf einem Felsen sitzender, nachdenklicher, junger Mann, spärlich bekleidet. Bronze, feuervergoldet, auf Marmorsockel. Rückseitig bezeichnet. H.: 17,5/20 cm. Leichte Gebrauchsspuren auf der Rückenpartie. (93-1)

**215 Poertzel, Otto
(1876 Scheibe - 1963 Coburg)**

450 EUR

Fasanenpaar. Bronzefigurengruppe mit grüner Patina und Plinthe, dort signiert Prof. Poertzel. H 29 x B 107 x T 12,5 cm. Eine Schwanzspitze minimal bestossen. (171-1)



**216 Reuter, Erich Fritz
(1911 Berlin - 1997 ebd.)**

3000 EUR

Anadolu XV. 1966. Bronzerelief mit brauner Patina, auf Standfläche montiert. 33 x 77 cm (ohne Standfläche). Rechts unten monogrammiert und datiert EFR 66. - Karpen 160. - Provenienz: Grisebach A167/Lot 935, 6. Juni 2009; Berliner Privatbesitz. (106-1)



217 Rieder, Hans
(Bildhauer 19./20. Jh.)

450 EUR

Stehender weiblicher Akt. Bronze mit goldener Patina auf Marmorsockel. Auf der Plinthe signiert H. Rieder. H 16/31 cm. Etwas berieben. (160-1)



218 Schmidt-Hofer, Otto
(1873 Berlin - 1925 ebd.)

300 EUR

Sieger. Bronzefigur mit Plinthe auf Marmorsockel. Signiert Schmidt-Hofer und bezeichnet Echthe Bronze. H.: 33/40 cm. - Schmidt-Hofer studierte an der Königl. Kunstschule und an der Unterrichtsanstalt im Kunstgewerbemuseum Berlin. Er war Mitglied im Reichsverband bildender Künstler Deutschlands. (160-2)



219 Schneider, Peter
(1919 - 1965, Kramsach/Tirol)

750 EUR

Madonna mit dem Kind und zwei Heilige. Trilogie. Drei Bronzefiguren mit brauner Patina. Einmal im Boden bezeichnet Peter Schneider 1919 - 1965. H 43 cm. (105-26)





220 Seidenstücker, Friedrich
(1883 Unna - 1966 Berlin)

1500 EUR

Die Heilige Cäcilia von Rom. Marmor-Relief, nach dem berühmten Vorbild. 56,5 x 38,5 x 3 cm. Rückseitig bezeichnet: Copiert Friedrich Seidenstücker 1918. Die rechte obere Ecke restauriert. - Der vor allem als Fotograf berühmte Künstler schuf früh zahlreiche bildhauerische Werke. Das im Profil nach links dargestellte Frauenbildnis wird heute als Darstellung der Kaiserin Helena gedeutet. Sie war die Mutter von Kaiser Konstantin. Die elegante und gut frisierte Dame mit niedergeschlagenen Augen trägt ein Diadem als Zeichen ihrer Königswürde und einen Heiligenschein. Ein flatterndes Haarband rundet die Darstellung ab. Als Werk des 19. Jh. zunächst Desiderio da Settignano und später Donatello zugeschrieben, bewies ein Dokumentenfund das es sich um ein Werk der Renaissance handelt und wird nun erneut D. da Settignano zugeschrieben. (145-1)

221 Seifert, Victor Heinrich
(1870 Wien - 1953 Berlin)

2500 EUR

Trinkende. Bronzefigur mit Plinthe auf Marmorsockel. H.: 62/68 cm. Signiert Prof. V. H. Seifert. Kleine Gebrauchsspuren. (112-5)



222 Tierbildhauer, 20. Jh.

450 EUR

Stehendes Kamel. Bronzefigur. H 15 x B 17,5 x T 6 cm. Am Bauch des Tieres monogrammiert KS oder VS oder ähnlich. (105-33)

**223 Varlese, Gioacchino (1806 - 1900, Neapel/Italien)**

1000 EUR

Dionysos, sogenannter Narziss von Pompeji. Napoli 1894. Bronzefigur, patiniert, mit runder Plinthe, dort signiert und datiert. H 62 cm. Im Boden mit originalem Adresstikett des Bildhauers und Giessers in Neapel. - Nach dem Original aus einer Villa in Pompeji, die 1862 dort gefunden wurde und sich heute im Archäologischen Nationalmuseum in Neapel befindet. - Kleine Gebrauchsspuren. (112-7)

224 Wiener Bronze, Der Schmied des Glückes

220 EUR

Bronze mit goldener Patina auf runder Plinthe mit Sockel, D 9,4 cm, H 9 cm. (123-6)



**225 Wiener Bronze, Windspiel**

220 EUR

mit Halsband auf Landschaftsinsel. Bronze mit goldener Patina und farbig gefasst. H 13,5 x B 15,3 x T 7 cm. Gebrauchsspuren. (123-5)

Porzellan**226 Dejeuner, KPM Berlin, Limited Edition, 1978**

450 EUR

N° 5 von 300 Exemplaren. Form Campaner. Entwurf Carl Friedrich Schinkel. Tasseninnenvergoldung mit breiten Goldrändern. Bestehend aus Kanne, Milchkännchen, Zuckerdose und zwei Gedecken. Im originalen Koffer. Blaue Zepfermarke, grüne Goldmalermarke, 1. Wahl. Unbenutzter Zustand. (163-1)

**227 Dejeuner, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., 10 Teile**

250 EUR

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor "Indisch grün leicht". Goldrand. Bestehend aus Kanne, Zuckerdose, Milchkännchen, Gebäckeller und zwei Gedecken. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. (136-4)

**228 Durchbruchkörbchen, Meissen, um 1774**

350 EUR

Rund mit naturalistisch gestalteten Asthenkeln und auf den Kreuzstegen aufgesetzten plastischen blauen Vergissmeinnichtblüten. H.: 7 cm. D.: 17 cm. Blaue Schwertermarke mit Stern. (105-23)

229 Figurengruppe, KPM Berlin, 1922

300 EUR

Sittichgruppe "Rosenköpfchen". Entwurf Wilhelm Karl Robra (1876 - 1945) 1911. Farbige gemalt, Gold staffiert. H.: 15 cm. Blaue Zeptermarke, Reichsapfelmarke, Preßbuchstabe W und Omega. (124-1)

**230 Figurengruppe, KPM Berlin, Art Deco, um 1930**

1500 EUR

Phantasie. Entwurf Gerhard Schliepstein (1886 Braunschweig - 1963 Berlin) 1924. Farbige gemalt und Gold staffiert. H 36 cm. Signiert. Undeutliche Modell-Nr. Blaue Zeptermarke, II gestrichen. Die Finger der linken Hand restauriert. (88-1)

**231 Figurengruppe, Meissen, Pfeifferzeit, 1923 - 1933**

1000 EUR

Mohr mit Schimmel. Entwurf J. J. Kändler (1706 Fischbach - 1755 Meissen) um 1750. Farbige staffiert. H 43,5 cm. Modell-N° 1067. Blaue Schwertermarke, III gestrichen. Zügel beschädigt. (112-9)





232 Figur, KPM Berlin, 1909

1800 EUR

Satirische Figur "Schmeichelei". Entwurf Eduard Klablerna (1881 Bucany/Slowakei - 1933 Langenzersdorf/Österreich) 1909. Porzellan, farbig gemalt und Gold staffiert. H 21,5 cm, B 25 cm. Blaue Zeptermarke, rote Reichsapfelmarke und Malerzeichen sowie Pressnummer T. - Klablerna war ein Keramiker der Wiener Werkstätte und später der Keramos. 1909/10 schuf er Modelle für die KPM Berlin. - Selten. (94-1)



233 Fischservice für zehn Personen, KPM Berlin, 20. Jh., elf Teile

1500 EUR

Aus dem Service „Konisch“. Zehn flache Teller, 28,8 cm und eine ovale Fischplatte. Goldrand und Gold gerahmte Medaillons mit bunt gemalter Abbildung folgender Fische: Hecht, Maräne, Schellfisch, Spiegelkarpfen, Barsch, Äsche, Plötze, 2 x Zander und Huchen. Fischplatte 51 x 24 cm, bunt gemalt mit Lachs und Kabeljau. Blaue Zeptermarke, Rote Malermarke, 1988, 1. Wahl (75-1)

**234 Flora Danica, Teller, Royal
Copenhagen, Dänemark, 1973 und
1956, zwei Stück**

450 EUR

Rund. Flache Form mit gezacktem Rand. Bunt gemalt mit naturalistischen Blumen und feiner reicher Goldstaffage. Auf der Unterseite lateinisch bezeichnet. D 17 und 22,3 cm. Grüne Stempelmarke, dreifache Wellenlinie. Ein Teller mit restaurierter Stelle am Rand beigegeben, D 22,3 cm, 1973. (118-2)



235 Gedeck, Meissen, Jugendstil

450 EUR

Saxonia. Entwurf Otto Eduard Voigt (1870 - 1949), früher Henry van de Velde zugeschr. Teller D.: 21 cm. Blaue Knaufschwerter, 1860 - 1923, Preßn° U151. Stecknadelgroße Fehlstelle am Rand der Tasse. (150-3)

236 Gehstockgriff, KPM Berlin, um 1765

350 EUR

Geschwungene Form mit floralem Flachrelief sowie Frauenkopf mit Haubenband. Bunt gemalt mit Blumenstrauß und Streublumen. Goldstaffage. L.: 11,5 cm. - Vgl. Erich Köllmann, Berliner Porzellan, 1763 - 1963, Bd. II, Braunschweig, Klinkhardt & Biermann, 1966, Tafel 19. (71-1)



**237 Henkelkorb mit aufgesetzten Blüten,
Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.**

400 EUR

Farbig gemalt, Gold staffiert. Goldränder. Innen Dekor "Gelbe Rose". Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. Modelln° 54030. Malerzeichen. Sehr guter Zustand. (136-2)





238 Kratervase, voll vergoldet, 19. Jh.

600 EUR

Weit ausladende trichterförmige Kupa mit Maskeron - Henkeln und bunt gemalter großer Ansicht einer Straße mit Figurenstaffage in Bad Kissingen, Gold radiert gerahmt. Kurzer Schaft mit runden Stand auf quadratischem Sockel. H.: 26,5 cm. Ohne Marke. (163-2)

239 Milchkännchen und Schokoladenkanne, Meissen, um 1750, zwei Teile

370 EUR

Kännchen in Balusterform mit seitlichem Henkel, Konsolenausguß und rundem, ansteigendem Deckel mit Blütenknospe als Knauf. H.: 12 cm. Schokoladenkanne in zylindrischer Form mit seitlichem Holzhenkel und flachem runden Deckel. Beschädigt. H.: 14,5 cm. Bunt gemalt mit Blumen, teilweise alte Sorten. Blaue Schwertermarke, 1 x mit seitlichem Punkt. (105-22)



240 Moccaservice für sechs Personen, Herend, Ungarn, 20. Jh., ca. 22 Teile

450 EUR

Dekor "Rothschild". Bunt gemalt mit Vogel- und Schmetterlingsdekor und Goldrand. Bestehend aus sechs Tassen mit Untertassen, sechs Gebäcktellern (D 16,8 cm), Kanne (Haarriß am Deckel, nicht durchgehend), Milchkännchen, Zuckerdose und Tablett (1 cm Kratzer) 28,7 x 41 cm. Blaue Manufakturmarke. Eine Tasse und zwei UT beigegeben. (97-1)



- 241 Moccaservice für sechs Personen,
KPM Berlin, 20. Jh., 22 Teile**
450 EUR

Aus dem Service "Neuzierrat". Bunt gemalt in feinsten Blumen- und Insektenmalerei, höchste Qualität bei der Goldstaffage. Goldränder. Bestehend aus Kanne Milchkönnchen, Zuckerdose, sechs Tassen mit Untertassen, sechs Gebäcktellern sowie einem ovalem Tablett. Blaue Zeptermarke, teils 2. Wahl. (97-3)



- 242 Speiseservice für Friedrich Wilhelm III., 40 Teile mit Nachlieferungen, KPM Berlin,
um 1810 - 1898**

4000 EUR

Porzellan, heller Abricotfond, blauer Aufglasurdekor, Vergoldung. Modell 1054, Antikglatt, und 1113, Konisch. Bestehend aus einer runden Deckelterrinen mit nicht zugehörigem Deckel, einer restaurierten ovalen Deckelterrinen, zwei Saucières mit Schwanenhalsgriff, drei verschiedenen oktogonalen Schalen, einer Untertasse, drei runden Platten verschiedener Größen, einem flachen und einem tiefen Beilagenteller, zwei ovalen Platten verschiedener Größen, drei Suppentellern und 22 Speisetellern. Blaue Zeptermarke, mehrere Teile mit zusätzlicher Kreismarke bzw. KPM, braune Adlermarke, rote Reichsapfelmarke, Maler- und Presszeichen, mehrere Teile mit Besizermarke ligiertes WR unter Krone und Datum. Saucière H 18, größte ovale Platte B 46 cm. - Provenienz: Aus dem Besitz der Nachfahren des Königlich Preußischen Hoflieferanten Moritz, dessen Grabstätte sich an der Garnisonkirche in Potsdam befindet. Der Familienüberlieferung zufolge ein Geschenk des letzten Kaisers. - Lit.: Ein Dessertteller aus dem Service im Kat. Berliner Porzellan, Münster 2006, Nr. 166. (165-1)





**243 Speiseservice für sechs Personen,
Meissen, 1960er Jahre, ca. 38 Teile**

1200 EUR

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Kupfergrünes Blumendekor. Goldrand. Bestehend aus 6 Speisetellern (D 26 cm), 6 Tellern (D 22 cm, 6 Brottellern (D 16,4 cm), 6 Suppentassen mit 6 Untertassen, Deckelschüssel, Sauciere, einer ovalen Schale (19 x 27 cm), ovaler Platte (22 x 30,5 cm), ovaler Platte (26,5 x 36 cm), runder Schale (25 cm), runder Platte (D 32 cm) sowie einer Gemüseschüssel. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. (99-2)

**244 Speiseservice für sechs Personen,
Meissen, 1960er Jahre, ca. 37 Teile**

1200 EUR

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Kupfergrünes Blumendekor. Goldrand. Bestehend aus 6 Speisetellern (D 26 cm), 6 Tellern (D 22 cm, 6 Brottellern (D 16,4 cm), 6 Suppentassen mit 6 Untertassen, Sauciere, einer ovalen Schale (19 x 27 cm), ovaler Platte (42 x 30,7 cm), ovaler Platte (26,5 x 36 cm), runder Schale (25 cm), runder Platte (D 32 cm) sowie einer Gemüseschüssel. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl (99-3)





245 Speiseservice für zehn Personen, Meissen, 1997, 38 Teile

1500 EUR

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor "Streublümchen". Goldrand. Bestehend aus 10 Speisetellern (24 cm), 10 Brottellern (D 16,5 cm), 10 Kompottschalen, 2 Saucieren, einem Fettkännchen, 2 Schüsseln (D 21,6 cm), 2 Schalen (D 21 cm) und einer ovalen Platte (36,7 x 26,6 cm). Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. Neuwertiger Zustand. Mit Originalrechnung von Meissen von 1997. (126-1)

246 Speiseservice für zwölf Personen, KPM Berlin, 20. Jh., ca. 52 Teile + 3

1000 EUR

Entwurf Gerhard Gollwitzer 1941/42. Aus dem Service „Feldblumenrelief auf Bord“ mit halbmattem Goldrand und goldstaffierten Insekten. Bestehend aus 12 flachen Tellern, 12 tiefen Tellern, 12 Dessertschalen, 2 großen Schüsseln, D.: 28 cm, 2 kleinen Schüsseln, D.: 23 cm, 3 blattförmigen Beilagenschalen, 2 Deckelterrinen, D.: 24 cm und D.: 26 cm, 4 verschiedenen ovalen Platten, 2 x 30 cm, 1 x 26 cm und 3 Saucieren. Blaue Zeptermarke, roter/grüner Reichsapfel, 1. Wahl. - Abb. Margarete Jarchow, S. 155. Kaufbeleg von 1964. Beigegeben drei kleine Füllhorn-Vasen. (81-1)





**247 Tablett mit sechs Konfektschalen,
KPM Berlin, 1935**

600 EUR

Entwurf Gerhard Marcks (1889 Berlin - 1981 Burgbrohl). Weiß. Tablett 21,5 x 14,8 cm, Schalen 6,5 x 6,5 cm. Blaue Zeptermarke, 1. Wahl. - Lit.: M. Jarchow, Berliner Porzellan im 20. Jh., Abb. S. 48. - Selten. (119-1)



**248 Tafelaufsatz, Majolika, Firma Krause
R.M., Selb, Jugendstil, um 1900**

600 EUR

Auf drei sternförmig angeordneten Schalen steht in deren Mitte eine konische Säule, umringt von drei jungen tanzenden Frauen in wehenden Kleidern, nach oben auf eine drehbare geschwungene Schale blickend. Bunt gemalt. Im Boden Pressmarke der Firma Krause 1882 - 1932. H 50 cm. (164-1)

**249 Tasse mit Deckel und Untertasse,
klein, Meissen, Marcolini, 1774 - 1813**

750 EUR

Kobaltblaue Glasur mit goldradierten Medaillons, Goldränder und feine, bunte Kauffahrteimalerei auf Deckel, Tasse und Untertasse. Blütenknospe als Knauf. D.: ca. 6 cm. H.: 3,5 cm ohne Deckel. Blaue Schwertermarke mit Stern. (72-1)



250 Tasse mit Untertasse, KPM Berlin, um 1813

600 EUR

Zum Gedenken an Königin Luise (10. März 1776 - 19. Juli 1810). Glockenbecherform mit Schwanenhengel, außen breite und feine Goldränder sowie goldgemalte Bordüre mit glanz- und mattgoldenen Blüten und Blatzweigen auf weißem Band. Silbergrauer Fond mit ovalem Biskuit-Relief auf Goldgrund und umlaufendem Text "Sie lebt auf immer in den Herzen treuer Patrioten!". H 11 cm. Passende Untertasse mit Lebensdaten. Blaue Zeptermarke und Blaue Strichmalermarke 1803 - nach 1813. (166-1)



251 Tasse mit Untertasse, KPM Berlin, um 1803

750 EUR

Campanerform. Bunt gemalt mit umlaufender Landschaftsmalerei. Breite Goldränder mit Reliefdekor. Etwas berieben. Blaue Zeptermarke und Blaue Malerstrichmarke auf Glasur, 1803 - ca. 1813. (169-2)



252 Teekanne, Meissen, Mitte 18. Jh.

300 EUR

Porzellan mit Emailbemalung und Purpurkonturen. Ballenform mit reliefiertem I-Henkel und Tierkopftülle. Der zugehörige Deckel mit Blütenknauf. Blaue Schwertermarke. Tülle restauriert. H 11,2 cm. (169-1)





**253 Teeservice für zwölf Personen, KPM
Berlin, 20. Jh., ca. 41 + 2 Teile**

600 EUR

Entwurf Gerhard Gollwitzer 1941/42. Aus den Service „Feldblumenrelief auf Bord“ mit halbmattem Goldrand und goldstiftierten Insekten. Bestehend aus 12 Tassen mit 12 Untertassen, 12 Kuchentellern, 2 Kannen, 1 runden Platte, D.: 30 cm, Milchkännchen, Zuckerdose. Zwei Vasen mit Goldrand beigegeben. Blaue Zeptermarken und roter/grüner Reichsapfel, 1. Wahl. - Abb. Margarete Jarchow, S. 155. Kaufbeleg von 1964. (81-2)

**254 Teilservice, Meissen, 20. Jh.,
ca. 26 Teile**

500 EUR

Dekor „Voller grüner Weinkranz“. Bestehend aus Moccakanne, Untersetzer, 7 Tassen mit 7 Untertassen (Schlangenhaken), Teedose (Deckel geklebt), Zuckerdose, zwei verschiedenen Dosen, zwei Milchkännchen, vier Gebäcktellern. Blaue Schwertermarken, überwiegend II gestrichen. (141-1)

255 Teller, Dessertteller, Nymphenburg, seit 1895

150 EUR

Rund, mit breitem gewelltem Durchbruchrand als Fahne. Spiegel bunt gemalt mit Blumenstrauß und Insekten. Steigbord mit umlaufendem Goldspitzen-dekor verziert. D.: 26 cm. Auf dem Boden Rautenpressmarke und grüne Stempelmarke. Abb. S. 116 (97-2)

256 Vase, Bodenvase Atrium, KPM Berlin, 1960er Jahre

900 EUR

Formentwurf Trude Petri. Dekor Charlotte Louise Koch (1917 Bunzlau - nach 1973 Berlin). Weiß mit breitem, blauem Rand und blauem Mäanderdekor. H ca. 65 cm. Blaue Zepter und blaue Reichsapfelmarke sowie K. (88-2)

**257 Vase, Deckelvase, 2. Hälfte 19. Jh.**

500 EUR

Balusterform mit floralen Henkeln auf mehrfach eingezogenem Stand. Schauseite mit vielfiguriger farbiger Malerei zum Thema Gesang, Rückseite mit Landschaftsdarstellung. Reiche Goldstaffage, Goldränder. Profiliertes Haubendeckel mit Pinienzapfen als Knauf. H.: 60 cm. Im Boden blaue Unterglasur Bindenschildmarke mit Bezeichnung in schwarz "Gesang, Dépose". (139-16)

**258 Vase, KPM Berlin, 1963**

370 EUR

Zylindrische Form, Entwurf Marguerite Friedlaender 1929. Dekor Sigrid von Unruh. Unterglasur Blau, mit zwei Booten, farbig gemalt und Gold staffiert. H 31 cm. Blaue Zeptermarke, blaue und rote Reichsapfelmarke, Malerzeichen, Jahreszeichen J. - Vgl. M. Jarchow, Berliner Porzellan im 20. Jh., S. 167; Hans-Peter Jacobsen, Marguerite Friedlaender-Wildenhain, Den eigenen Vorstellungen Gestalt geben, Gera, 2009. (118-1)





259 Vase, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.

600 EUR

Bauchige Form. Reich bemalt mit Blumen und Insekten. Goldrand. H 37 cm. Blaue Schwertermarke, II gestrichen. (136-1)

260 Vasen, Doppel-Schlangenhenkel, Meissen, 1850/60 - 1923, ein Paar

1800 EUR

Entwurf Ernst August Leuteritz (1818 Meissen - 1886 ebd.). Balusterform, teilweise kobaltblaue Bemalung und reiche Vergoldung, matt und poliert. Schauseite und Rückseite bunt gemalt mit Blumensträußen auf weißem Grund. H.: 38 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. - Leuteritz verband die von italienischen Spätrenaissance-Vasen bekannten Schlangenhengel, die bereits Meissner Empiretassen zierten, mit einer klassisch strengen Vasenform. (99-1)



**261 Vase, Prunkvase,
Meissen, 1860 - 1923**

1500 EUR

Bauchige Form mit floralen, geschwungenen Henkeln, zahlreichen aufgesetzten Blüten, Früchten und zwei Figuren. In der Mitte das Bildnis von Albert von Sachsen (1828 Dresden - 1902 Sibyllenort), ab 1873 König von Sachsen. Rückseitig mit dem Wappen des Königreich Sachsen. Farblich gemalt, Gold staffiert, breite Goldränder. H 39 cm, B 36 cm. Blaue Knaufschwerter. Ohne Deckel. Zahlreiche Blütenblätter bestossen. (112-15)



Silber

**262 Besteck für sechs Personen, 800er
Silber, Robbe & Berking, 30 Teile**

750 EUR

Form "Alt Kopenhagen". Entwurf Robert Berking. Die Besteckteile tragen auf der Rückseite eine kunstvoll geprägte Filigrangravur. Bestehend aus 6 Messern, 6 Gabeln, 6 Löffeln, 6 Kaffeelöffeln, 6 Kuchengabeln, Gewicht zus. ca. 1227 g (Messer mit 10 g berechnet). Marken: 800 Halbmond Krone R&B. Rückseitig mit Namenszug. (122-2)

**263 Besteck für sechs Personen, 800er
Silber, Robbe & Berking, 30 Teile**

750 EUR

Form "Alt Kopenhagen". Entwurf Robert Berking. Die Besteckteile tragen auf der Rückseite eine kunstvoll geprägte Filigrangravur. Bestehend aus 6 Messern, 6 Gabeln, 6 Löffeln, 5-1 Kaffeelöffeln, 6 Kuchengabeln, Gewicht zus. ca. 1266 g (Messer mit 10 g berechnet). Marken: 800 Halbmond Krone R&B. Rückseitig mit Namenszug. (122-3)





264 Besteck für zwölf Personen, 800er Silber, Gebr. Friedländer, Berlin, ca. 90 Teile

2400 EUR

Bestehend aus 12 großen Messern, 12 gr. Gabeln, 12 gr. Löffeln, 12 Teelöffeln, 12 kl. Gabeln, 12 kl. Messern, 12 kl. Löffeln, 2 Buttermessern, 2 Vorlegegabeln und 1 Salatbesteck. Gewicht 3670 g (Messer mit 10 g gerechnet). Marken. - Hochzeitsgeschenk vom geheimen Hofrat Adolf Weidmann an seine Tochter Clara zur Hochzeit 1909 (Monogramm CFK = Clara und Franz Koch). Der Hofrat war angesehen am kaiserlichen Hof und verantwortlich für die Reisen des Kaisers Wilhelm II. Er verwaltete u.a. die Reisekasse. Aufgrund seiner Arbeit erhielt er die Erlaubnis, dieses Besteck für seine Tochter von Gebr. Friedländer, dem Kaiserlichen Hofjuwelier, zu erwerben und mit dem Monogramm zu versehen. - Von Mai bis Oktober 2018 befand sich das Besteck als Leihgabe in der Ausstellung der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg. In den Römischen Bädern im Park Sanssouci wurde unter dem Motto "Tischlein deck dich" die Tischkultur vergangener Zeiten dargestellt. Die Ausstellung wurde von 15000 Besuchern gesehen. (129-1)



265 Champagnerkühler, 800er Silber mit Glaseinsatz, um 1900

1200 EUR

Schalenform mit abgesetztem Stand und geschwungener umlaufender Godronierung, die sich auf der Wandung fortsetzt und in einem glatten Rand endet. H.: 18/20 cm. D.: 29/30 cm. Ca. 1150 g. Am Schalenrand gemarkt 800 im Oval sowie Stern mit 29 PD im spitz zulaufendem Rechteck. Abb. S. 120 (123-3)



266 Fünfteiliges Kaffee- und Teeservice, Metall versilbert, Fa. Gerhardt & Co, Lüdenscheid, Jugendstil, um 1905

650 EUR

Bestehend aus großem Henkel-Tablett, 59 x 33,5 cm, mit Kaffeekanne (H 24 cm), Teekanne (H 20 cm), Sahnekännchen und Zuckerdose. Großes Orchideenblütendekor, Unterseiten mit Pressmarken und Nummern. (127-2)



267 Jensen, Georg Arthur, Brieföffner 255, 925er Sterlingsilber, nach 1945

150 EUR

Entwurf wohl Jörgen Jensen (1895 - 1966). L.: 10 cm. - Dazu kleiner Handspiegel, Sterlingsilber, Firma Meister, D.: 6 cm. (76-2)

268 Kerzenleuchter, 12 Löth. Silber, Berlin, 1. Hälfte 19. Jh., ein Paar

1000 EUR

Gegossen und geschmiedet. Viereckiger Stand mit rundem leicht ansteigendem Fuß und konischem, kantigem Schaft sowie Blattmanschette. Vasenförmige Tülle mit Tropfschale. H 26 cm. Gewicht zusammen 550 g. Marken sehr undeutlich (zerschlagen), Tremolierstrich. (169-4)





269 Miniatur-Pokal und Miniatur-Vase, Silber, 19. Jh. oder älter

300 EUR

Balusterform, 1 x mit figürlicher Bekrönung. Pokal mit nicht identifizierten Punzen. H 12 und 11,5 cm. Gewicht ca. 122 g. (169-6)

270 Pokal, 830er Silber, Deutsch, Gayer & Krauss, Schwäbisch Gmünd, Art Deco

200 EUR

H 25 cm, Gewicht 257 g. Marken GK im Wappen, Halbmond, Krone und 830. (109-4)



271 Sauciere, 925er Sterling, London, 1769/70

240 EUR

Bauchige, geschwungene Form auf drei blattartigen, gebogenen Füßen. Geschwungener, über den Rand gezogener Ast - Henkel. Im Boden entsprechende Marken. Meistermarke wohl W.B.(Walter Brind, 1757). L.: ca. 12,5 cm. Gewicht ca. 119 g. (169-5)



272 Schale mit Henkel, 800er Silber, Bruckmann und Söhne, um 1910

400 EUR

Rund mit Durchbruchdekor von Ginkgoblättern mit Früchten. Auf der Wandung monogrammiert "CM". D.: 15 cm, H.: 19 cm, Gewicht ca. 255 g. Im Boden entsprechende Marken und zusätzlich bezeichnet „Bernhard“ (Könnte der Entwerfer sein, keine weiteren Informationen gefunden) (75-6)



**273 Tablett, 835er Silber, Deutsch,
Bremen, 20. Jh.**

600 EUR

Bremer Werkstätten für kunsthandwerkliche Silberarbeiten. Oval, gestufter Rand, martelliert. 47,5 x 38 cm. Gewicht ca. 1330 g. Marken: BWKS, Halbmond, Krone und 835. Ovale Glasplatte beigegeben. (109-3)



**274 Tablett und Kernstück, Zinn,
Kayserzinn, Jugendstil, vier Teile**

300 EUR

Entwurf Hugo Leven (1874 Düsseldorf - 1956 Soden-Saalmünster). Tablett, 23,7 x 33 cm, Im Boden Kayserzinn-Marke im Oval und N° 4137, Kanne N° 4255, Zuckerdose N° 4176, Milchännchen N° 4117. (127-1)



**275 Teller, 925 Sterling Silber, London,
1813-1814**

500 EUR

Rund mit bewegtem, reliefiertem Akanthusblatt - Rand. Schräge Fahne mit steilem Steigbord. Glatter Spiegel. Rand Unterseite mit entsprechenden Marken. Gewicht ca. 777 g. D.: 26 cm. Meistermarke T. Robins. - Vgl. Jackson, S. 89 u. 225. Besitzermarke am Tellerrand "Geharnischter Arm mit Schwert". (169-3)



**276 Teller/Schalenset, 900er Silber,
Ägypten, Kairo, um 1965, 27 Teile**

1000 EUR

zwölf Teller, 13 Schalen und zwei flache Schalen. Alle Teile mit umlaufenden floralen Randmotiven verziert. Gewicht ca. 2780 g. Im Boden entsprechende Marken. - Vgl. Tardy, S. 52. (75-9)





Glas

277 Bechergläser, Lalique, 2. Hälfte 20. Jh., zwei Stück

120 EUR

Leicht konische Form, im unteren Drittel mit umlaufendem, gepresstem Blütendekor. H.: 13 cm. Im Boden Ritzmarke "Lalique France". (75-5)

278 Fadengläser, Lauscha, 19./20. Jh., drei Stück

270 EUR

Karaffe und zwei Kannen. Klarglas mit weißen Fäden unterfangen. Wohl Thüringen. 24 - 33 cm. (150-4)



279 Glas, Norddeutsch, 2. Hälfte 18. Jh.

300 EUR

Runde ansteigende Fußplatte mit umgeschlagenem Rand. Hohler konvexer Schaft mit Nodus. Kupa im Ansatz massiv mit Luftblase. Auf der Wandung geschliffenes Hasendekor mit Spruch "Im vollen Laufen". H.: 17 cm. (169-7)



280 Glas, Norddeutsch, 2. Hälfte 18. Jh.

370 EUR

Runde ansteigende Fußplatte mit umgeschlagenem Rand. Hohler konvexer Schaft mit Nodus. Kupa im Ansatz massiv mit Luftblase. Goldbordüre. Eingeschliffenes, vergoldetes Monogramm unter Krone, umkränzt von goldenen Palmwedeln. Rückseitig mit folgendem Text und Datierung: Was du thust, thu mit bedacht, zulätzt nihm das Ende wohl in acht. 1783. H 15,7 cm. (155-2)

281 Kelchglas, Lauenstein, 18. Jh.

300 EUR

Farbloses Glas mit massivem Schaft und eingeschlossener Luftblase. Lippengoldrand. Auf der Wandung geschnittenes Monogramm A.R. mit Krone. Durch Blattwerk eingerahmt. H.: 16 cm. (169-8)

**282 René Lalique, Figur, Thais, 1925**

3500 - 4500 EUR

Stehende Tänzerin mit weit ausgebreitetem Tuch. Klarglas, mattiert. Auf länglichem Sockel, dort bezeichnet R. Lalique. 20,5 x 17,4 x 5,6 cm. Große **Abbildung Umschlag hinten** (77-3)

**283 Schale, René Lalique, 1. Hälfte 20. Jh.**

240 EUR

Rund, tief gemuldet, Pressglas, **OPALESZENT PRIMEVERES** SCHALE mit Blumen. Ohne Deckel. D.: 15 cm. Im Boden Pressmarke R. Lalique und Ritzmarke France. (75-3)





284 Schale, WMF Ikora Unica, Geislingen, 1928 - 1938

800 EUR

Rund. Flach geschliffener Boden mit muldenförmigem Spiegel, schräger Fahne und umgeschlagenem Rand. Ikora-Glas: Verschiedene, farblose Überfangschichten mit kraqueleearartig geäderten Metalloxyd- und Farbeinschlüssen. Umlaufend viele unregelmäßig ausgefräste Vertiefungen, Rot/Braun verfüllt. Entwurf Karl Wiedmann (1905 Kuchen - nach 1988). D 32 cm. H 8 cm. In dieser Ausführung sehr selten. (119-2)



285 Vase, Daum Frères, Nancy, Frankreich, um 1905

370 EUR

Balusterkorpus mit trichterförmigem Hals. Farbloses Glas, teilweise farbig über- und unterfangen. Leicht raue Oberfläche mit hoch und tief geätztem Dekor einer Akelei, mit Blüten und Blättern. Säurepoliert. Auf der Wandung in Hochätzung bezeichnet "Daum Nancy mit Lothringer Kreuz" und kleine Ziffer 16 sowie auf dem Boden ligiert "FR" bezeichnet. Wohl von fremder Hand. H.: 8 cm. (95-4)

**286 Vase, Daum Frères, Nancy,
Frankreich, um 1900**

750 EUR

Ovale vertikale Form. Farbloses Glas, Braun, Rot, Gelb, teilweise flockig über- und unterfangen sowie in buntem Emaille bemalter Dekor. Auf der matten Wandung umlaufendes erhöhtes Winterlandchaftsmotiv. Auf dem Boden bezeichnet "Daum Nancy mit Lothringer Kreuz". H.: 22 cm. (170-1)

**287 Vase, Daum Frères, Nancy,
Frankreich, um 1900**

1200 EUR

Konisch schlanke Form mit eingezogener Öffnung und rundem abgesetztem Stand. Farbloses Glas, Braun, Rot, Gelb, teilweise flockig über- und unterfangen sowie in buntem Emaille bemalter Dekor. Auf der matten Wandung umlaufendes, erhöhtes Winterlandchaftsmotiv. Auf dem Boden bezeichnet "Daum Nancy mit Lothringer Kreuz". H.: 31 cm. (170-2)

288 Vase, Kralik, Böhmen, Jugendstil

450 EUR

Aquagold, grünes Glas. Balusterkörper mit vierfach gefalteter Lippe. H 32 cm. (150-5)





289 Weinset, Lalique, Clos Vougeot, 1961 - 2006, zehn Teile

900 EUR

Acht Weingläser und ein kleineres sowie eine Karaffe mit Weintraubenstöpsel. Im Boden Ritzsignatur „Lalique France“. (75-4)

290 Eames Long Chair und Ottoman, 2. Hälfte 20. Jh., zwei Teile

2200 EUR

Entwurf Charles und Ray Eames 1956. Schichtholzschalen wohl aus amerikanischem Kirschbaum und schwarzem Leder. Drehbarer Fünfsternefuß und Rückenbügel sind aus Aluminiumdruckguss gefertigt, die Kanten poliert. Leichte Gebrauchsspuren. Gesamthöhe ca. 80 cm. Liege/Sitzhöhe 40 cm. Ottoman H.: 43 cm. Auf dem Boden Klebeetikett von VITRA, sowie Etikett "Herman Miller Collection, Designer Charles Eames". (75-10)



**291 Freischwinger, Stahlrohr, verchromt,
Thonet, S32, ca. 1960 - 1970, ein Paar**

600 EUR

Bauhaus Stil, Entwurf Marcel Breuer von 1929. Mit gebogenem Massivholz, ebonisiert, und Rohrgeflecht. An der Unterseite Bezeichnet „Thonet“. H 46/82 x B 46 x T 55 cm. Zeitlos und komfortabel. (75-7)



**292 Freischwinger, Stahlrohr, verchromt,
Tecta D43, 1970er Jahre, ein Paar**

600 EUR

Sitzfläche als schwarzer Korb, Kunstfasergeflecht mit gepolsterter, schwarzer Ledersitzfläche und Rückenstütze. Sehr bequem, Sitzhöhe 46 cm. Gesamthöhe 72 cm. (75-8)



**293 Freischwinger, Stahlrohr, verchromt,
Thonet, S32, ca. 1960 - 1970, ein Paar**

600 EUR

Bauhaus Stil, Entwurf Marcel Breuer von 1929. Mit gebogenem Massivholz, ebonisiert, und Rohrgeflecht. An der Unterseite Bezeichnet „Thonet“. H 46/82 x B 46 x T 55 cm. Zeitlos und komfortabel. (75-11)





294 Kommode, Nußbaum und andere Hölzer, Barock, um 1750, wohl Mitteldeutsch

2000 EUR

Gegliederte, nach innen gewölbte, dreischübig Front. Schubladen, Seiten und Platte reich mit Bandelmarketerie versehen. Bronzebeschläge. 86 x 127 x 59,5 cm. Leichter Restaurierungsbedarf. Ohne Schlüssel. (112-20)



295 Schreib- und Toilettentisch von Portois & Fix, Wien, um 1900

1800 EUR

Rechteckige Form mit abgerundeten Ecken. Zitronenholz mit Einlegearbeiten. Im Schloß signiert. H 73 x B 105 x T 60 cm. - Lit.: vgl. Möbel des Jugendstil. Sammlung des Österreichischen Museums für angewandte Kunst, Nr. 183, 184. - Provenienz: Bienenstein, Wien, 1986; Berliner Privatbesitz. (144-2)

- 296 Spiegel, Wandspiegel, Eiche, Jugendstil, um 1900**
270 EUR

Elegante, geschwungene Form mit facettiertem Spiegelglas, floralen Bronzeapplikationen sowie drei Ablage - Konsolen. 52 x 50 cm. (152-1)



- 297 Stühle, Kirsche, Biedermeier, um 1820, drei Stück**
450 EUR

Vier schlanke geschwungene Säbelbeine mit Verstrebung. Leicht konische Sitzfläche mit anschließender konvexer Durchbruch Rückenlehne. Feine Faden Marketerie. (150-6)

- 298 Stuhl, Tulip, Knoll International, 1963**
220 EUR

Entwurf Eero Saarinen (1910 Kikkonummi, Finnland - 1961 Ann Arbor, Michigan). H 80 cm. Mit dem Tulip Stuhl entwickelte Eero Saarinen von 1955 bis 1957 den ersten einbeinigen Stuhl der Möbelgeschichte für den amerikanischen Hersteller Knoll. Rechnung von 1963 vorhanden. (144-7)



- 299 Teppich, Afghan, alt**
650 EUR

mit Kelimrand. Wolle auf Wolle. 3,90 x 2,30 cm. Guter Zustand. (125-1)





300 Uhr, Empire - Kaminuhr, Frankreich, Dubois a Orléans, um 1810-20

2200 EUR

Rechteckiges Mahagoni Holzgehäuse auf vier gedrückten Kugelfüßen mit rundem Emaillezifferblatt mit arabischen und römischen Ziffern. Drei Zeiger. 1 x für Datumsanzeige. Glasstaubdeckel mit umlaufendem, ziseliertem, floralem Fries, vergoldet. Schlag auf Tonglocke. Auf dem abgestuften Uhrengehäuse sitzen rechts und links zwei feuervergoldete Bronze Sphinxen. 39,5 x 22 x 17 cm. Gehend. 8 Tage Werk. Uhr von zeitlos schöner Eleganz. (147-1)



301 Uhr, Kamin-Set, Pendule und Paar Kerzenleuchter, Frankreich, um 1840

4500 EUR

Uhrwerk Pierre Stevenard Boulogne sur Mer. Bronze, feuervergoldet, matt und glänzend. Fadenaufhängung und Schlag auf Tonglocke. Auf einem reich verzierten, breit ausgestellten Sockel befindet sich ein stilisierter Felssockel mit zentralem Uhrwerk. Auf dem Sockel sitzt ein Edelmann in Rüstung. Rechts daneben befindet sich sein Federhelm und sein Schwert. Das Uhrwerk ist rückseitig bezeichnet. H 51 x B 36 x T 13,5 cm. Kerzenleuchter, dreiarmig, H.: 57,5 cm. - Pierre Stevenard, 1801 in Hardinghen, Pas-de-Calais, zwischen Calais und Boulogne-Sur-Mer geboren, war einer der größten Entwickler von Automaten. Bereits mit elf Jahren baute er ein Spielzeugauto, das von einem Uhrwerk angetrieben wurde. - Dieses Ensemble ist in Qualität und Ausführung selten. Abb. S. 132 (123-1)



302 Uhr, Kaminuhr, Empire, Frankreich, um 1820

1000 EUR

Bronze, feuervergoldet. Mit junger Frau, die ein Seiteninstrument spielt. H 35,5 x B 25 x T 10 cm. Funktion nicht geprüft. - Provenienz: Günter Kiehl Antiquitäten, Schloß Haimhausen, 1981; Berliner Privatbesitz. (167-1)

303 Uhr, Pendule, Goldbronze, Frankreich, 19. Jh.

370 EUR

Leicht konisches Gehäuse mit reicher floraler Verzierung. Als Bekrönung, Jüngling mit Dreispitz und Steine beladener Schubkarre vor Haus - Silhouette. Fadenaufhängung, Schlag auf Tonglocke. H.: 35 cm. Uhr läuft an. Emaille - Zifferblatt mit kleinem Haarriss. Dauerfunktion nicht geprüft. (139-2)





304 Uhr, Skelett-Tischuhr mit Glassturz, wohl 2. H. 19. Jh.

600 EUR

Ausgeschnittenes Messinggehäuse auf ovalem Holzsockel, vorgesetzter Emailziffering, offenes Uhrwerk. Pendel mit Fadenaufhängung. Gesamthöhe 26 cm. (123-7)

305 Ulmer Schrank, 17./18. Jh.

1200 EUR

Verschiedene Hölzer. Die Front reichlich intarsiert und mit zahlreichen architektonischen Elementen versehen. Glatte Seitenwände. Originales Schloß mit Schlüssel und Beschlügen. Eine Schublade unten. Restauriert und in gutem Zustand. H 133 x B 103 x T 50 cm. - Ulm spielte im 17./18. Jh. eine bedeutende Rolle im Möbelbau. Fassadenschränke dieser Art kamen besonders mit der Renaissance in Süddeutschland in Mode. Man sagt, das der Ulmer Schrank aus dreizehn verschiedenen Hölzern besteht. (145-2)



Asiatika**306 China, Bi-Scheibe, zweifarbige Jade**

150 EUR

mit Fabeltier - Relief. Rückseite mit vertiefter Ornamentik. D.: 5,5 cm. (102-9)

**307 China, Dachreiter, Keramik, zwei Stück**

300 EUR

Torwächter. Auf ihren Hinterläufen sitzende Fo - Hunde mit Sancai - Glasur. Einmal mit röhrenförmiger Bohrung im halbrunden Sockel. L.: 20,5 cm. H.: ca. 23 cm. (105-9)

**308 China, Dose, Bambus, Qing**

300 EUR

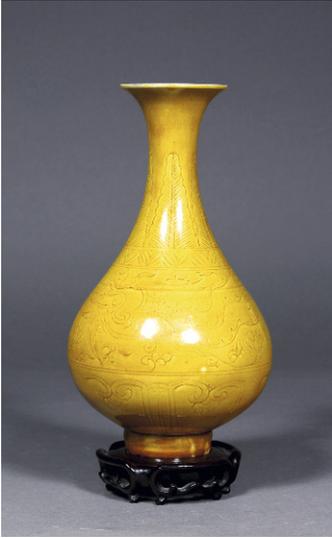
Rund. Zylindrische Form mit Deckel. Auf der Schauseite vertiefte geschnitzte Darstellung von Szenen aus dem täglichen Leben. Deckel mit vierpassigem Rund mit Flachschnitzerei, Menschen im Garten. H.: 16,5 cm. D.: 11 cm. Auf dem Boden und im Deckel bezeichnet, Smlg. Streich, China, N° 5464. (105-35)

**309 China, Fabeltier, Qilin, Keramik, wohl späte Ming**

600 EUR

Auf den Hinterläufen sitzender Qilin mit gespaltenen Hufen, nach hinten schauend. H.: 28,5 cm. Aus der berühmten Sammlung von Heinrich Christian Umlauf (1868 Hamburg - 1925 ebd.), Schwager des bekannten Zoogründers Carl Hagenbeck. (105-10)





310 China, Flaschenvase, Porzellan

220 EUR

Birnenform mit eingezogenem Hals und geweiteter Öffnung. Abgesetzter Standring. Gelbe Glasur mit feiner brauner floraler Strichmalerei. Im Boden Vierzeichenmarke. H.: 20 cm. Auf rundem Durchbruch - Holzstand. (105-14)



311 China, Holzfigur, Himmelskönig, Ming - Dynastie

1500 EUR

Mit Resten farbiger Fassung. Der Himmelskönig mit hoher Kopfbedeckung und Rüstung steht breitbeinig auf einem Felsen und hat die Hände vor der Brust verschränkt. Natürliche Altersspuren. H.: 39,5 cm. . (105-31)

312 China, Schale, Keramik

220 EUR

Achteckig mit blau schattierter, dicker Glasur. H.: 8,5 cm. D.: 16 cm. Auf dem Boden Reste des Ausfuhrsigels. (105-11)

**313 China, Schale, Porzellan**

220 EUR

Rund, mit Seladon Glasur und Craquelé. D.: 27 cm. (105-15)

**314 China, Snuffbottle, Jade, 19. Jh.**

750 EUR

Ei - Form mit erhabenem Fledermausdekor und pilzförmigen Stopper mit Türkiskugeln. H ca. 7 cm. (120-10)

**315 China, Snuffbottle, Laque blanc burgeauté, um 1900**

350 EUR

Flach gedrückte Flaschenform mit roter Landschaftsmalerei und Metallmontierung. Haubenstopper. Im Boden Qianlong - Verehrungsmarke. H.: 6,5 cm. (120-11)





316 China, Vase, Porzellan, mit französischer Bronzemontierung, wohl

500 EUR

Vertikale Vierkantform mit gerundeter Schulter und bunter floraler Emaille - Malerei. Kanten mit Strichornamenten verziert. Kronenartiger Bronze - Steckverschluß. H.: ca. 30 cm. Minimale Kantenbestoßung am Stand. (96-1)



317 China, Wandteller, groß, Porzellan, Qing, 19. Jh.

750 EUR

Rund. Tief gemuldet. Auf Fahne und Spiegel übergreifend bunt gemalte Darstellung eines Paravents mit Personen in einem Garten mit blühenden Bäumen und Pflanzen. Die freigelassenen Abschnitte ausgefüllt mit gemalten gleichen Ornamenten. Goldstaffage und Goldrand. Rückseite der Fahne bunt gemalt mit buddhistischen und taoistischen Symbolen. Zur Mitte hin vier blaue Kreise. Alte, metallene Wandmontierung, D.: 56 cm, H.: 8,5 cm. (120-6)



318 Japan, Farbholzschnitt, Bakufu, Ōno (1888 - 1976)

220 EUR

Zwei Habichte im Flug. Zweite varierende Auflage mit grauem Hintergrund. Shōwa-Zeit. ca. 1950er Jahre. Bokashi, Gofun. Ōban, yoko-e, 26,5 x 36,9 cm. Signiert: Bakufu. Siegel: Bakufu. Verlag: Kyōto Hanga-in Shinagawa-ban. Holzschneider: Matsuda. Drucker: Ōno Bakufu. (120-4)

- 319 Japan, Farbholzschnitt, Eisen, Keisai (1790 - 1848) zugeschr. 450 EUR**

Edo-Zeit. Nishiki-e, Kinginzuri. Ōban, yoko-e, 25,9 x 37,7cm. Shunga. (120-5)



- 320 Japan, Farbholzschnitt, Eisen, Keisai (1790 - 1848) zugeschr. 800 EUR**

Liebespaar. Vorblatt einer Shunga-Serie. Frühes 19. Jh. Farbholzschnitt auf Japan. 25,5 x 38 cm. (120-17)



- 321 Japan, Farbholzschnitt, Harunobu, Suzuki (1725 - 1770) 900 EUR**

Shunga. Paar hinter Stellschirm und Zuschauerin. Farbholzschnitt auf Japan. 17,5 x 24,7 cm. (120-14)



- 322 Japan, Farbholzschnitt, Harunobu, Suzuki (1725 - 1770) 700 EUR**

Shunga, Paar beobachtet von Mädchen. Um 1800. Farbholzschnitt auf Japan. 18,5 x 24,9 cm. (120-15)





**323 Japan, Farbholzschnitt,
Hasui, Kawase (1883 - 1957)**

500 EUR

Spring evening (Ueno Toshogu Shrine). Farbholzschnitt auf Japan. Oban. Zeit: Shōwa 23 (1948). Verlag: Watanabe. Signatur: Hasui. Sehr guter Zustand. (120-3)

**324 Japan, Farbholzschnitt, Hiroshige,
Utawaga I (1797 - 1858)**

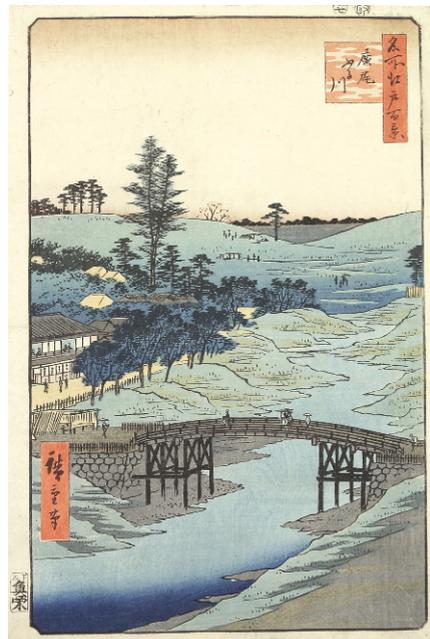
360 EUR

Fähre zwischen Kawaguchi und dem Zenkoji Tempel (Kawaguchi no watashi Zenkoji). Aus der Serie "Meisho Edo hyakkei" (Einhundert berühmte Ansichten von Edo). Farbholzschnitt auf Japan. Oban tat-e. Mit Signaturstempel. (105-16)

**325 Japan, Farbholzschnitt, Hiroshige,
Utawaga I (1797 - 1858)**

360 EUR

Furukawa Fluß, Hiroo. Aus der Serie "Meisho Edo hyakkei" (Einhundert berühmte Ansichten von Edo). Farbholzschnitt auf Japan. Oban tat-e. Mit Signaturstempel. (105-17)



326 Japan, Farbholzschnitt, Kotondo, Torii (1900 - 1977)

300 EUR

Misty spring (Oboro Haru). Geisha und fallende Kirschblütenblätter. (1933). Farbholzschnitt auf Japan, Jubiläumsblatt nach 1950. Bg. 47,5 x 32,7 cm. - Kotondo war einer der letzten japanischen Holzschnitt-Künstler im Ukiyoe-Stil. (120-2)



327 Japan, Farbholzschnitt, Kotozuka, Eiichi (1906 - 1979)

150 EUR

Exotischer Vogel auf Magnolienzweig. Farbholzschnitt auf Japan. 44 x 30 cm. Sehr guter Zustand. (120-18)



328 Japan, Farbholzschnitt, Utagawa Schule

600 EUR

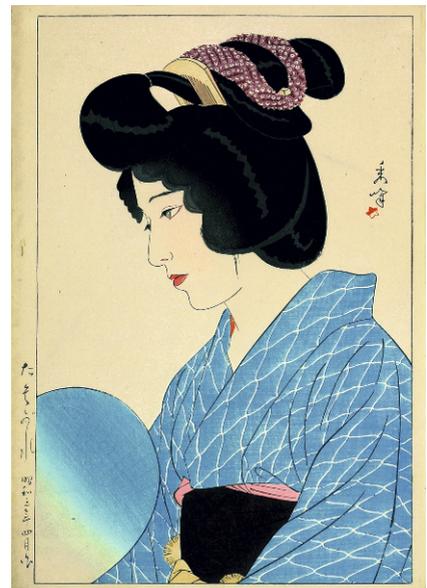
Drei Shunga mit langer Geschichte. Farbholzschnitte auf Japan, Mittelfalz. 25,8 x 36,2 cm. (120-16)



329 Japan, Farbholzschnitt, Yamakawa, Shūhō (1898 - 1944)

600 EUR

Tasogare (Abenddämmerung/Zwielicht). Brustporträt eines jungen Mädchens im blauen Kimono mit blauem Fächer. Farbholzschnitt auf Japan. Shōwa-Zeit. 4. Monat 1928. Bokashi, Karazuri, Mika-Hintergrund. Dai-Ōban, 37,9 x 26,6cm. Signiert: Shūhō. Siegel: roter Ahorn. Verlag: Bijutsusha. - Lit.: Lawrence Smith, The Japanese Print, London, 1983. (120-1)





330 Japan, Figur, Holz, Meiji

450 EUR

Unsterblicher Li Tieguai (jap. Tekkai Sennin). Holz geschnitzt, braun, eingelegte Glasaugen und elfenbeinfarbene Zähne. Schwarzer, naturalistisch gestalteter Sockel. 19 x 15,5 cm, auf 29 x 37,7 cm. (88-8)



331 Japan, Inro, fünfteilig, 19. Jh.

750 EUR

Oval gedrückte Form mit verdeckter Schnurführung. Schwarzlack mit gehöhtem Golddekor von Sumpflilien. Bernsteinfarbenes Ogime. L.: 7,5 cm (120-12)



332 Japan, Netsuke, Buchsbaum mit ein gelegten Augen aus schwarzem Horn, 1. Hälfte 19. Jh.

1800 EUR

Sitzender Tiger mit geöffnetem Maul und um den Körper gelegten Schwanz. Fein poliert. Signiert Gyokusen. Name nicht verzeichnet, möglicherweise Schüler von Tanaka Minko (1735 - 1816). - Provenienz: Aus dem Nachlass eines Deutschen Diplomaten, tätig in Tokyo 1957 - 1960. L.: 4,3 cm, H.: 4 cm. (73-1)

333 Japan, Netsuke, Buchsbaum, 19. Jh.

800 EUR

Kauernde Ratte mit eingelegten Glasaugen, den Schwanz um den Körper gewickelt. L.: 4,7 cm. (146-1)

**334 Japan, Netsuke, Buchsbaum, 20. Jh.**

1200 EUR

Sitzender Hund mit großem Ball, nach hinten schauend, um den Hals ein einfaches Halsband. Auf der Unterseite des Balls signiert: Shinzan (wohl Shinzan Masanaro, 1904 - 1982). H.: 3,7 cm. Feine naturnahe Darstellung. (73-5)

**335 Japan, Netsuke, Buchsbaum, 20. Jh.**

750 EUR

Frau trägt riesigen Pfirsich auf dem Rücken. L.: 3,5 cm. (120-9)

336 Japan, Netsuke, Elfenbein, 19. Jh.,

270 EUR

Kombination verschiedener Meeresbewohner, 5 x 4 cm. (102-6)





**337 Japan, Netsuke, Elfenbein,
Anfang 20. Jh., drei Stück**

300 EUR

Kranich, signiert, Entenvogel und Stempel mit alten Schriftzeichen. Alle drei ca. 4,5 cm lang. (102-8)

338 Japan, Netsuke, Elfenbein, Edo

1200 EUR

Sitzender Buddha (Hotei) mit kleinem Hund, der auf seinem dicken Bauch krabbeln möchte. L.: 3,8 cm, H.: 2,7 cm. - Provenienz: Privatbesitz Süddeutschland. (73-2)



**339 Japan, Netsuke, Elfenbein, Edo,
Anfang 19. Jh.**

1800 EUR

Fuchs als Priester Hyakusosu mit Mönchsrobe. Kopf nach unten geneigt, nach rechts blickend, die Hände auf einen Bambusstab gelegt. Qualitätsvolle Schnitzerei mit natürlicher Alterspatina. H.: 6 cm. Privatbesitz, Süddeutschland. Ein identisches Stück befand sich auch in der bedeutenden Smlg. Brockhaus. (73-4)

**340 Japan, Netsuke, Elfenbein, Shunga,
Edo/Meiji**

1200 EUR

Affe wird von einem Oktopus umklammert und versucht sich von den vielen Liebesarmen mit Saugnäpfen zu befreien. Um den Unterschied der Figuren hervorzuheben, ist der Affe dunkel eingefärbt. Schöne Kontrastbildung. Auf der Unterseite signiert: Ikkosai Toun (1804-1876). Der Künstler ist vor allen Dingen für seine Affendarstellungen in feinsten Qualität bekannt. H.: 3,2 cm. Provenienz: Deutscher Privatbesitz. (73-6)



341 Japan, Netsuke, Elfenbein, Edo, Mitte 19. Jh.,

800 EUR

Adler mit Beute. Adler mit ausgebreiteten Flügeln hat einen Fuchs in seinen Greifen, der vor ihm auf dem Rücken liegt. H.: 3,8 cm. Signiert Hedechika. Ein Flügel bestossen, zwei Pfoten fachgerecht restauriert. (73-8)



342 Japan, Netsuke, Elfenbein, Manju, Meiji

270 EUR

mit geschnitztem Libellendekor, diese mit eingelegten Augen. Signiert. D.: ca. 5,3 cm. (102-1)

343 Japan, Netsuke, Elfenbein, Manju, Meiji

270 EUR

mit geschnitztem Blumen- und Insektendekor. D.: 4,8 cm. (102-3)



344 Japan, Netsuke, Elfenbein, Manju, Meiji

270 EUR

Kürbis mit vertikalen Riefen. D.: 4,8 cm (102-4)



**345 Japan, Netsuke, Elfenbein, Meiji**

180 EUR

Ginkgo - Nüsse, aneinander gereiht. L.: 3,8 cm.
(102-5)

346 Japan, Netsuke, Elfenbein, Meiji

800 EUR

Mann im gemustertem Kimono mit großer Kale-
basse und Fächer. Signiert. H.: 6,5 cm. (120-7)

**347 Japan, Netsuke, Elfenbein, Tokyo, ca. 1970**

600 EUR

Die drei Repräsentanten der Langlebigkeit. In einer Schale sitzen Urashima Tarô mit minogame, Tôbôsaku mit Pfirsich und Takeuchi no Sukune mit Hoffächer. H.: 3,7 cm. Am Sakerand signiert Yukimasa (Tadami Yukimasa 1914 ?). - Vgl. Miriam Kinsey, Contemporary Netsuke, Tokyo, 1977, S. 76, Abb. 53. (73-7)

348 Japan, Netsuke, Elfenbein, Edo, um 1800

750 EUR

Hotei mit ungewöhnlicher Kappe, das linke Bein aufgestellt, hält das Ende des Schatzbeutels in der rechten Hand. Äußerst feine Arbeit mit teils dunkel eingefärbten Borten, dazu goldgelbe bis bernsteinfarbene Gebrauchspatina. Signiert: Hidekatsu & Kakiha. Name nicht verzeichnet. H.: 4,8 cm. (73-3)



349 Japan, Netsuke, Elfenbein, um 1800

900 EUR

Wasserbüffel, liegend, mit eingelegten Augen. L.: 6 cm. (120-8)

**350 Japan, Netsuke, Elfenbein und Horn, Meiji oder später, zwei Stück**

300 EUR

Fabeltier und zwei Teile Manju mit Perlmutter. 5,5 x 4 cm und D.: 5,5 cm. Beide signiert. (102-7)

**351 Japan, Netsuke - Okimono, Elfenbein, um 1900**

900 EUR

Segelschiff mit den sieben Glücksgöttern. Im Boden signiert. H.: 3,5 cm. L.: 5,5 cm. (120-13)

352 Japan, Netsuke, Rotlack, Manju, Meiji

220 EUR

zwei Teile mit erhabenem Blumendekor. D.: ca. 4 cm. (102-2)





353 Japan, Okimono, Dose, Elfenbein, Meiji

220 EUR

Rund. Deckel mit geschnitztem Motiv dreier Löwen mit geöffnetem Maul, gehöhlt und vertieft, leicht eingefärbt. D.: 6,5 cm. H.: ca. 3,5 cm. (71-2)



354 Japan, Rollbild, Shōwa

270 EUR

Sonnenuntergang. Deckarben auf Seide. 107 x 33 cm auf 196 x 36 cm. Gerollt mit Holzkasten. (144-6)

355 Japan, Tansu, Holz, Meiji,

600 EUR

Rechteckige Form mit zwei großen Schüben und drei Kleinen auf der rechten Seite. Links zwei Schiebetüren. Metallbeschläge. 62,5 x 69,5 x 36 cm. Gebrauchsspuren. (144-5)



356 Japan, Wandteller, Shakudo mit Gold, Silber, Kupfer, 19. Jh.

750 EUR

Hahn, Henne und Küken auf Blumenwiese mit Bambus als gehöhntes Relief. D.: 30 cm. - Shakudo ist eine bestimmte Legierungstechnik, die in Japan seit dem 12. Jh. hauptsächlich für Schwerterzierrat verwendet wird. In Europa ist sie erst seit dem 17. Jh. bekannt. Abb. S.149 (75-2)

Kunstgewerbe

357 Berliner Eisen, Tabakkasten mit Greifen

220 EUR

Eisenguß, schwarz gebrannt mit Holz-Einsatz, wohl Zedern. Quaderförmiger Kasten auf Löwenfüßen. Deckel leicht pyramidenförmig mit Pinienzapfen als Knauf. Auf den Längsseiten gegenständliche Greifen beidseitig eines Kandelabers. Auf den Schmalseiten mittig ein Kandelaber, begleitet von floralen Gebilden, ähnlich auf dem Deckel. H 17 x B 16,5 x T 9,5 cm. - Vgl.: Willmuth Arenhövel, Eisen statt Gold, Berlin, 1982, S. 195 ff. (123-4)

358 Fotoausrüstung, Viktor Hasselblad AB, Göteborg/Schweden 10022, ca. 60 Teile, 1974

3000 EUR

Der Rolls Royce unter den analogen Kameras. In einer Komplettheit und Zustand, wie es wohl kaum ein zweites Mal auf dem Markt zu finden ist. Alle Teile in drei extra angefertigten Koffern mit angepassten Fächern. Hier ein kleiner Auszug an Zubehör. Bei Interesse können Sie eine komplette Liste der Zubehöerteile von uns per Mail oder Fax bekommen. Kamerakörper 500C, 6x6, TP 50416, Normalobjektiv Zeiss Planar 1 : 2,8 80 mm, Objektiv Zeiss Planar 1 : 3,5, 100 mm mit Synchro-Compur-Verschuß B, Teleobjektiv Zeiss Sonnar 1 : 4, 150 mm, SC - Verschuß, Teleobjektiv Zeiss Sonnar 1 : 5,6, 250 mm, SC - Verschuß B, Proxalinsen, Filter und Sonnenblende, Teleobjektiv Zeiss, Tele-Tessar 1 : 8, 500 mm, SC-Verschuß, Weitwinkelobjektiv Zeiss Distagon 1 : 5,6 60 mm, Weitwinkelobjektiv Distagon 1:4, 40 mm usw. Wahrscheinlich Reinigungs- und Überholungsbedarf. (130-1)





**359 Jagd-Lappen, Hanau-Lichtenberg
dat. 1700**

220 EUR

Eine Seite zeigt das Wappen des Grafen Johann III. zu Hanau-Lichtenberg (1665 - 1736) in Form des schwarzen zweischwänzigen Löwen, Krone und der Inschrift JRC DHL „Johann Reinhard Comte de Hanau Lichtenberg“. Die Rückseite wurde mit dem Furcht einflößenden Bildnis eines Türken gestaltet. Dieses wählte man vermutlich vor dem Hintergrund der Türkenkriege, die in Europa Angst und Schrecken verbreitet hatten. Das Wild sollte beim Anblick des Jagdlappens vor Schreck zurückweichen und in eine bestimmte Richtung gelenkt werden. Jagdlappen zu Hanau-Lichtenberg und mit der Datierung 1700 finden sich immer wieder in deutschen Schlössern. Vermutlich veranstaltete Johann III. anlässlich der Geburt seiner Tochter Charlotte Christine eine große Lappenjagd. 63 x 40 cm. Erhaltungsmängel. (163-3)



**360 Satz von vier Bänden von Grand Tour
Italian - Gipsintaglios, Giovanni
Liberotti, 1. Hälfte 19. Jh.**

1200 EUR

Daktyliothek in Form von Hld.-Bänden, vorn und hinten aufklapbar, Rücken vergoldet und mit Prägung: LIBEROTTI IMPRONTE *Opere Greche* (2 x) und *Musei* (2 x). Mit ca. 234 Reliefs (2 Stück beschädigt). Einband mit Gebrauchsspuren. - Gipskameen gehörten mit ihren einfach zu transportierenden Daktyliotheken zu den begehrtesten Souvenirs der Grand Tour. (132-1)



**361 Walzen - Spieluhr mit zwei Liedern,
19. Jh.**

220 EUR

Kleine Ausführung, 5 x 9 x 8 cm. mit Deckel, (leicht verzogen). Uhr spielt, Kamm in Ordnung. Gehäuse wohl Nussbaum. (142-1)

Schmuck

- 362 Anhänger, Kettenanhänger, 585er GG., 20. Jh.**

300 EUR

mit ovalem facettierten Aquamarin in 585er Durchbruchfassung. Bruttogewicht 9,2 g. (139-11)



- 363 Anhänger, Kettenanhänger, Platin, Anfang 20. Jh.**

300 EUR

mit teilweise blauem Transluzid - Emaillie und Diamanten, mittig rundes Relief mit Damenkopf aus Perlmutter eingerahmt durch 9 Altschliff - Diamanten und kleinen Diamantrosen, D.: ca. 3 cm. Bruttogewicht 5,3 g. (139-10)



- 364 Anhänger, Kettenanhänger, WG/GG, Jugendstil, um 1900**

400 EUR

Gewicht ca. 8,6 g in 585er WG/GG mit Kette, ca. 2,9 g, in 750er WG. Filigran florale Fassung mit einer Vielzahl von kleinen Diamanten. Unten mit tropfenförmigen Anhänger und kleiner Perle. (139-12)



- 365 Anhänger, Meissen, 20. Jh.**

240 EUR

Rund mit 800er Silbermontage. Porzellan mit bunter Blumenmalerei. D.: ca. 3,3 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. (136-3)





366 Anhängers mit Kette, 750er GG.

3600 EUR

Drei goldene (750er) Hufnägels zu einem Anker konzipiert, umwickelt mit Weißgold - Draht, an Kette aus ovalen flachen Glieder. L.: ca. 72 cm. Gewicht ca. 89 g. (160-10)

367 Armband, 750er GG.

1200 EUR

Mit vier Amethyst-Cabochons, ca. 10,5 x 10,5 mm. Bruttogewicht ca. 30 g. L.: ca. 18,5 cm. (76-1)



- 368 Armband, Gliederarmband, 750 GG.,
20. Jh.**
750 EUR

Feinglieder mit Kugeldekor. L 19,5 cm, Gewicht 20 g. (139-7)



- 369 Armband, Panzerarmband, 585er GG.**
1200 EUR

Rechteckige und quadratische Glieder, mit leicht spitz zulaufender Erhöhung, sind miteinander verbunden. Gewicht ca. 38,8 g. L.: ca. 19 cm. (160-5)



- 370 Armband, Platin, Art Deco, um 1925**

2200 EUR

mit fünfzehn Altschliffdiamanten von zus. ca. 1,50 ct. mittlerem Reinheitsgrad und mittlerem Farbgrad, vermutlich Wesselton, alternierend 14 Smaragden im Carrée - Schliff. L.: 18 cm. Bruttogewicht ca. 18 g. (139-4)



- 371 Armband, Schuppenpanzer, 585er GG.**

1000 EUR

gerundete Schuppen, überlappend. L.: ca. 19 cm. Gewicht ca. 26,2 g. (133-1)





372 Armreif, 585er GG, um 1900 ?

1000 EUR

mit kleiner Eidechse, Körper aus Perlmutter, mit Diamanten besetzten Gliedmaßen, Kopf mit Diamanten und einem Rubin (?) besetzt. Bruttogewicht 29 g. (139-15)



373 Brosche, 585er RG., wohl 19. Jh.

370 EUR

mit ca. 12 geschliffenen Diamanten als Blütensatz, filigrane Fassung, L 6 cm. Bruttogewicht 12,3 g. (139-13)



374 Brosche, 750er GG., mit drei kleinen Diamanten im Brillantschliff

500 EUR

und grünem Stein (Turmalin ?) im Baguette - Schliff. Bruttogewicht 15, 4 g. (115-1)



375 Broschen, Revers - Schmuck, 585er GG., zwei Stück

450 EUR

Stabbrosche mit Perle und kleinen Diamantrosen sowie Brosche in modernem Design. Bruttogewicht 17,2 g. (160-11)



376 Brosche, Platin, Art Deco, um 1925

3500 EUR

Oval, getrepte Form mit drei Altschliff - Diamanten von je 0,50 ct. mit mittleren Reinheitsgrad, leicht getöntes weiß und sechs kleineren Altschliffdiamanten, von zus. ca. 1,5 ct., gleicher Qualität und ca. 100 kleine geschliffene Diamanten in Pavéform angeordnet. 49 x 85 mm. Ca. 35 g. (139-3)

377 Collier, 585er GG./WG. mit weißem Stein

400 EUR

Schlanke, leicht gebogene Kettenglieder mit kugelförmigen Enden in WG. Als Abschluss ein in WG. gefasster, geschliffener Stein. L. ca. 42 cm. Gewicht ca. 12,9 g. (156-2)



378 Collier, Glas - Mikromosaik, um 1850, Italien, wohl Rom

900 EUR

Feine Gold - Gliederkette 750er GG. mit fünf runden Anhängern und tropfenförmigen Verzierungen. Anhänger in feinsten Juwelierarbeit mit farbigen Schmetterlingen und Ornamenten gearbeitet. Zwei kleine Medaillons mit Fehlstelle. L.: ca. 45 cm. Früher anspruchsvoller Touristenschmuck. (144-4)



379 Gliederarmband, 585er GG.

1200 EUR

Netzartig verbundene flache Glieder. Gewicht ca. 38,6 g. L.: ca. 20 cm. (160-3)

**380 Granatschmuck, 333er GG. und vergoldet, 3 Teile**

250 EUR

Ring, 333er GG., Armreif, vergoldet und Anstecknadel (Jugendstil), Befestigungsnadel alt repariert. (156-5)

**381 Halskette, 585er GG.**

1000 EUR

Flache, der Größe nach angeordnete Glieder. Gewicht ca. 34 g. L.: 45 cm. (160-4)

**382 Halskette, 585er GG.**

500 EUR

S-förmig verschlungene Glieder. L.: ca. 42 cm. Gewicht ca. 19,1 g. (156-3)



383 Halskette, 750er WG. mit elf und zwei kleinen Diamanten

1300 EUR

im Brillantschliff von zusammen ca. 0,26 ct. Mindestens Wesselton. L.: ca. 42 cm. Bruttogewicht ca. 31 g. (144-3)

**384 Halskette, Königskette, 585er GG.**

3000 EUR

Gerundete, rechteckige Durchbruch - Glieder durch flache Ringe verbunden. Durchgehend. L ca. 88 cm. Gewicht ca. 96 g. (160-9)

**385 Halsketten, 925er Silber und Silber, zwei Stück**

150 EUR

1 x sogenannte Königskette, L.: 42 cm, Gewicht ca. 60 g und lange Gliederkette, ca. 150 cm, Gewicht ca. 53 g. (123-9)



**386 Jean Duprés, Ring, Silber/Gold,
Frankreich, 1920/30**

1500 EUR

Entwurf Jean Després (1889 Souvigny - 1980 Avallon). Silber mit zwei kleinen Goldkugeln (höher wertig als 750er GG.). 30 x 11 mm. Mit Meisterpunze. D.: 17,66 mm. (77-1)

**387 Jean Duprés, Silbernes Art Deco
Armband, Frankreich, 1920/30**

3000 EUR

Entwurf Jan Després (1889 Souvigny - 1980 Avallon). Silber, partiell mit 18 Kt. Goldauflagen. Mit fünf leicht gewölbten, geschmiedeten und in floralem Reliefdekor verzierten Gliedern. Kastenschließe. L ca. 18 cm. B 2,6 cm. Gewicht 109 g. Mit Meisterpunze auf einem Glied "J (Vase) D", in Raute sowie französische Garantie - Punze für 800 Silberfeingehalt (Tardy, 199). - Lit.: Gabardi, Jean Després, Milano 1999. (77-2)

**388 Kette, 585er GG. mit ovalem Amethyst
- Anhänger mit**

500 EUR

Rautenschliff in 750er GG.- Montage. Bruttogewicht
4,8 g. Kette 6 g. (133-6)



389 Kranz - Halskette, 585er GG.

1500 EUR

mit einzelnen nebeneinander liegenden flachen
Gliedern. L ca. 40 cm lang. Gewicht 32,5 g. (133-
3)



**390 Medaillon, 585er GG. mit vier
Diamantrosen**

200 EUR

Rund. Auf der Schauseite erhabenes Abbild einer
jungen Frau, von Blumen umkränzt. Vier
Diamantrosen als stilisierte Halskette. D.: 2,8 cm.
Gewicht ca. 6,4 g. (139-18)



391 Ohrstecker, 585er GG., ein Paar

300 EUR

mit kleinen Diamanten im Brillantschliff und kleinen,
geschliffenen Saphiren auf getrepptem Quadrat
angeordnet. Bruttogewicht, ca. 9 g. (89-1)



392 Ring, 585er GG. mit Diamant

600 EUR

mit Brillantschliff von ca. 0,50 ct. Wesselton, lupenrein. Bruttogewicht 4,8 g., D.: 17,06 mm. (133-8)

**393 Ring, 585er GG. mit Diamant**

400 EUR

im Brillantschliff von ca. 0,25 ct., Wesselton, lupenrein. Bruttogewicht 6 g. D.: 16,92 mm. (133-9)

**394 Ring, 585er GG. mit kleinem Hufeisen**

150 EUR

besetzt mit Diamantrosen. Bruttogewicht ca. 3 g. D.: 16,36 mm. (133-11)

**395 Ring, 585er WG. mit Topas oder Zirkon im Achtkantschliff**

180 EUR

Bruttogewicht ca. 3,4 g. D.: 17,13 mm. (133-5)



396 Ring, 750er GG.

360 EUR

mit Amethyst im runden Facettenschliff. D.: 16,43 mm. Bruttogewicht ca. 6,3 g. (133-4)

**397 Ring, 750er GG. mit ovalem Aquamarin**

360 EUR

im Facettenschliff (14,13 x 10,41 mm) sowie links und rechts je ein kleiner Diamant im Brillantschliff von ca. 0,08 ct. Bruttogewicht ca. 6,5 g. D.: 17,36 mm. (133-7)

**398 Ring, 750er GG, 20. Jh.**

150 EUR

mit zentralem Altschliff-Diamant von 0,2 ct. mit mittlerem Reinheitsgrad und mittlerer Farbe. Bruttogewicht 2,9 g (139-14)

**399 Ring, 750er WG. mit Diamant**

400 EUR

im Brillantschliff von ca. 0,25 ct. Wesselton, lupenrein. Bruttogewicht ca. 4,5 g. D.: 16,96 mm. (133-10)





400 Ring, 750er WG/GG. mit grünem Stein, Turmalin ? im Baguette - Schliff

650 EUR

und seitlich je drei Diamanten, top wesselton im Brillantschliff von je ca. 0,10 ct. D.: 16,92 mm. Bruttogewicht ca. 11,1 g. (133-2)



401 Ringe, 750er /585er GG. zwei Stück

300 EUR

Jeweils mit einem Diamant im Brillantschliff von 0,20 ct. verziert, Mindestens Wesselton, Krappen - Fassung. Wohl Lupenrein. D.: ca. 19 mm. (160-8)



402 Ring, Gliederring, 750er GG.

300 EUR

mit kuppelförmiger Bekrönung, besetzt mit ca. 33 kleinen Diamanten im Brillantschliff und neun kleinen Rubinen im Baguette - Schliff. D.: ca. 1,8 cm. Bruttogewicht ca. 6,5 g. (89-2)



403 Ring und Halskette mit Anhänger, 585er GG.

220 EUR

mit geschliffenem facettiertem blauen Stein. Wohl Tansanit. Gewicht ca. 10,1 g. (156-4)

404 Taschenuhr, 800er Silber/Emaille, Le Roy a Paris, für den türkischen Markt, um 1900

300 EUR

Zwei Deckel 800er Silber mit Schlüsselaufzug. Emaille - Zifferblatt mit türkischen Zahlen und feiner bunter Blumenmalerei. Deckel mit Innenvergoldung. D.: ca. 4 cm. Im floralen Holz geschnitzten Kasten mit Aufstellfunktion. Gehend. Dauerfunktion nicht geprüft. (123-10)



405 Taschenuhr, Savonnette mit Kette, 585er GG. Ancre, um 1900

1500 EUR

Dreideckel Gold, N° 6101, Spiral Breguet, Balancier Compensé, Ligne droite 16 Rubis, Remontoir Nickel, 1 Chaton. Emaille - Zifferblatt, Sekunde bei der sechs. D.: ca. 50 mm. Bruttogewicht. 99 g. (ohne Kette). Kette 34,5 g. Fein ziseliertes Gehäuse mit Adler und Pflanzen. Uhr gehend. Dauerfunktion nicht geprüft. (139-17)



406 Taschenuhr, Silber, Schweiz oder Frankreich, für den türkischen Markt, um 1900

600 EUR

Rundes Uhrengewände mit Kronenaufzug, ohne Deckel, zweiseitig verglast. Sichtbares Uhrwerk. Emaille - Zifferblatt mit türkischen Zahlen, Datum, Wochentag und kleiner Sekunde bei der Sechs. (123-11)



407 Uhr, Armbanduhr, Omega, Seamaster, Professional, Automatik, Stahl

900 EUR

Chronometer mit Stahlarmband, 300 m, Faltschleife und schwarzer Lünette. D.: 42 mm. Läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. Rückseite mit einer Art Seepferdchenrelief und Omegazeichen auf gewelltem Grund, bez. Seamaster. Am Armbandgehäuse-Ansatz N° 816. Ref._N° in Innendeckel 168.1647. Leuchtpunkt auf der Lünette bei der 12 fehlt. Berliner Privatbesitz. (96-2)





408 Uhr, Damenarmbanduhr, 585er GG., Bergana

800 EUR

Rundes Uhrengehäuse mit flachem, beweglichem Armband. Matt und poliert. Gehend. Bruttogewicht 30 g. (160-6)



409 Uhr, Damenarmbanduhr, 585er GG. Bulova

500 EUR

Viereckiges Uhrengehäuse mit gerundeten Ecken. Gliederansatzband. Uhrwerk nicht überprüft. Gewicht ca. 21,5 g. (156-1)



410 Uhr, Damenarmbanduhr, 585er GG., Lotos

800 EUR

mit Ansatzband mit zweimal drei kleinen Diamantrosen an der Lünette. Uhr geht. Dauerfunktion nicht geprüft. Bruttogewicht 29,5 g. (138-1)

411 Uhr, Damenarmbanduhr, 585er GG., Pikap

1300 EUR

Rundes Uhrengehäuse mit Durchbruch - Ansatzband. Gehend. Bruttogewicht ca. 47,7 g. (160-7)



- 412 Uhr, Damenarmbanduhr, 750er GG.,
Piaget, 2. H. 20. Jh.**

1800 EUR

Fein geflochtenes Armband in modernem Design. Armbandsicherung durch verstellbaren, kleinen Diamanten in Fassung. Bruttogewicht 43,4 g. (139-6)



- 413 Uhr, Damenarmbanduhr, 750er GG.,
Rolex Oyster Perpetual Date,
Automatik, 1971**

3000 EUR

Mit Original Rolex Goldarmband mit Faltschließe. Erworben 1971 bei Wempe, Berlin Kurfürstendamm. Mit Papieren und Original Etui. Uhr geht, Dauerfunktion nicht geprüft. Zifferblatt mit kleinen Flecken. (135-2)



- 414 Uhr, Damenarmbanduhr, 750 GG.,
Gerard Perigeaux, 20. Jh.**

1500 EUR

8 Armbandglieder, Uhr mit Deckel, Bandanstoss und Uhrendeckel mit kleinen Diamanten besetzt, Bruttogewicht ca. 41 g. (139-8)





415 Uhr, Damenarmbanduhr, Platin/WG.

1500 EUR

sechs Armbandglieder in X-Form mit je einem Altschliff - Diamanten und 14 kleinen Diamanten auf den Stegen, Verbindungsglieder besetzt mit 6 Altschliff - Diamanten. Rechteckiges Uhrengehäuse mit Schweizer Uhrwerk. Lünette besetzt mit kleinen Altschliff - Diamanten. Armbandenden mit 585er Weißgoldgliedern verlängert. L 16 cm, Bruttogewicht 26,2 g. (139-5)



416 Uhr, Damenarmbanduhr, Stahl/750er Gold, Cartier, Santos Ronde, Automatik, um 1980

1000 EUR

Achteckiges Zifferblatt, mit goldener Lünette und Stahlarmband mit goldener Verschraubung. In Original Kasten. Gehend. Dauerfunktion nicht geprüft. (123-8)



417 Uhr, Damenhängeuhr, 585/333er GG., um 1900

370 EUR

Rundes Uhrengehäuse 585er GG. Bruttogewicht 18,8 g., mit Kette 333er GG. Gewicht 15 g. (139-9)

- 418 Uhr, Herrenarmbanduhr, 750er GG.
Rolex, Oyster Perpetual Date,
Automatik, um 1971**

3000 EUR

Präsident-Armband mit Faltschließe, nicht Original Rolex, 585er GG. Ohne Papiere und Etui. Uhr geht. Dauerfunktion nicht geprüft. (135-1)



- 419 Uhr, Herrenarmbanduhr, Stahl/Gold,
Cartier, Santos Carrée, Automatik,
1994**

1500 EUR

Original Stahl/Gold Gliederarmband mit polierter Goldlunette und dunkelpurpur rotem Zifferblatt mit Datum sowie Krone mit Rubin. Uhrengehäuse 29 mm breit ohne Krone. Seriennummer 296172276. Uhr wurde laut Original Papieren 1996 von Cartier generalüberholt. Original Papiere vorhanden. Ohne Etui. Uhr läuft. Dauerfunktion nicht geprüft. (139-19)



Service und Einlieferungen

Für unsere nächste Auktion im April 2021 nehmen wir gern ab sofort Ihre Einlieferungen entgegen. Wir nehmen wertvolle Einzelstücke und Sammlungen von: Gemälde alter und moderner Meister, Zeichnungen, Druckgraphik, Skulpturen, Porzellan, Fayence, Silber, Glas, Möbeln, Asiatika, Kunstgewerbe und Schmuck.

Wir beraten Sie gern unverbindlich bei Wertschätzungen sowie in Schadens- und Erbschaftsfällen. Überdies bieten wir Ihnen Komplettlösungen bei Nachlässen an.

Auktionshaus Quentin GmbH
Rankestr. 24, D - 10789 Berlin
Tel.: +49 (0)30 / 210 183 7-2, Fax -0
www.auktionshausquentin.de
[info\(at\)auktionshausquentin.de](mailto:info(at)auktionshausquentin.de)